

له داوینی ئاربه‌با

ژماره ۴۷



سهرنوسهر و به‌پۆه‌به‌ر : ک.د.نازاد کانالی تیئگرامی : @Le_Daweni_Arbebawe ژماره ۴۷ - بانه‌مه‌ری ۲۷۲۴



بانه. کۆنگره‌ی شاعیران و نووسه‌رانی کوردستان. سالی ۱۳۶۹: که لیموللا ته‌وه‌خودی - ک.د.نازاد - ئەحمەد هەردی

پێست

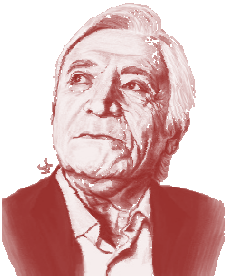
- ۲ مەهاباد. مەسعوود رەشیدی* رازی گەرانەوه لە بە تەنیاچوون بۆ مەحکەمە قازی
- ۴ سەردەشت. گزنگی خۆر* ولامی نامە شێخ ئەمینی بیژوینی سەردەشت بۆ قازی محەممەد.
- ۵ مەهاباد. سەلاح پاپانیانی، فەرھەنگنوس* "خەزینە"ی عەلامە ئەحمەدیان پالێشتیکی باوەڕپیکراو بۆ وشەناس و فەرھەنگنوسەکان.
- ۶ مەهاباد. جەغفەر مەعرووف ژباڕ - بۆکان. سەید محەممەد ئەمین قورەیشی* شیعەر - کاریکاتۆر.
- ۷ سنە. عیسا ئەحمەدی* کۆنراپی.
- ۸ سنە. عیسا ئەحمەدی - بۆکان. سەید محەممەد ئەمین قورەیشی* مال لە ساحیبمال حەرامە! کاریکاتۆر.
- ۹ مەهاباد. سووتاو - ھەورامان. ھۆمەر نۆریاوی - بۆکان. سەید محەممەد ئەمین قورەیشی* شیعەر - کاریکاتۆر.
- ۱۱-۱۰ بۆکان. سەعید سەلیمی بابامیری* تەرجمە شیعری سوارە ئیلخانیزادە و بانە. ک.د.ئازاد بە ئینگلیسی.
- ۱۲ شنۆ. عومەر محەممەدی* مارف ئاغایی و دەسال ئەزموونی شیعەر.
- ۱۴ ھەولیر. موحیب مەهابادی* وینە دەگمەن و میژوویی.
- ۱۵ شنۆ. دەعلی رەزا محەممەدنیژاد* تاپبەتمەندی زمانی، ئەدەبی و ھزری شیعری پەژار.
- ۱۹ مەهاباد. تاهیر عەزیزی بۆکان. سەید محەممەد ئەمین قورەیشی* گۆرغەریب - کاریکاتۆر.
- ۲۰ تاران. ھادی موراوی* ھەرگێرانی شیعەر بە کوردی.
- ۲۱ سەقز. ف.ر.ئومید - بۆکان. سەلاح نساوی* سببەری ھەزار کابووسی نەچتراو - پیکەو!
- ۲۲ بانە. ئامینە عەزیزی* سروور* خانمی مەکرپاز.
- ۲۳ رەوانسەر. عەزیز رەحمەتی - مەهاباد. رەزا یار ئەحمەدی* کارزان* شێخ و عەوام - گەلخۆر.
- ۲۴ سەقز. علی غفوری. دارساوین - ھەولیر. موحیب مەهابادی - سەردەشت. خەمبار - سەقز. زیلان نووری* شیعەر.
- ۲۵ مەهاباد. زریان - ئیلام. رودوس فەیلی* مصطغی بیگی* شیعەر.
- ۲۶ بۆکان. عەلی حەقیقی* شیعەر.
- ۲۷ مەهاباد. رەزا یار ئەحمەدی* کارزان* شیعەر.
- ۲۸ سەردەشت. ھیمەن تەنیا - گۆلیار - سنە* شیعەر.
- ۲۹ بانە. زاگروسی عەبدوڵلازادە و ھانا عەبدوڵلازادە* بەسەرھاتەکانی ئەحۆل.
- ۳۰ برووجرد. زانا کوردستانی. * خشتە ۱۶.
- ۳۱ سەقز. مریەم یەتیمی - بانە. فەرزانە سالەحی* شیعەر.
- ۳۲ برووجرد. زانا کوردستانی - مەهاباد. شاھۆ موکریانی - ھەولیر. رەمەزانی ئەحمەد میرزا بیدەر* شیعەر.
- ۳۴-۳۳ برووجرد. زانا کوردستانی* ژاننامە و بەرھەمی مەھدی سالیح مەجید - سۆلین عەبدوڵا - ئیدریس عەلی.
- ۳۵ رەحیمخان نادرمستەفازادە - سەردەشت. گووندی دولکان. سابیر بیتووشی* ماکسیم گۆرەکی - رەمەزان و کۆمەلابەتی.
- ۳۶ ھەولیر. سعەدە نوری - ئیلام. رودوس فەیلی/ مستەفا بەیگی* شیعەر.
- ۳۷ بانە. ک.د.ئازاد* نووسراوەکانی "مریەمی قازی" لە روانگە دەروون ناسییەو.
- ۴۰ بانە. بەیان خدری - بانە. چرۆ - بانە. ھەتاو - ھەولیر. بینگەرد عزالدین خالد - سەقز. فەریدە کاکێ* شیعەر.
- ۴۱ دیوان. رەنجبەر - شنۆ. کیمیا ئیراندووست* کۆمەلگە و دەسەلات - شیعەر.
- ۴۲ سنە. عەلی سوھرابی* شیعەر.
- ۴۳ بۆکان. عەلی گۆلی پیرانشار. تەھا دەریا سنە. زەمان* شیعەر.
- ۴۴ سەدەشت. ھیرش بیتووشی* خالە مچە.
- ۵۰ بانە. م.قادر پوور "نزا" - سەولوا. ساسان مۆنقەرید "بیوەر" - سەقز. ئیدریس عەبوودی - سنە. موبین موھەمەدی "ئاشکار" شیعەر.
- ۵۱ بۆکان. کوردستان عەلیموراوی* مەلوول.
- ۵۲ بانە. کانی گۆیز. شاگول ئەحمەدی - مەهاباد. ئارگەش - جوانرۆ. فەلاحی وەیسە* شیعەر.
- ۵۳ مەریوان. حەمید فەتھی - مەریوان. محەممەد محەمەدپوور بۆکان. سەید محەممەد ئەمین قورەیشی* شیعەر - کاریکاتۆر.
- سەردەشت. گزنگی خۆر - بۆکان. خالند ئەحمەدی، - مەریوان. مادیح کۆنەپۆشی "زایەلە" * شیعەر و چیرۆکی منالان.
- ۵۷-۵۴ بۆکان. مستەفا پۆلادەرک رامبار شێخالی - بانە. باوکی نیشتمان* شیعەر و چیرۆکی منالان.
- ۵۸ سەولوا. ساسان مۆنقەرید "بیوەر" * "لە پینووسی وەفاداریمەو / بۆ مامۆستای نەمر کاک سەبیدباوەشیخی حۆسەینی".

گۆڤاری ئێلێکترۆنیکی لە داوینی ئاربهبا

پازی گهړانه وه له به تهنياچوون بو مهحکمه ی قازی



مه هاباد. مه سعود رهشیدی



له گۆفاری ژوماره ۲۲۶ ی مه هاباد دا، رهخنه و لیکوالینه وه یهک له ژیر سهردیپری (لهخو بیگانه بوون) له بیره وه ریبه کانی وه رگتیریک دا، به قه له می ناغای قادر عه لیخا، سه بارت به باوکی ته رجومه و وه رگتیرانی ولاتی ئیران، محمه مدی قازی له چاپ دراوه که هوی سهرنج راکیتشان و سهرسورمانی منی پیگ هیتا.

له نیو هه ر کومه لگایهک دا مروّف گه لیکه هه لکه وه ته ده ست نیشان ده کرین که له چاو نه وانى تر، هه لگرى جوړیک لیته اتوو یی و ژیهاتی، ئاماده یی و توانایی (ئیسیتعداد) ناوازه و به رچا و ن.

شاره زایانی بواری سایکولۆژی (psychology) و اتا ده روون ناسی، له مه ر تاریفی هه ز و ئیسیتعداد دا ده لین: تاییه تمه ندی سروشتی و هه لکه وه ته که بتوانین له و بو باش تر و ئاسان تر به ریوه بردی کاره کان مان که لک وه رگرین به لیته اتوو یی یان (ئیسیتعداد) نیو دیر ده کرئ.

محمه مدی قازی نه و تاییه تمه ندییه و لیته اتوو یییه له به ستینی شیعر و نه ده بیاتی فارسی و ئوگری به زمانی فه رانسهی له ناخی دا چه کهره ی کر دیوو و بو نه و دیاریکی خودا دادی بوو که له سه رده می ده رس خویندن له قوتابخانه ی سه عاده تی شاری مه هاباد به خویندنی کتیه کانی وه ک دیوانی حافز و گو لستانی سه عدی، نه سه کنده رنامه، داستانی حوسینی کوردی شه بسه تری و که لیله و ده مه نه و... له وان تیده گا و هه ست به وه ده کا له گۆره پانی فه ره هنگ و نه ده بی فارسی دا، ده توانی له شه ققه ی بال بدا و به ته شقی ئاسمان بگا.

رهنگه نه گه ر محمه مدی قازیش له گوین هیمنی موکریانی، ماموستایه کی وه ک مه لا نه حمه دی فه وزی هاتیا به سه رریگای و هیمن گوته نی، هه لیوه شان دبا یه وه و تیکی هه لشیلا با و سه رله نو ئی دروستی کر دبا یه وه و سویندی دابا که قه ت به فارسی شیعر نه لی و هه تا ده کرئ به کوردی بنووسی، چاره نووسیکی تری بو ره خسابا به لام، سه رده می رو داوه کان و پیتشه اته کان ده بی له چوارچیوه ی زه مه نی خو ی دا تاوتو ئی کرئ.

تو بلتی گیوی موکریانی، ماموستای محمه مدی قازی که خو ی له ناخی رو داوه کانی رامیاری هه ردوو کوردستانی گه رمین و کویتستان دا روچوو بوو و بوخو ی خاوه نی ده یان کتیب و نووسراوه و فه ره هنگی کوردی عه ره بی بوو، نه و لیته اتوو یی و ئیسیتعدادی محمه مدی قازی وه به ر چاو نه که وتیبی و به پیچه وانیه ی ماموستا فه وزی، محمه مدی قازی بو رویشتن بو تارانی و ماله مامه جه وادی هان نه دابن تاکوو هه ست و توانایی نه و لاه هه لکه وه ته یه له مه هابادی نه و زه مان پنگ نه خواته وه و له گوران نه که وئ؟

محمه مدی قازی ده لی: زمانی رومان و داستان نووسی کوردی له هه مبه ر نه ده بیاتی ئوروپا له و زه مانى دا، وه پاش که وتوو بووه و بوخو شى به هوی ئاشنا نه بوون به به ره مه کانی نه ده بی و عیلمی کوردی یا گۆفاره کانی کوردی و نامو بوون له گه ل خویندنه وه و نووسینی کوردی، ناتوانی له و به ستینه دا نه و جوړه که پیوسته نه سپی خو ی تاو بدا. ئینجا نه گه ر پیاو خو به زورزان نه زانی و له ریگای راست لانه دا، تو بلتی به ردی به کابه دادا بی! نه و مروّفه به هه ر هویه ک که بووه، ئوگری نووسین به کوردی نه بووه و نه وده م باویش نه بی و نووسین هه ر به فارسی بو، دیاره نه وه هه ستیکی سروشتیه و محمه مدی قازی دروی بو ناکا و نایشاریته وه به لام، نه و خو ی باش ده ناسی و ده زانی له چ گۆره پانیک دا ده توانی لیته اتوو یی و شاره زای گه لی کورد به هاوسیکانی خو ی نیشان بدا و بیته نوینه ریکی سه ره رز و شاز بو گه له که ی.

محمه مدی قازی باش ده یزانی نه و ناتوانی بیته نووسه ریکی باش به لام، ده توانی وه رگتیریک بیته که له ئیران دا هاوتای نه بی! ناغای عه لیخا ده لی محمه مدی قازی خو ی له لیدوان سه بارت به کوشتاری سالی ۱۹۱۶ ز- مه هاباد به ده ست سپای رووس پاراستوه که چی دیسانیش محمه مدی قازی بی پیچ و په نا گه وه ریه بیوانی بنه ماله ی خو ی به هوی لایه نگرى له سوپای عوسمانی توّمه ت بار ده کا و ماموستا هیمن گوته نی ده لی: نه من ده یلیم و بی باکم! و سه ره نجامی کوشتاری خه لکی مه هاباد و ناوچه که ده خاته نه ستوی وان و ده ست له سه ر خالی بنه رته دی داده نی(۱)، له وه زیاتر چ بکا ناغای عه لیخا ده لی به سه یته وه؟

له مه ر ئیرادی تری ناغای عه لیخا که گوایا محمه مدی قازی بی ریژی به مامه جه وادی کر دووه نه و دیسانیش ده ق و دوغری به مامی ده لی من پاشه که وتی ۳۱ مانگ کارکردم له لای تو داناوه و ئیستاش ده بی پیداو یستیه کانی چوون بو پادگانی نیزامی تاران بکرم و داوای نه و پوولهی لی ده کاته وه که چی مامه جه وادی له سه ر مه سه له یه کی تر قه لسه و تووره یی خو ی به نه دانه وه ی نه و پوولهی به محمه مدی قازى برزای ده ریژئ(۲).

له بابته به فاشیست نیو بردی کوردان، قازی ده لی له نیو کوردان که سانیک هه ن که نه و کرده وه یه ره چاو ده کن و هاوکات ئیشاره ده کا له نیو فارس و تورک و گه لانی تری ئیرانیش نه و خو و خده یه به ر چاو ده که وئ و نه وه راسته و درو نییه به لام، ناغای عه لیخا نه و به شه له وه ته کانی محمه مدی قازی سانسور ده کا(۳).

سه بارت به گیوی موکریانی له زور چی دا ئامازه ده کا که من له خزمه ت نه و دا فیزی بنه ماکانی زمانی فه رانسه بووم و نه وه ش ناشاریته وه که ته نانه ت ده لی بی به رامبه ر منی فیزی نه و زمانه کر دووه، له وه زیاتر چ بلی؟

محمه مدی قازی زور له وانه پایه به رزتره که ناغای عه لیخا باسی ده کا و غه در کردن له کار و ئیش گه لی ناوازه ی نه و نه مره، غه در کردن له که له پیاویکی کورده که وه داوی لیته اتوو یی و ئیسیتعدادی خو ی که وتوو و بو ئیمه ش بو ته جیگای شانازی و ده یه کتر گه یشتن ده گه ل هاوسی و جیرانه کانمان.



گۆفاری ئیلیکترۆنیکى له داوینى ئاربهبا

محهمه‌دی قازی ئینسانیکی اؤمانیست و مرؤف دؤست بوو. خۆی له چوارچیوه‌ی ره‌گه‌ز و زمان و ناوچه‌ده‌راویشته‌ بوو. له ده‌قه‌ری بیر و بۆچوونی ئەو زاته، مرؤف و مرؤف دؤستی پنگی ده‌خواردوه و بۆ ئەو کورد و تورک و فارس و .. هیچ جیاوازیگان نه‌بوو. ئەو له مانیفیستی خۆی دا ده‌لی:

ئەمن فانوس و له‌نته‌ری هه‌ل کراوم و له‌ ماوه‌ی ژبانی کورتی خۆم دا، بیر و هزره‌کان به‌ وه‌رگێرانی به‌ره‌می مرؤفه‌کانی بیر ئاوه‌لا و بیر به‌رز پووناک ده‌که‌مه‌وه و راستیکانی ژبان که ژبانی ئازاد و بی‌ری ئازاد و خۆشه‌ویستی و مرؤف دؤستی به‌ هه‌موان پاره‌گه‌نیم، وه‌ک وه‌رگێرانی کتیبی به‌ نرخی «زادی یا مرگ» ی کازانتاکیس و هتد..

سه‌رنج بده‌ن ده‌فه‌رموئ (به‌ هه‌موان)، دیاره‌ خۆی نه‌ له‌ گه‌له‌که‌ی هه‌لاوردوه و نه‌ له‌ ولاته‌که‌ی که ئیران بی و له‌ مه‌رامی ئەودا خۆیی و بیگانه‌یی، بوونی نییه و دونیای قازی ته‌واوی که‌لین و قوژنه‌کانی جیهان ده‌گرێته‌وه به‌لام، ئاغای عه‌لیخا دیه‌ه‌وئ قازی له‌ چوارچیویه‌کی دا که بۆی زۆر ته‌نگ و ته‌سه‌که‌ بیینیته‌وه.

محهمه‌دی قازی تۆماس پینی کورده! تۆماس پین مرؤفیکی ئینگلیسی بوو که له‌ ساله‌کانی ۱۷۷۶ز- دا بۆ پرزگاری ئامریکا له‌ ژێر حوکمایه‌تی ئینگلیس و به‌ده‌ست هینانی سه‌ر به‌خۆیی و ئیستیقلاالی ولاتی ئامریکا به‌ نووسینی بانگه‌شه‌یه‌ک به‌ نیوی (عه‌قلى سه‌لیم) بۆ کاربه‌ده‌ستانی بالای ئامریکا و خه‌لکانی ئەو ولاته، ئەوانی به‌ جیا‌بوونه‌وه له‌ژێر ده‌سه‌لاتی ئینگلیس هان دا و له‌و کاره‌ش دا سه‌رکه‌وت. به‌ وه‌ی ئاغای عه‌لیخا ده‌بوايه تۆماس پین خۆی له‌ قهره‌ی بیگانه‌ نه‌دا و بلێ ئینجا که من ژبان و داها و داها‌تووم مشه‌یه، چم له‌سه‌ر به‌خۆیی ئامریکا داوه!

ئاخۆ حیسابی زانیانی کوردی شاره‌زور، ئامیدی، دیاربه‌کر و دینه‌وه‌ر که به‌ فه‌رمایشتی ئیمام محهمه‌دی غه‌زالی فه‌ره‌ه‌نگی ئیسلامی له‌سه‌ر چۆر کۆله‌که‌ی ئەوان دامه‌زراوه و یان ئەبوولوه‌فای کورد که حه‌کیم سه‌نایی له‌ په‌سنی ئەو ده‌فه‌رموئ:

قرنها باید که تا از پشت آدم نطفه‌ای بولوفایی کرد گردد یا شود ویس قرن

یان شیخ شه‌هابه‌ددین سوهره‌وردی (شیخی ئیشراق) که کورد بووه و شیخی سه‌عدی له‌ ستایشی ئەودا ده‌فه‌رموئ:

مقالات مردان به‌ مردی شنو نه‌ از سعدي که از سه‌روردی شنو

شه‌په‌ف خانی به‌دلیسی، ئیبنی ئەسیر، ئەحمه‌دی شه‌وقی و ده‌یان و سه‌دان گه‌وره‌ پیاوانی میژوو، ئەده‌بیات، شیعر، عیرفان و زانستی عه‌ره‌ب که هه‌موویان کورد بوون، گشتیان خر که‌ینه‌وه و پیشکیشی تورک و عه‌ره‌به‌کان که‌ینه‌وه و به‌ره‌مه‌ ناوازه‌کانیان به‌ مافی گه‌لانی دی دانین و خۆمان هه‌لته‌کینین و به‌ته‌کینین چۆنه؟

دیاره‌ له‌و سه‌رده‌م دا، کورد ساحیتی ده‌فته‌ر و دیوانی خۆی نه‌بووه و ناچار به‌ تورکی و عه‌ره‌بی نووسبویتی به‌لام، ئەوه‌ نابیته‌ به‌لگه‌ی مۆری بیگانه‌ لیدان له‌ زاناکانمان.

داخۆ ئاغای عه‌لیخا به‌ یاشار که‌مال و نازم حکمه‌ت ده‌لی چی که گه‌وره‌ نووسه‌ری کوردی تورکیان و ده‌یان کتیبان به‌ تورکی نووسبووه و به‌ زیاتر له‌ ۲۰ زمانی بیانی وه‌رگێرداوه‌وه یان عه‌لی محهمه‌دی ئەفه‌غانی نووسه‌ری کتیبی (شوهر اهو خانم) بده‌ین به‌ کی؟!

ئاخۆ مامۆستا ئیبراهیم یۆنسی و هه‌ژاری موکریانیش ده‌بوو بیگانه‌ په‌ره‌ستیان نه‌کردبایه‌و خۆیان له‌وه‌ زیاتر شیرین نه‌کردبایه‌ و سه‌ری خۆیان به‌ وه‌رگێرانی کتیبه‌کانی بیانی و قانونی ئیبنی سینا به‌ فارسی وه‌ژان نه‌خستبایه‌! که‌چی ئەو به‌پێزاننه‌ هه‌رکام مرخ و ئیستیعادی تایبه‌ت به‌ خۆیان هه‌بوو و بوونه‌ مایه‌ی فه‌خر و شانازی کورد له‌ناو هاوسیکانمان دا.

بریا ئاغای عه‌لیخا که خۆی شاعیر و نووسه‌ره‌ له‌ شیعر و وه‌رگێرانه‌کانی محهمه‌دی قازی ره‌خنه‌ی گرتبا و ئیتمه‌ش به‌ چاوی ره‌خنه‌ی ئەده‌بی هه‌لماندسه‌نگاند، به‌لام باس له‌ بابه‌ته‌کانی خو و خه‌بی و بنه‌ماله‌یی هه‌رکس ته‌نیا به‌خۆی گرتدراوه‌ و کشمیشی بی قونچکیش بوونی نییه‌!

محهمه‌دی قازی له‌ ته‌مه‌نی ۱۵ سالی دا چۆ بۆ تاران و له‌ قوتابخانه‌ی دارئه‌لفنووون له‌ته‌ک لاوانی شاز و ده‌رس خوین و هه‌لبه‌ژاردی ئیران هاو‌پۆل بووه، به‌ کاریگه‌ری ئەو ده‌قه‌ره‌ و له‌گه‌ل که‌له‌پیاوان و شیره‌ ژنانی ئەده‌ب و فه‌ره‌ه‌نگی ئیران وه‌ک عه‌بدوللا که‌وسه‌ری، که‌ریم ئیمامی، نه‌جه‌ف ده‌ریا به‌نده‌ری، ئەبووبه‌سه‌نی نه‌جه‌فی و په‌روین ئیعنیه‌سی و ده‌یان پووناک بی‌ری تر، ئال و گوژی هه‌زی هه‌بوو و وه‌ک نوینه‌ریکی لیها‌توو، بالۆزیکی کارامه‌ و کوردیکی شاره‌زا و دانیشه‌مه‌ند چاویان لی ده‌کرد و با‌یخیان بۆ داده‌نا و کۆر و مه‌جلیسیان بۆ ده‌گرت و چه‌ندین جار خه‌لاتی فه‌ره‌ه‌نگی و ئەده‌بیان پیشکیش کرد.

عه‌باس مه‌نسووری، دؤستی فه‌ره‌ه‌نگی قازی ده‌لی:

قازی به‌ وه‌ی هاوالانی ئەده‌بی، کوردیکی نیشتمان په‌روه‌ر و ئیرانیکی به‌ ره‌گه‌ز کورد بوو. وه‌رگێرانی کتیبه‌کانی کورد و کوردستانی واسیلی نیکی‌تین، ژانی گه‌لی ئیبراهیم ئەحمه‌د، هیما و نیشانه‌یه‌کی پوون له‌ هۆگری و خۆشه‌ویستی محهمه‌دی قازی بوو به‌ میلیله‌ته‌که‌ی. ئەحمه‌دی قازی نووسه‌ر و وه‌رگێر ده‌لی:

له‌ تاران له‌ زۆربه‌ی کۆبوونه‌وه‌کانی فه‌ره‌ه‌نگی و دۆستانه‌دا، محهمه‌دی قازی به‌ شانازیییه‌وه به‌یته‌کانی کوردی بۆ ئاماده‌ بووان و هاوالانی ده‌خوینده‌وه و شپۆقه‌ی ده‌کردن.

محهمه‌دی قازی له‌ ژوماره‌ ۹ی گو‌قاری واژین و نووسه‌ری دا ده‌نووس:

(ئەمن له‌ مه‌هاباده‌وه‌ هاتووم) و رۆلی نوینه‌ری و سه‌فه‌یر بوون و ئۆگری به‌ شار و ولاتی خۆی هیچ کات له‌بیر نه‌کردوه.

سه‌یر ئەوه‌یه‌ هاوسیکانمان زیاتر له‌ ئیتمه‌ ریز و حورمه‌ت بۆ گه‌ل و زمان و نه‌ته‌وه‌ی زاناکان و

گه‌وره‌کانمان داده‌نین، ئەوه‌تا مامۆستا شه‌فیعی

که‌ده‌کنی به‌م شیوه‌یه‌ سپاس و حورمه‌تی خۆی پیشکەش به‌ محهمه‌دی قازی ده‌کا:

سال هشتاد و یکم برتو مبارک بادا

ای تو شمع دل ما، یرتوت افزون بادا

قاضیا! نادره‌ مردا و بزرگا رادا

شمع کردانی و کردان دل ایرانشهرند

مایه و دایه‌ی پروردن ایران مهین
 فخر تاریخ و تبار همه‌ی ماست ز کرد
 خان زند، آن که چنو مادر ایران کم زاد
 اصل کرمانجی و گورانی و زازا خود چیست
 عمری، ای دوست به فرهنگ وطن جان بخشید

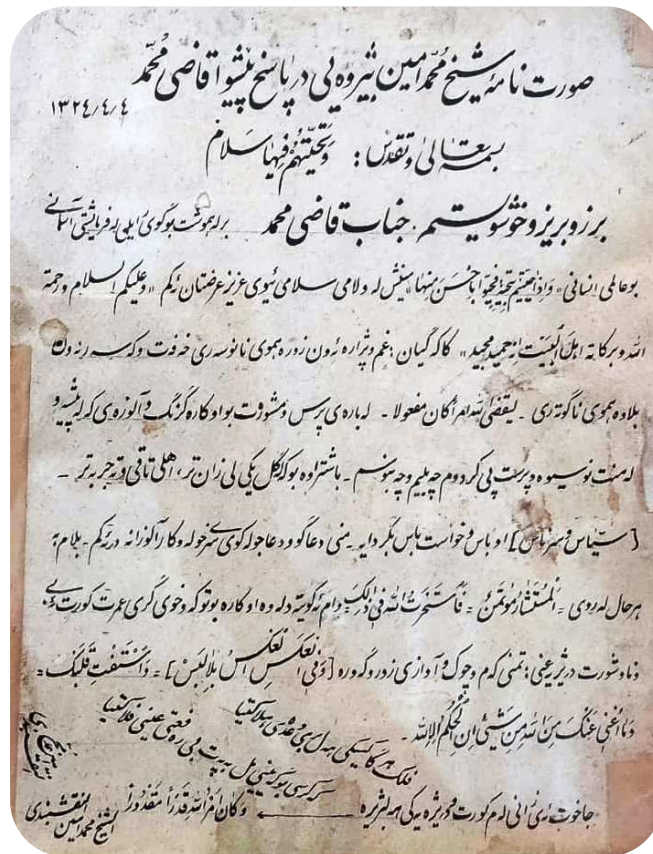
بود آیین مهابادی و ملک ما را
 شیخ اشراق و نظامی دو تن از اکرادا
 رستم کرد بود، اما نه فرخزادا
 حرف شیرین که سخن سرکند از فرهادا
 قلم ات، صاعقه‌ی هر بدو هر بیدادا (۵)

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ۱ - خاطرات یک مترجم ص ۱۷ | ۲ - خاطرات یک مترجم ص ۱۴۸-۱۴۹ |
| ۳ - خاطرات یک مترجم ص ۱۱۰-۱۰۹ | ۴ - حنجره‌ی ترجمه ص ۳۹ |
| ۵ - حنجره‌ی ترجمه ص ۵۳۱ | |

منابع:

- ۱ - خاطرات یک مترجم
- ۲ - حنجره‌ی ترجمه
- ۳ - دمی با قاضی و ترجمه

ولامی نامه‌ی شیخ ئەمینی بیژویی سهرده‌شت بۆ قازی محهمهد



له سهرده‌شت. "گزنگی خۆر" بۆی ناردووم

"خه زینه" ی عهلامه ئه حمه دیان پالپشتیکی باوه پیکراو بو وشه ناس و فرههنگنوسه کان



مه هاباد. سه لاج پایانیانی ، فرههنگنوس



ئه وهی که زمان پیکه پنهاری نه ته وه و له گرینگ ترین و سه ره کی ترین خاله کانی راگری دارشته یه یک نه ته وه یه له مه رو دا ئیدی بابه تیکی ئاشکرا و حاشا شه لئه گره. هه ره نه ته وه یه یک دهستی له خه زینه ی زمان و وشه ی خو ی دا نه بیت و ئه و شوناسه ی به هه ره هو یه یک بی کال بو بیته وه، یان هه ره گومی کرد بی و دهستی پی رانه گات، دوور یا نزیک رو ژتیک له پو ژان که په یجووران و لیکو له رانی ره وتی میژوو، به هه موو لکه جیا جیا کانی وه، عه ودالی داتایه ک له مه پ فالنه نه ته وه ی بی به خت ده بن، ناچارن هه ره له که لین و کولینی کونه کتیبان دا سو راغیان بگرن. هه ره چه ند ئه مه رو به روا له ت به ته نیا زمان هی لری ژی باری جو غرافیا و فرههنگی نه ته وه کان نییه و گه لیک ولات هه ن، گه لیک زمانیان تیدا ده ژی، به لام ئه زموونه کانی به ری وای دهر ده خه ن که سببه ری قورس و هه می شه یی زمانه سه ره ده سه ته کان به ره به ره زمانی که مینه کان له خو دا ده تو پنه وه و پاش چه ند نه سلی دی ئاخو ره رانی نو بی فالنه زمانی که مینه هه ره له بیره وه ری رابردوانیان دا سو سه ی زمانی دایکی خو یان ده کن.

ئه وه و ده کات له داهاتووه یه کی نه ک زور دووریشدا - چونکه به هو ی گو رانه خیرا خیرا کانی ره وتی سیاسی و ئابووری و سنعاتی ولاتان، داپلوسینی زمانه کان زور خیرا تر بووه - گه لیک زمانی نه ته وه بنده سه ته کان به گو ماوی میژوو دا چن و ئاخو ره رانی ئه و زمانانه نه ره نه رم تیکه ل زمانه سه ره ده سه ته کان بن. بو یه و ده نوینی که به ره به ره زمان پیناسیکی دیش وهر بگری، ئه ویش دیاری کردنی باری جو غرافی نه ته وه یه. بی گو مان زمانانی بی خا وه ن، له پاش ئه و مفتح بوونه وه یه دا شوناسی نه ته وه یی خا وه نه کانیان ویرای خو په لکیشی گو ماوی گو م بوون له ده رالی ئیو هه زاره هه زاره کانی میژوو دا ده کن.

زمان چه کیکی هه می شه ناماده و قه لغانیکی دایمه له به ره ده سه ته بو هی رش کردنه سه ر ئافاته کانی کیلگه و به رگری کردن له شالاو وه کانی دژ به شوناس و پیگه ی نه ته وه. زمان ئه و گه و ی ئه و زنجیره یه که نه ته وه په راکه نده و بی ده رتان و بی به خته کان له فره ته نه ی گاپیله کانی به حراوی میژوو ده یاری ژی. به لام ئه وه ی جیی سرنجه ئه وه یه که هاوکات زمانیش ئاتاجی خزمه ت کردن و به هاواره وه چوون و پی راکه یشته. زمانیش وه ک بوونه وه ری که به دریزی میژوو له ره نگ و روو و ته رح و بیجمی که م و زیاد ده بی و

به هوای سروشت و باری ژیان و ره وتی که ش و هه و ناچار ده گو پردی و خو ی له گه ل گو رانی چاخه کان ده گونجینی، پیو یسه یارمه تی بدری و ئاو دیزی بگری، سیسه له و هه ژگه لی لی داته کینری و سلسه و پیلله ی ویرخری؛ بو ئه وه ی سییه کانی به بو گنتکی وه زه ناله باره کانی میژوو نه که ون و هه ناسه ی هه ره له گه شه بیت. هه له په رتاوتنی زمان و پی راکه یشتنی و بو ار په خساندن بو زا و زیی ئه و بوونه وه ره خا وه ن پیگه و جیگه یه له ناساندنی نه ته وه کان دا پاسه وانانی کارمه و به جه رگ ده خوازج که پاریزی ره ی خه زینه کانی بن.

بی گو مان هونه ران، نوو سه ران و شاعیران ئه و تاقمه ن که نامرزه کانی پاراستنی زمانیان به ده ست و به روو چه وه یه. ئه وان، به تاییه ت له ناو نه ته وه که مینه کان دا، بی ئه وه ی جو ارچی وه یه کی یاسایی سیاسیان له پشت بی و دوور له پالپشتی حوکمه ته کان - که ته نانه ت له زور قونا غدا پیگر و به ردی به ری پشیمان - ئه و سه ربازه گو م ناو و پاسه وانه هه می شه بیانه ی زمانن. هه نگاو یک دواتر فرههنگ نووسان دین و له ئاشته بای ئه وان که لک وهر ده گرن و ئه و نیعمه ته چه پک چه پک ده کن و له خه زینه ی فرههنگان دا ده یان پاریزی. تاقمی یه که م، واته هونه ران و شاعیران و نوو سه رانی ش ده گه ریته وه سه ر ئه و فرههنگانه و به که لک وهر گرتن و هیئانه وه ی رووی وشه کان گنجیان له رو خسار ده تارینن و مه ودای هه ناسه یان بو دهره خسینن. ئه وه رازی زیندووه یلانه وه ی زمانی یه ک نه ته وه یه که نه خاسمه له و سه ره ده مه پر ژا وه ژا وه ی ئیستا دا زیاترین زه خت و بقه ی دارمان و هه رس هیئانی له سه ره.

زمانی کوردی وه ک یه کی که له زمانه هه ره ده وله مه نده کانی مرؤ قایه تی به داخه وه له به ره دره نگه وتنی نوو سینه وه و قه دلینانی هه ره واره ها گه یشته سه ره ده می نو ی و شالای روو خینه ری زمانه فوودرا وه زه به لاهه کانی به روودا ته قییه وه. هه ره چه ند په له قازدی په یجووران و لیکو له ران و فرههنگ نووسانی دل سو ز توانی وه یه تی گه نجینه یه کی نوو سرا و له و سو نامی دافه تانه پرگار کات، به لام به داخه وه کو مه لیک له به ره که ته کانی ئه و زمانه، که ده ماو ده م گوازا وه ته وه و به فرههنگی زا ره کی ده ناسری، نو قمی ده ریای بی په ی نه مان بوون و ئه و ی شکیان ده برد له گه ل خو بر دیان.

فرههنگ نووسان بو تو مار کردنی وشه و حه ولی پاراستنی زمان دوو چه یان له به ره؛ یه که م روو کردنه وته ی سه ر زاران و دووه م له ده رگه دانی کتیب و سپاره ی نوو سرا و. ئه و ی له چه ی یه که م دا ئامازه ی بی کرا هه ره خو ی تامده ر و تینده ری چه ی دووه می شه. واته فرههنگی زا ره کی، فرههنگی نوو سرا وه یی بی خه نی ده کری. فرههنگ نووسی کورد [لیره دا مه به سه ت له فرههنگ، کلتور نییه، به لکوو "وشه دان" ه] پاش چه ی یه که م که روو ده کاته چه ی دووه م، واته ده سه تی شاعیران و نوو سه ران، له گه ل دوو ئاشته بای جیاواز روو به روو ده بی. یه کیان به ته مهن تر و هه ژارتر، ئه و ی دیان که م ته مهن و دوله مه ندر؛ یه که میان دیوانی شاعیرانه و دووه میان په خشانه کان (به هه موو جو ری چیروک و وتار و... وه). شیعر وه ک یه که م ئامرازی ده ست زانیانی کورد زور به ره له په خشان، گه لیک ئه رکی خرا وه ته سه ر شان؛ له چیروک هوندنه وه و شه ر نواندنه وه و گپرا نه وه وه بگره هه تا دو عا و نزا و ته نانه ت نامه گو ری نه وه. به لام ئه وه ی جیی سرنجه ئه وه یه که زور به ی ئه وانه ی شیعیان هوندو ته وه له حوجه ئایی نیه کانه وه پیگه یشتوون و خو راکی خو یندنی حوجه شیعیان سه رچا وه فارسی و عه ره بییه کان بووه. ئه وه وای کردو وه که تا پی زالی سه ر شیعی کوردی هه تا دوا تیری ژه کانی سه ده ی رابردو وه هه ر زمانی عه ره بی و فارسی بیت. بو یه فرههنگ نووس له هه لده وه ی دیوانه کلاسیکه کانی به ره له م سه ده یه دا چی وای ده ست ناکه و ی که بشی له حاست فرههنگی زا ره کی و نوو سرا وه یی په خشان دلی بی خو ش کری.

گو قاری ئیلیکترۆنیکی له داوینی ئاربهبا

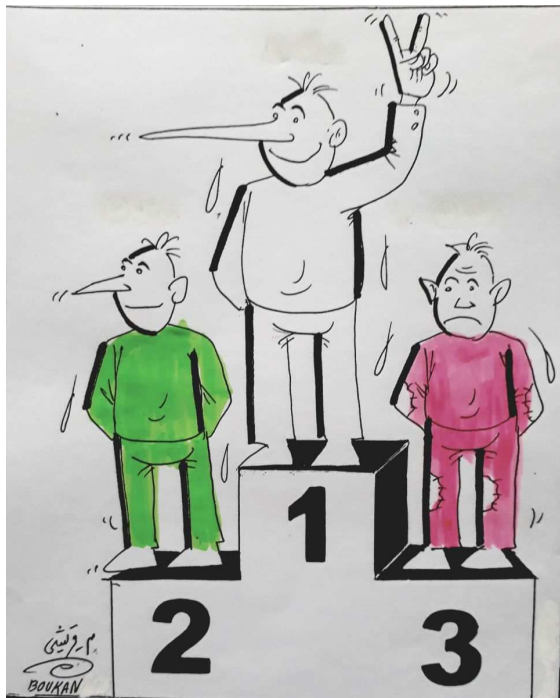
له‌گه‌ل هه‌له‌هانتی خۆری ئەم سەده‌یه‌ وێرای گه‌رده‌لوولی سنعاتی مودێرن بۆ سەر نه‌ته‌وه هه‌شتا نااماده‌کان، هه‌ندیک ژانری زانستی نۆی که‌وته‌ ناو ئەم نه‌ته‌وانه‌وه. چیرۆک و په‌خشان و وتارنووسین داها‌تی ئەو قوناغه‌ن. نووسه‌رانی چیرۆک و پۆمان و وتار به‌تایبه‌ت پاش چاوکرانه‌وه‌یان له‌ سەده‌ی ئێستادا هه‌ولیکه‌ زۆر به‌رچاویان بۆ گه‌رانه‌وه‌ سەر زمانی خۆمالي و که‌لک وهرگرتن له‌و فه‌ره‌نگی زا‌ره‌کیه‌ دا که‌ تا‌قه‌ پارێزه‌ری نادیا‌ری ئەو خه‌زێنه‌یه‌ بووه‌.

داها‌تی ئەم په‌خشان‌نووسانه‌، به‌ چیرۆک‌نووس و وتارنووس و وهرگێڕ و ...وه [هه‌ر وه‌ها به‌شیک له‌ شاعیرانی مه‌وداگر له‌ په‌وتی نووسینی کلاسیکه‌کان] که‌م تا زۆر سه‌نگه‌ریکه‌ بۆ پاراستنی زمانی کوردی. له‌م ناوه‌دا تا‌قمیک له‌ نووسه‌ران و شاعیرانی سه‌رده‌م سه‌رتۆپن. مامۆستا مه‌لا عه‌بدو‌للا ئەحمه‌دیان یه‌ک له‌و سه‌رچاوه‌ حاشاهه‌لنه‌گرانه‌ی زمان و وێژه‌ی کوردیه‌ که‌ وێرای زمان‌زانی و شاره‌زا بوون له‌ رووی زانستییه‌وه‌، هاوکات دلسۆزییه‌کی که‌م وێنه‌ی بۆ زمانی نه‌ته‌وه‌که‌ی بوو و ئەو خالانه‌ له‌ که‌سایه‌تی و نووسین و به‌ره‌مه‌کانی‌دا به‌روونی په‌نگی داوه‌ته‌وه‌. عه‌للامه‌ ئەحمه‌دیان چ وه‌ک وتارنووس و چ وه‌ک خه‌مخۆریکی زمانی کوردی له‌ نامۆژگاری تازه‌لاوان و قه‌له‌مه‌نگرانی وێژه‌ی کوردی پیگه‌یه‌کی دیا‌ری هه‌یه‌ و با‌شترین به‌لگه‌ش له‌ سەر ئەم مه‌دعا‌یه‌ به‌ره‌مه‌ نووسراوه‌یه‌کانی به‌رێزیا‌نه‌.

به‌ ناو‌رپدانه‌وه‌یه‌کی ورد له‌ به‌ره‌مه‌کانی مامۆستا ئەحمه‌دیان و پیک‌گرتنیان له‌گه‌ل فه‌ره‌نگه‌ کوردیه‌کان ده‌رده‌که‌وێ که‌ فه‌ره‌نگ‌نووسان ده‌یانکێژ زۆر که‌لک له‌و داها‌تانه‌ وهرگرن و به‌ره‌مه‌ی خۆیا‌نی پێ ده‌وله‌مه‌ند که‌ن و زمانی پیرۆزی کوردیش له‌ خه‌ساره‌ نادیا‌ره‌کانی زه‌مان به‌خه‌لسی‌ن. به‌ با‌لپه‌شتی پیگه‌ی زانستی مامۆستا ئەحمه‌دیان له‌ لایه‌که‌وه‌ و خه‌مخۆری و دلسۆزیی بۆ زمانه‌که‌ی، بی‌گومان ئەو وشانه‌ی له‌ ناو وتار و نووسراوه‌کانی‌دا (وه‌ک کتیبی خه‌زێنه‌، کۆمه‌له‌ وتار) هه‌ن و دووتویی فه‌ره‌نگان له‌ خۆیان نه‌گرتوون، جیگه‌ی متمانه‌ن و بی‌ل‌په‌رینگانه‌وه‌ بۆ به‌ده‌سته‌وه‌ گرتن و که‌لک وهرگرتن ده‌شێن.

ئه‌وه‌ی جیگه‌ی ناما‌ژه‌یه‌ به‌ستینی نووسینه‌کانی مامۆستا ئەحمه‌دیانه‌ که‌ هه‌رچه‌ند بۆخۆیان پیاویکی ئایینی بوو، به‌لام هه‌وینی نووسراوه‌کان و کا‌کلی وتاره‌کانی هه‌ر به‌و قالبه‌وه‌ نه‌به‌سه‌تۆته‌وه‌ و په‌لی هاویشته‌ته‌ ناو مه‌به‌سته‌ نه‌ته‌وايه‌تی و ئەده‌بی و ته‌نانه‌ت سروشت‌ناسیه‌وه‌. کتیبی "خه‌زێنه‌" کۆمه‌لیک له‌و وتاره‌ به‌پێزانه‌ی له‌خۆ گرتووه‌ که‌ نمونه‌ی هه‌ره‌جوانی نووسراون له‌م بواره‌ جیا‌جیا‌نه‌دا و له‌ هه‌ر کامه‌ی‌دا دا‌لده‌ی کۆشیک وشه‌ی ته‌رپه‌ری داوه‌ که‌ فه‌ره‌نگ‌نووسان و ئەدیبانی کورد وه‌ک نیه‌مه‌تیک ده‌توانن رووی تێکه‌ن و تۆبه‌یا‌نی لێ بیا‌خن .

بۆکان. سه‌ید محه‌مه‌د ئەمین قوره‌یشی



حازرم ده‌سته‌ونه‌زه‌ر



مه‌هاباد. جه‌عفر مه‌عروف "ژیا‌ر"

ئه‌ی دلی غه‌مباری من تا که‌ی ده‌نالی بی‌ سه‌مه‌ر؟
 باغی عومرم هاته‌سه‌ر که‌ی داری عه‌شقم دیته‌به‌ر؟
 خالی ورد و لێوی ئالی شه‌ش به‌شی ژینی منه
 گه‌ر چی دا‌ییم لیم نه‌بانه‌ له‌و دله‌ی خستومه‌ ده‌ر
 هه‌رکه‌ بیرى چاوی جوانی ئەوه‌ده‌که‌م له‌م غوریه‌ته
 تا به‌یا‌نی وا به‌یا‌دی، رۆژ ده‌بینم سه‌د نه‌زه‌ر
 ئەو دله‌م خاپووری ده‌ستی بی‌ وه‌فایی و سه‌رکووتی
 بی‌ وه‌فایی چاوه‌ژال و بن ده‌سی مه‌وته‌ن له‌سه‌ر
 دال به‌ دال گه‌روه‌یی خاک و ئەوینم پڕ به‌دل
 نا‌ره‌وايه‌ پێی نه‌گا دل، ژینی وا چون به‌رمه‌ سه‌ر؟
 پووچی دونیا‌ی بی‌ وه‌فا کاری له‌ دله‌م کردووه
 ته‌رکی دونیا‌یه‌ی مه‌به‌سته‌وه‌ وا ده‌کا مه‌یلی سه‌فه‌ر
 ئەوه‌مه‌ی کاروانی سووری ته‌رمی ساردم که‌وته‌ پێ
 دل به‌ دووی دا هه‌ر گه‌راله‌ تا له‌ویی ده‌گرێ خه‌به‌ر
 دل له‌تاوی چاوی جوانت وه‌ک ولاتم له‌ت له‌ته
 ئاگرێ تیه‌ره‌بووه‌ و دل بۆکرووزی دیته‌ ده‌ر
 با "ژیا‌ر" هه‌ر بی‌ته‌ به‌ فیدا‌ی عیشقی تۆ و زێدو گه‌لی
 بۆ ئەوه‌ی گیانم فیدا‌که‌م حازرم ده‌سته‌ونه‌زه‌ر

گۆفاری ئیلیکترۆنیکی له‌ داوینى ئاربه‌با

كوپراي



سنة. عيسا ئەحمەدی

پیاویکی شۆفیر له سه‌ر چوارپایانیک، له ناکاو ههستی کرد که کوپرایی داها تووه و هیچ نابینی. بۆیه نه‌یویرا له شوینیهی خۆی ببزوی و بوو به هۆی رێبه‌ندان. خه‌لکی لێی کۆبوونه‌وه. کابرا نکای کرد که سیک هه‌ر به‌و ماشینهی خۆی بیبانه‌وه بۆ ماڵ. به یارمه‌تی لاویک گه‌راوه بۆ مالی خۆی. که‌چی کاتی دابه‌زی، لاوی یاریده‌ر ماشینه‌که‌ی ر‌فاند. کاتی خه‌زانی هاته‌وه‌و ئه‌و حال و پوژیه‌ی دیت، برديه‌ی لای دکتوریکه‌ی شاره‌زا. هه‌رچه‌نده زۆر نه‌خۆشی دیکه چاوه‌ڕێ بوون بچنه‌ ژووره‌وه به‌لام که دیتیان پیاویکی کوپرایان هه‌یناوه، ئه‌زانان دا پێش له هه‌مووان ب‌رواته ژووره‌وه. دکتور زۆری پێ سه‌یر بوو که که‌سیک له‌پرا وای به سه‌ربیت. بۆیه راویژ و هاوبه‌ری چه‌ندین زانای دیکه‌ی ئه‌م بواره‌ی به پتویست زانی و وتی: سه‌به‌ینی بیه‌ینه‌وه. به‌لام هه‌مان شه‌و؛ دزه‌که، دکتور و ته‌واوی ئه‌و که‌سانه که پیاوه کوپره‌که‌یان دیبوو؛ هه‌ر هه‌موویان کوپر بوون. ئه‌م هه‌واله له نێو شار ده‌نگی دابه‌وه که جوړیک کوپری گشتگیر، که‌وتۆته نێو خه‌لک که له ینگای روانینه‌وه ته‌شه‌نه ده‌کات. حکومه‌ت به زووترین کات خه‌سته‌خانه‌یه‌کی چۆل کرد و ته‌واوی ئه‌وانه‌ی که کوپری‌بوون برده ئه‌و شوینه. کاتی که چوون دکتوریش به‌رن، ئنی دکتور به درۆ وتی منیش کوپر بووم و له‌گه‌ڵ مێرده‌که‌ی رۆیشت که خۆی ئاگاداری بیت.

بنکه‌ییکه سه‌ربازیان له دهره‌وه‌ی خه‌سته‌خانه دانابوو که هیچ کوپریک نه‌ییته دهره‌وه. سه‌ربازان هه‌موو ژه‌میک خوارده‌مه‌نیان ده‌برده نێو هه‌وشه و خۆیان ده‌کشانه‌وه. کوپره‌کان به له‌په‌کوته‌ی ده‌هاتن و نانی خۆیان هه‌لده‌گرت. هیچ مرۆفیکه‌ی چاوسا‌غیش نه‌یده‌ویرا خۆبه‌خشانه بۆ یارمه‌تی بچینه‌ نێو کوپران. بۆیه پوژ له دوا‌ی پوژ پ‌سیای زۆتر خه‌سته‌خانه‌ی هه‌لگه‌ده‌گرت. که‌سانیک که ده‌یانزانی که‌س نایابینی، له سه‌ره‌په‌گا پ‌سیایان ده‌کرد، هه‌ر که‌س هه‌ولی خوارده‌مه‌نی زۆتره‌ی ده‌دا، مندالان و ژنان و پ‌یران زۆتره‌ی ده‌کوته‌ن. ته‌نیا ئنی دکتور به تاقی ته‌نیا به‌بی ئه‌وه‌ی که‌س پ‌ی بزانیت، خه‌سته‌خانه‌ی خاوین ده‌کرده‌وه، یارمه‌تی مندالان و پ‌یرانی ده‌دا. به‌لام پوژ له دوا‌ی پوژ ژماره‌ی کوپره‌کان به‌رزتر و دۆخه‌کش ناله‌بارتر ده‌بوو. سه‌ربازان له‌به‌رئه‌وه‌ی که کوپر نه‌بن، خوراکي چه‌ندین پوژیان به‌جاری ده‌برده‌ن نێو هه‌وشه.

ناپیاویکی لات و جه‌رده هه‌موو پ‌یاوخراپانی له دهره‌وی خۆی له شوینیکه‌ی تابه‌ت کۆ کرده‌وه و مافیای خه‌سته‌خانه‌ی پ‌یک هه‌ینا، ده‌مانچه‌شی پ‌ی بوو. سه‌ربازان هیچ خۆتیوه‌ردانیکیان نه‌ده‌کرد و چه‌زبان ده‌کرد کوپره‌کان به‌کتر تیا به‌رن.

هه‌ر پوژیک که خوراک ده‌هات، مافیا به تیل و کوته‌ک، سه‌رجه‌م خوراکیان ده‌برده شوینه‌که‌ی خۆیان. رایان گه‌یاند: ده‌بی نرخي نان ببژێرن. نان له به‌رانه‌به‌ری ملوانکه، ئه‌نگۆستیه‌، خرخال، پاوانه، پارو هه‌ر شتیکی به‌نرخ. پوژیک دکتور بۆ کرینی نان چووه لای ئه‌وان. تی گه‌یشت هه‌رچه‌نده کوپرن به‌لام ریکخراوه‌ی ریک و پ‌یکیان هه‌یه. زانی چه‌ندین کوپری زکماکیان له‌گه‌له که زۆر شاره‌زای ئه‌وجوره ژيانه‌ن، شیوه‌نووسینی بره‌یل باش ده‌زانن و خوینده‌وارن. زير و ئالتون و پارو و هه‌موو شته به‌نرخه‌کان ده‌ناسن. کاتی که کوپره‌کان هه‌چیان پ‌ینه‌ما بۆ کرینی نان، مافیا رایگه‌یاند: ژنان و کچانتان له به‌رانه‌به‌ر ناندان بگۆرنه‌وه. ئنی دکتور کاتی بۆ شتی بايه‌خدار گه‌رايوو دوو شتی ده‌ست که‌وتبوو: مه‌قه‌ستیکی تیژ و شه‌مه‌چیه‌یک. بۆیه خۆی گه‌یاند سه‌رۆکی مافیا و مه‌قه‌ستی کوتایه شاده‌ماری لاملی. پاشان ئاوری به‌ردایه بنه‌وبارگایان. ژنانی رزگار کرد و ده‌رکه‌ی له‌وان داخست. تیکرای دیکه‌ی کوپره‌کان چوونه نێو هه‌وشه، نه‌وه‌ک ئاور بگاته لای ئه‌مان. ئنی دکتور چاوی به بنکه‌ی سه‌ربازه‌کان که‌وت که چۆله! رایگه‌یاند که من کوپر نیم و که‌وته پ‌یش کوپره‌کان به‌ره‌و نێو شار. هه‌موو خه‌لکی شاریش کوپر ببوون. شاریش هه‌ر حال و پوژی خه‌سته‌خانه‌ی بوو، پ‌ی له زبل و لاشه‌ی مردوووان. ئنی دکتور و مێرده‌که‌ی، مندالیک و چه‌ن ژن و پ‌یره‌پیاویکیان له گه‌ل خۆیان برده‌وه بۆ ماڵ. له ینگا تووشی چه‌ندین قه‌شه‌ی کوپر هاتن که باسی قه‌یر و قیامه‌تیان بۆ خه‌لک ده‌کرد. چه‌ند حیزبی کوپرانه‌ش به سه‌رۆکایه‌تی چه‌ند کۆنه ده‌سه‌ری کوپر دامه‌زرا بوو که وتاریان پ‌یشک‌شه ده‌کرد بۆ دوا‌پوژی روون. ئنی دکتور له مالی خۆی خزمه‌تی ئه‌و هه‌ژارانه‌ی ده‌کرد. هه‌ولی ده‌دا خوارده‌مه‌نی و جلیان بۆ وه‌گیربخات. وه‌کوو خه‌زانی مالیک به بی جیاوازی بیکه‌وه ده‌ژیان.

پوژیک که له خه‌و هه‌ستان، زانیان چاویان له جاران روونتر بۆته‌وه.....

ژۆزی ساراماگۆ (۱۹۹۵) / مینو مشیری

خویننه‌ری به‌ریژ؛ دیاره مه‌به‌ست له کوپر، نه‌ک ئه‌و هه‌ژاره‌یه که شه‌و و پوژی وه‌کوو به‌که. کوپر ئیمه‌ین که جگه له قازانجی تاکه‌که‌سی خۆمان، مافی که‌سی دیکه نابینین. له ناپ‌یکه‌کانی کۆمه‌لگا خۆمان گ‌یل ده‌که‌ین. بۆ چوار پوژ، ژيانی زۆتر، له‌گه‌ل هه‌ر جوړه په‌ستی‌ک رادین... پ‌ووناکیاری راسته‌قینه ئه‌وه‌که‌سه‌یه که ده‌رده‌کان ببینی و خۆی به به‌رپرس بزانی و به بی‌چاوه‌روانی تیکه‌ل به دهرد و زامی هه‌ژاران بیت. پ‌ووناکی ئه‌و کاته ده‌گه‌رپه‌ته‌وه که یه‌ک‌دل و یه‌ک‌گرتوو بین. ئه‌گه‌ر حه‌قیقه‌ت نه‌پاریزین، نوقمی گه‌نده‌لی ده‌بین...

مال له ساحييمال حهرامه!

سنه. عيسا ئەحمەدی

له نيو كۆخ و كهلاوهی قهراخی شار، پیاویکی ماسیگر، خۆی و خیزانی به زریکهی مندالی نیو بیئشکەیان، وهخهیهه هاتن. مندالی بهسته زمان دوویشک پیوهی دابوو. به شله ژاوی، مندال له باوهش، په نایان برده بهر دهرکهی مالی ته نیا دکتوری شار. دکتور له خزمه تکاره کهی پرسی بهم سه لای ساله حانه کئ بهر دهرگای پی گرتووین؟ وتی قوربان ژن و میزیدیکی ره شوو پرووت هاتوون و ده لئین منداله که بیان هیلاکه. دکتور وتی: شا ئەو نیوچاوانه، هاوشان و هاومالی من گه یشتنه پاریس، کهچی من لیژدها جهماعهتی له برسامردوو، ههتا نه مکهن به بهی تال و دکتوری ناژهل وازم لی ناهیتن. برۆ بییان بلئ دکتور له مال نییه.

به دهم شیوه و به دالشکاوگی گه پانه وه بۆ مال. پیره ژانی گه پرک شیرگی گامیشیان دهرخواردی مندال دها و هه توان و مه له میان له سه ر شوینی جزیی دوویشک داده نا. کابراش به هه ناسه ساردی، بۆ بیژیوی ژیان له گه ل هاوریان رووی کرده دهریا. دهمه ونیوه پۆ به ختی کابرا وای هینا که گوچکه ماسییه کی (صدف) گه وره، که وته تۆپیه وه. کاتی سه ده فیان کرده وه مرواریه کی زۆر گه وره ی تیدا بوو. بیئش گه یشتنه وهی بۆ مال، هه والی ئەو مروارییه دهم به دهم که وتیوه نیو شار.

زهر دهری ئیواره، مه ترانی مه زن (اسقف اعظم) هات بۆ مالیان. به پیزیان باسی رحم و به زهیی په روه دگاری ده کرد که ده بی له شوکرانه ی ئەو شته به نرخدا حه تمه ن زه کاتی بدریته دهستی دۆستانی خودا. کابرا له دلله وه وتی: خودایا! خۆت له دهستی ئەم دۆستانه ت بمانیاریزی. هه ر ئەو شه وه دکتور هات بۆ سه ر دانی منداله که وه وتی هه ر له به یانییه وه له مالی چه ند نه خۆشی بی که س بووم و ئیستا بی هه دادان خۆم گه یانده ئیوه. کابرا بییری له وه دهر دوه که به ده گمه ن کوره ده وله مه ندیک له ری زانستی پزشکیا، سی سالی هه وه لی ته مه نی خۆی به خت ده کات. زۆر به یان کوره هه ژارن. که چی کاتی ده بن به دکتور، ده یانه وئ حه قی ئەو سی ساله له هه ژاران بستینه وه.

شه و کاتی خه وتن، خیزانی وتی: پیاوه که وا دیاره ئەم مروارییه هی خۆمان نییه! نابینی له ئیواره وه خاوه نه کانی دین و داوی ده که ن؟ کابرا وتی نه خیر، هی ئیمه یه و ده بی داها تووی ئەو منداله ی پی دابین بکه ین. نابی برسیه تی میئشکی ئەو منداله، وه کوو ئیمه مانان له ناو به ریته. ژنه وتی ئیمه ی به شمه ی نه ت، به م هاسانیه ناتوانین تیکه ل به چی نی ده وله مه مند ببین. سکتیرانی بیعار نایه لن چی نی هه ژار، وچان بدات و بیته خاوه نی ده ستره نجی خۆی. هه زار فیل و ناپیاوی ده زانن و ئەتۆش هیچ سه نگه ری که له به رانه ریاندا نیه. کابرا وتی به یانی ده چه م بازاری جه وه ی فرۆشان. ده زانم له سه ری ده بیته به هه را، ناخر ئەو مروارییه به قه ده ر هیلکه کۆتریک ده بیته.

کابرا نه یه ده زانی کۆتریش مافیای خۆی هه یه تا چ بگاته مرواری. مافیای بازار رایانگه یان دبوو که س له فلانه قیمه ت زۆر تر لی نی نه کړیته. په کیان ده یگوت ئەم مروارییه زلی بیئونه ره، ته نیا بۆ موزه خانه باشه. ئەویتر ده یگوت زۆر شتی وایان بۆ هیناوم و نه مکر یوه..... کابرا زانی خه ریکن فیلی لیده که ن، وتی هه زار خۆزگه م به چه ته. چۆن ده بی، گا بی که ت و که ر بیخوات؟ ئیستا که وای لی هات ده یبه مه شاری بیته خه ت و له وئ ده یفرۆشم.

شه و زه لامیکی نه ناسیاو له دیواری مالیان هاته نیو حه سار. ده یه ویست به زۆره ملی مروارییه که یان لی بستینی. له شه ریکی ده سته وه یه خه کابرا خه نه چه ره که ی کونایه بن هه نگه لی زه لامه که وه لاری کرده وه. بۆیه به ناچاری ده ستی ژن و مندالی گرت و هه ر به وه شه وه به ره و پایه ته خت به ری که وتن. بۆ به یانی له یال و مله ی کیوان تازه ئاوا ببوون، که چی چاویان لی بوو، سی پیاوی چه کدار که وتوونه ته شوینیانه وه. ئەو پۆژه تا تاریکان هه ر چه نده ریگیان گۆری؛ به لام ئەوان شه ره زای کاری خۆیان بوون و هه ر له دوا یان هاتن. به ناچاری له ئەشکه وتیک خۆیان حه شاردا.

له و تاریکیا یه دا کابرا وتی: سه به یی له ده ست ئەمانه پرگاری بوونمان نیه. ئەمشه و دوو که سیان ده خه ون و په کیان ده بی به قه ره ول. ئەگه ر بتوانم ئەوه یان بکوژم و چه که که ی ده سته م، تیدا بردنی ئەو دوو که سه ی دیکه هاسانه. بۆیه به خنجه ری رووته وه به بی چرکه، لیان نزیک که وته وه. ته نیا چه ند هه نگاوی مابوو که بگاته کابرا، که چی منداله که له نیو ئەشکه وت وه خه به ر هات و ده ستی کرد به گریان. کابرای قه ره ول چه ند گولله ی به ره و شوینی ده نگه که ته قاندا. ته قه کردن و ئای و مه رگی به خنجه ری کابرا بوو به په کی. کابرا چه که که ی هه لگرت و ئەو دوو که سه ی دیکه شی سارد کرده وه. به لام په کی که له گولله کان له مندالی به سته زمان که وتیوو!!

پۆژی دوا یی کابرا و ژنه که ی له پیئش چاوی خه لکی شار مروارییه که یان فری دایه وه نیو دهریا. جان ئیسته ین بی ک ۱۹۴۰ ئەو ژنه باش زانی بووی دهرچوون له نایه کسان و چی نایه تی کۆمه لایه تی بۆ چی نی هه ژار، به م هاسانیه نییه و هه ژاران خاوه نی ده ستره نجی خۆیان نین.

بۆکان. سه یید محه مده ئەمین قوره یینی



غزه ل



له: شههريار
وهرگير: سووتاو-مههاباد

كۆنه سالم ئيسته دل يادي جهواني كردوه
بولبولي ههستم ههميسان نهغمه خاني كردوه

ههستي من تادهيههوي سازهي غزل بگريته دست
تين وتاوم ليبراوه و ناتهواني كردوه

بولبولي ناله له سينه له داخي ميرغوزار
بو كه لاريان ره فيقته و گول فشاني كردوه

من به داغي نه و نه وينه م چاوهريم ئيستا به لام
كاتي پهروين چاوي داگرت چاوه پوانيم كردوه

ئيهسته بيدهنگ ونه وايه كونه شمالي ته مهن
زوهره فيلبازمه وهه ميسان كاري شواني كردوه

گهر كورهي عهرزي بيته دوو كهل وتمه ئاسمان
بهو هه موو خو بائيه ههر ئاسماني كردوه

زور له ميژه ياره كه م ناكم وليم په پهر بوه
ئهوله ناوړو وحم ده ژي و ژياني جهواني كردوه

به وهه موو خاموشيه بو ئيش وئازاري دل م
بيري من بو بيره كاني دهس ملاني كردوه

من هه موو سالي به هاري ئاره زوو ئاواتمه
كاتي دهئ وهرزي به هاربو من خه زاني كردوه

من منالي بووم كه ئيسته واپه ريشانم له ژين
دوژمني من پيره گهردوونه به ياني كردوه

يهك سه ده تئيه رده بيت وئاسمانيش بيوجان
دهفته ري ژيني ره شم نهو، بايگاني كردوه

شههريار! پيي بلين مه شكينه دل مان ئاسمان
وهختي داوهر كاتي داد ناميه ره باني كردوه

داربه روو



هه ورامان. هومهر نورياوي

پوژيک ته نيا
ريباري ريگاي سووتان بووم،
مه ليكي رهنجه روئي شاخ و بهندي دهواري گريان بووم.

ريگام بري، كه لار گه رام،
گوپكه ي دهركرد

زاري هوئراوه ي به سترام،
هاته به ره م چلي درهختي تاساوم.

زور شتم دي، ده ميگ رامام،
به لام به ژني لاوازي

داربه رووي لايايكي نيشتمانم كه وته بهرچاو.
بن پيشه كي خو م تيكه ل كرد

به لق لقي به سالاجووي
ئهو شاداره،

پر نازاره،
دل نازاره.

سه وزه گه لاي فرميسي پشت،
خوم رانه گرت، پرسيارم كرد:

ئهري هه مه شخه لي بريان،
سهرچاوه كه ي سوزي كوستان،

كام ته وري دژ، چاوي تاوان
بوئي هاني بهرگي خه زان!

داربه روو وا هاته ولام:
لهو روژه ووهي

هه واري سووتان و گريان،
خاك و خو لي گوند به گوند و

شار به شاري نيشتماني بهر ده باران،
بوو به كيلگه و گلگوي ياران.

پهريم نه ما، سووتام، برژام
بوويه ودها كز نه نويني،

لق و بالام، لق و بالام.

بوكان. سهيد محممه نه مين قوره ييشي





وه‌رگێڤ: بۆكان. سه‌عید سه‌لیمی بابامیری

The daughter of morning

I say:
"A butterfly flew with red-green wings."
I say:
"A rose smiled with the breeze."
You say:
"So what? A butterfly flew,
or on a rose a very soft smile grew?"
I say:
"It has always been the time of beauties.
If the sun is benumbed today,
If it has no flame and heat on the ray,
If by the fire from infertile cotton clouds the sky
meadow full of puffs and spots is,
If the jungle which was a rendezvous for flocks of
young fronclins has become a shelter for heynas and
wolves and foxes,
If the willow has been a sad dry tree in no breeze,
If the swamp has ammunitions and armies.

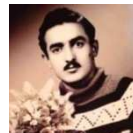
My sweetheart!
From the dusk window ajar,
I see the daughter of morning view from far,
From time larynx I can hear,
The clear whisper of tiny spring sands from here.
Do not speak about the night,
I'm not the poet of the night,
Do not speak about sleep before my hardy hope,
Though it smells springs... your mouth is ope,
Though it smells a lucky plain full of flowers woven by
wind in mountain hands,
Though it smells a mud platform nearly touched by
water hands.

Never tell me to stop it!

Never tell me that night devil's sleepless eyes are tight
shut,
Never tell me those who have gone, return cannot...
Do not cry for the loss you cannot make good for...
That our way is too long and too hard and more.

My sweetheart!
We represent the rise of East,
That is a fiery red East,
We have never been adapted to defeat and dismount,
Dews of weeping have never come to eyes of Kurds;
heros of mount,

My sweetheart!
From the dusk window ajar,
I see the daughter of morning view from far,
From time larynx I can hear,
The clear whisper of tiny spring sands from here.



سواره ئیلخانیزاده

کچی بهیان

من ئەلیم:
په‌پووله‌یه‌ک فری به بالی سه‌وز و سووره‌وه
من ئەلیم:
گوئی به دم شنه‌ی شه‌ماله‌وه بزه‌ی بزوت
تۆ ئەلیمی: چ بوو په‌پووله‌یه‌ک فری
یا نه سووره‌گوڵ، زه‌رده‌که‌وته لێوی ناسکی
من ئەلیم:
هه‌تا هه‌تایه ده‌وری جوانیه
ئه‌م‌رۆ گه‌ر هه‌تاو که‌سیره‌یه نه‌ماوه ناگر و گری
میزگی ئاسمان به سووتمانی هه‌وری لۆکه‌یی نه‌زۆک
په‌ له خال و قۆپه‌نه
جه‌نگه‌لی که جیژوانی پۆله پۆری بارپیه
جیگه‌ مۆلی که‌متیار و گورگ و رێوییه
شۆرهبی که بۆته داری چاکی بی نه‌شه و شنه
زه‌لکه گه‌ر ته‌یاری تیر و قۆشه‌نه
خۆشه‌ویسته‌که‌م
له په‌نجه‌ره‌ی نیوه‌تاکی بوومه‌لێله‌وه
چاوی من له دیمه‌نی کچی به‌یانیه
له هه‌نجه‌ره‌ی زه‌مانه‌وه
گویم له زه‌مه‌مه‌ی زولالی خیزه ورده‌کانی کانیه.
باسی شه‌و مه‌که نه‌ شایه‌ری شه‌وم
باسی خه‌و مه‌که له‌لای هومیدیکه‌وه فیره سه‌ر ره‌وم
به‌و ده‌مه‌ت که بۆنی سه‌د به‌هاری لێوه دئ
بۆنی ده‌شتی به‌ختیاری باوه‌شی چیا، به‌ده‌ستی با
به‌ گوڵ چناوی، لێوه دئ
بۆنی سه‌رسه‌کوژی به‌ کاگلی، به‌ ئاوپزاوی، لێوه دئ
پنم مه‌لئ که داکه‌وم
پنم مه‌لئ که ئالی زالی شه‌و، چاوی بیخه‌وی چره
پنم مه‌لئ نه‌هاتنه‌وه ئه‌وه‌ی که چوون
مه‌گری بۆ خه‌ساری بی گه‌پانه‌وه
په‌نگه‌مان دوور و سه‌خت و قاقه‌ره
خۆشه‌ویسته‌که‌م
ئیمه نوینه‌ری خه‌باتی پۆژه‌لات
پۆژه‌لاتی سووری ناگرین
فیر نه‌بووین به‌زین و دابه‌زین
پانه‌هاتوه چاوی قاره‌مانی کورد
به شه‌ونمی گرین
خۆشه‌ویسته‌که‌م
له په‌نجه‌ره‌ی نیوه‌تاکی بوومه‌لێله‌وه
چاوی من له دیمه‌نی کچی به‌یانیه
له هه‌نجه‌ره‌ی زه‌مانه‌وه
گویم له زه‌مه‌مه‌ی زولالی خیزه ورده‌کانی کانیه.

له کتییی: خه‌وه به‌ردینه / به‌ره‌می: سواره ئیلخانیزاده



وه‌رگنې: بۆكان. سه‌عيد سه‌ليمى باباميرى



بانه. ك.د.آزاد

The cruel autumn freezing cold is certainly unaware:
Each falling leaf in the jungle is a step towards spring coming here!

By: K.D.Azad
Translated by: Saeed Salimi Babamiri



بېخه‌به‌ره
شه‌خته‌ی زۆردارا!
هه‌ر گه‌لایه‌ك،
له‌م دارستانه‌ ده‌وه‌رئ
هه‌نگاویكه
به‌ره‌و به‌ه‌ارا!

بې خه‌به‌ره!
شه‌خته‌ی زۆردار
هه‌ر گه‌لایه‌ك،
له‌ دارستان ده‌وه‌رئ
هه‌نگاویكه
به‌ره‌و به‌ه‌ارا!

The soul of flowers

Your eyes are a garden full of sweet roses,
Full of black mint fragrance; your soft and smooth tresses.
Your black tresses; trap of lovers,
Your smile; the soul of flowers.
Don't leave darling! My dear flower,
Come to my rendezvous tower,
You in my life; hope and power.

By: Swara Ilkhanizadeh
Translated freely by: Saeed Salimi Babamiri

وه‌رگنې: بۆكان. سه‌عيد سه‌ليمى باباميرى

I,m not hopeless'
Because I know for many years:
After any winter my home for the spring is a hostess.

گیانی گولان

سواره ئیلخانیزاده
باغیکی پر له گوله باغه‌که‌ی دوو چاوت
په‌شه‌ه ریحانه‌یه، بۆنی زولفی نه‌رم و خاوت
زولفی سییات داوی دلانه
زه‌رده‌خه‌نه‌ت گیانی گولانه
مه‌رۆ یارم، گولی نازدارم
وه‌ره جی ژوانم ئاواتی ژیانم

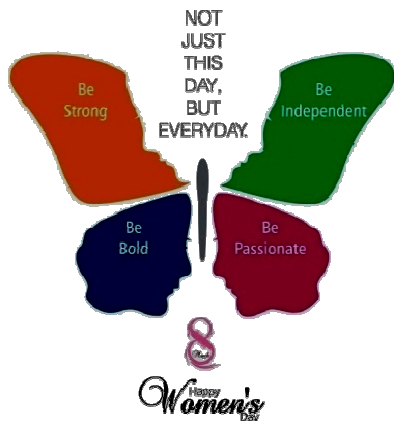
هۆنه‌ر: سواره ئیلخانیزاده
وه‌رگنې: سه‌عيد سه‌ليمى باباميرى

بانه. ك.د.آزاد

ناهومید نیم،
چون ساله‌ه‌ایه‌ ده‌زانم،
له‌ پاش هه‌موو زستانیکی،
میوانداری به‌ه‌ار ده‌کا
نیشتمانم!

بۆكان. سه‌عيد سه‌ليمى باباميرى

ئه‌ی نازنه‌نین...
نه‌ هه‌ر ئه‌مه‌رۆ
هه‌موو پۆژئ
هه‌بئ بۆ تۆ وه‌ و هیزئ
دلۆقانی له‌ دل تۆ بئ
سه‌ربه‌خۆیی خده‌ی تۆ بئ
نه‌ هه‌ر ئه‌مه‌رۆ
هه‌موو پۆژئ



مارف ئاغایی وده سال ئه زمونی شیعر



شنۆ. عومەر محهمه دی

به رای وئامانج



ئه زمونی شیعر چییه؟ شاعیر چون له وئهمونه زموونانه که لک وهرده گری؟ ئه وئهمونه زموونانه ی چون له پرووی فۆرم وزمان یان له ناو دیارده وکهرسه ئه ده بییه کانی شیعر دا نوئ ده بنه وه خوئیا ده بن بۆ ئه و مه به سته جگه له وه ی ناسینی شاعیر له دهر وه ی باز نه ی شیعر وئهمونه کانی وه کو میژووی شاعیر پیوسته خودی ده قیش لیکنانه وه ی خوی ده خوازئ به واتایه کی تر شیعره کانی مارف هم دهق ته وهرانه شیکاری ده خوازئ وه هم بۆچوونی نووسه رته وهرانه ش ناکری بی ناسینی شاعیر وه پشت گوئ بخره ین له م وتاره دا هه ول دهمم زیاتر تیشک بخره مه سه ر ئه زمونی که سایه تی شیعر وه دهق، هه تا وه کو دیکو مینتیکی دیاریکر اولایه نه پۆزیتوییه کان ولوازه کانی دهق باس بکه ین.

ئه زمون له شیعره:

ئه وه دۆخه ی که به ده وای خودا کو مه لیک روودا و گوژرانکاری له شیعره دا دروست ده کا وه یئیندیک دیارده ی تازه وکهرسه ی نوئ ئاماده ده کا هه تا شاعیر له پلاتفۆرمیکی تر دا، داهینانیکی تر بۆ شیعر ده سته به ر بکا. ئه زمونه کان ده کری هم رووکه ش وپواله تی بی وه هم هه لوه شانده وه وبنیادنا نه وه ی سه ره له نوئ به ده وای خودا بیئ ئه و دووقوناخه ئه زمونییه ش له شیعره ی کوردستانی رۆژ هه لاتدا ده بیئرئ وئا گوژرانکارییه کانی شیعره ی گریاراوی ئه زمونه کان. ره وتی شیعره ی کوردی پیمان ده لئ، له دۆخه یکی زه مانیدا رچه وه هزری مه وه وه ی تا وه گوژی کار تیکه ری له شیعره ی گوژران و بیهره میردی شاعیر دا هه بووه له دۆخه یکی تری زه مه نیدا گوژران و سواره به ستایلیکی جیاواز تر ئه زمونه کانی خویان بۆ نووسینی شیعر خستۆ ته گه رکه سانی تری وه کو (مارف ئاغای) یش هه ن که به ده وای فۆرم وئیمازه کانی تری شیعره دا گه راون.

ئه زمونی مارف له دهر وه ی شیعر بۆ به دهق کردنی شیعر:

خۆباردن له دووپاته بوونه وه ی ئه زمونی پیشووتر و چونایه تی دۆزینه وه ی فۆرمیکی گونجاو بۆ شیعر کاریکی هاسان نه بووه، هه ربۆیه ش ئه وه غده وه که لکه له فکرییه ی مارف وایکردوه شیوازیکی پرسیار وگومان له دهر وه ی شیعر بۆ ناوه وه ی شیعره راگواستری له زۆریه ی شیعره کانی هه تا پرسیار لای خوی وخوینهر دروست بکا:

دایه! دایه! سه ره له گه ر

مه لئ بۆ کوئ؟

سه ره له گه رتن شوئینیکی تابه تی نییه

هه ر دیمه وه

مه لئ که نگی؟

گه رانه وه

کاتیکی تابه تی نییه

زه مان و مه کان له وشیعره دا که لکه له ی بیر شیعره ه یچکامیان ئادره سی دروستیان نییه بۆ گه رانه وه شاعیر، لیتره دا زه مان و مه کانی له جیگه ی خودا باش به کار هیناوه بۆیه ده لیم باش له لایه ک پرسیار بۆ به ر ده نگی خوی "دایک" دروست ده کا، له لایه کی تریش ته لمیجیکی ناراسته وه خوی ده کا بۆ ژیر خانی کلتوری وئا گو تاری نه سته ق ئه ویش ئایدیومی "رۆیشتن به ده ست خۆ ته گه رانه وه به ده ست خواجه" خۆ دۆزینه وه له ولامی پرسیاره شیعریه کانی داهینراو، باوه ریکی تاکتیکیه شاعیره بۆ زیاتر فکر کردنه وه ی خوینهر به لانیکی تره وه چه مکیکی نه رینی له شیعره دا گوژرانکاری بیداوه، شاعیر ویستویه ئه وگوژرانکارییه بکا به ئه زمون چونکه به شیکی پرسی شیعره که هه لگری په یامی شیعره که یه شاعیر ریگه ده ربا بوونیک بۆ به رده نگی خوی ده خوازئ سرنج بده ینه ئه و برکه شیعره که به ر له برکه ی پیشوو ئاوا هاتوو:

چۆن به و شه پۆله ویشکانه ی

پۆخی ئاویان لئ دزراوه

تینوایه تیمان بشکیتین؟

ئه گه ر ئه وشیعره به وشپوه یه بخوینینه وه ئه زمونی شیعره ی پیشووبه جۆریکی تر دووباره ده که ینه وه:

"ئاتوانین" به وشه پۆله ویشکانه ی

پۆخی ئاویان لئ دزراوه

تینوایه تیمان بشکیتین

له و برکه یه دا شیعر له حالتی پرسیار تر از اووه ئه و برکه یه، شاعیر ته وهره، شاعیر په یام گه یه نه به لام له برکه ی پیشوودا داهینهری پرسیار ولامخوازه وئا ئه و برکه یه هه م دهق ته وهره و هه م شاعیر ته وهره له برکه ی دواتر دا مه ودا یلام وپرسیار به رفه تر ده بیئت:

ئه ری دایه!

بۆچی هه موئاوه کانی ئه م دنیا یه

به قهت ماچیکی سه رده می مندالی تو

تینوایه تیمان ناشکیتین؟

به رده نگ دایکه، پرسیاریش ئاراسته ی ئه و ده کری، لیتره دا قیاسیکی زیده رۆیا نه دینه گوژ "هه موئاوه کانی دنیا" به قهت "ماچیکی دایک" ناتوان تینویتی بشکیتین له حالتی دووه مدا شاعیر له به رامبه ر دایکا په یام ولام بۆ دایک ده هیلینه وه ئه وکهرسه شیعره یانه ی وه کو موباله غه، پرسیار، وقیاس له و چه ند برکه یه دا هاتوو نه وه لایه نیکی تری ئه ده بیی بوون وئهمونه ی شاعیر مان بۆ ده سه لمینن

ئەزموون لە ناو فۆرم و زمان و ینەدا:

جیاوازی رەوتەکانی شیعری چەند جۆرەکی شەکل و فۆرمی شیعریش دیاری دەکا هەرفۆرمە‌ی داھینانی زمان و ھێما خەیاڵیەکانی تاییبەت بە خوی دەخوازێ ھیندیک قالب و فۆرمی شیعری مەیدانی بەرفەرتریان دەوی ھەتا شاعیر بتوانی ئەزموونە چڕ و پڕەکانی خوی تیدا نیشان بەدا ئەوەش بەقەول کەلەن ریاویەتی شیعری دەوی کە کەسانیککی وەکو شێر کۆ بیگەس بتوانی ژانرەجیاوازەکان، تیدا کۆکاتەو و تۆکمە‌ی بکا لێرەدا فۆرم و ئەزموون شیعریک لە جۆری قەسیدە دەخوازێ. ھیندیک شێوازی ھەن شەپۆلی خیرای فکر و بیرکردنەو دەخولقینن و زوو دەنیشتەسەر گەلانی شیعری و لەکەمترین مەودا، وینە لە شیعردا دروست دەبێ ئەم وینە یە رەنگە ھونەری و جوانیناسانە بێ، وەکو شیعردەکانی سوارە و ھیندیک لە شیعردەکانی لەتەف ھەلمەت، ویدەچی ھیندیک وینەش رژد و بەر ھەلستکارانە خۆ بنوینن وەکو شیعردەکانی عەبدوللا پەشێو ئەو ئەزموونە جیاوازانە بۆ شاعیریکی وەکو مارف ئاغا بێ لە شیعردا، "زەوی سەخت و ئاسمان دوور دەکەن" ھەتا شاعیر بتوانی پردیکی قایم لە نیوان دیاردەکانی ئاسمان و زەوی ھەلبەستێ بە جۆرێ کە بالانس و ھاوسنگە یەک لە نیوان ئەو دیاردانە و بەرچاوی بگێرێ بۆ وینەساریش ئەوە کاریککی ھاسان نییە ھەم دەبێ لە رووی چەمکەو مەنا دروست بکری و ھەمیش وینە دارێژری بە جۆریک کە دەبێ وینە نەناسراو، بکری بویە شیعری دەبێ لانی کەم زیاتر لە یەک وینە تیدا وینا بکری ئەوەش لەریگای نامادەکاریەکی وەکو چەمک و مانایەکی پارادۆکسیکال مەیسەر دەبێ:

زەوی سەر سەوز و ئاسمان دوور

و ھ تۆسەر خۆش

لە نیوان ئەرز و ئاسماندا

"زەوی سەخت و ئاسمانیش دوو"

و ھ مەندوو

لە نیوان بەرد و باراندا "ل ۶۲"

لەم شیعردا ئەو دژمانایانە لە دوو پرگە جیاوازی وینەیی دا دەبینرێ:

مەندوو ← زەوی سەر سەوز → زەوی سەخت

ئاسمان ساف ← ئاسمان دوور = بەرد و باران

مەندوو ← تۆ سەر خۆش

ھونەری وینەسازی لە شیعردا بە چەند شیوە دیتە بەرچاوی:

۱- یەک لایەنیان ناسراو "معارف" ئەم جۆرە وینانە لە شیعری سادە یان ئەو شیعردانە یە چەمکی سادە و خۆمالیان ھە یە وەک شیعردەکانی ریاڵیستی کە زیاتر مەبەستی ئامۆژگاری و لایەنی ئەخلاق و جوانیان تیدا گونجاو وەکو شیعردەکانی فایەق بیگەس و قانع و گۆران و... یان ئەو شیعردانە یە حالەتی مەنزومە یان ھە یە و دەسفی و ریاویەتین وەکو مەموزینی خانی یان یان بەیت و ھەیران لە ئەدەبیی زارەکیدا وینەکان زیاتر و یکجۆونی یان ریاڵیستین لەم شیوەدا ھەرچەند وەسەف و ریاویەت بە پێز بێ ئەوەندەش دەتوانی چێژ بە خۆینەربدا

۲- چەند لایەنیان ناسراو: ئەو بەشە یە وینەسازی لە شیعردا بە ھوی ھەبوونی کەرسەکانی شیعری وەکو خاوەن، ئیھام، تەلمیع و جیناس و... پێویستیان بە خۆینەو ھەنی زیاتر و تیفکرینی باشتر ھە یە لە ئەدەبیی کلاسیکدا شیعردەکانی، نالی، مەحوی، وەفای و... لە شیعردا چەمکی نویشدا شیعردەکانی شێرکۆ بیگەس و پەشێو و... جیگە ی سرنجن.

۳- دارپشتنە و ھوێڵاژ بەندی: لەو بەشە یە وینەسازیدا وینەکان لەو چەند پرگە یان بەشی ھاوپە یو ھەند، دارپشتنە و ھەنی نویشان بۆ دەکری ئەم وینانە خەت و نیشانی تاییبەت بە خۆیان ھە یە لە ئاستی ئاسایی خویاندا دوور دەبەن و ھە گۆرپدین و مانایەکی تر پەیدا دەکەن و پتر مانایان لە دەسپێتەو و قوڵتر دەبەن و شیعردەکانی ئەو بەشە لەم شیعردانە یە لە ژمارە دوو ئامۆژم پیکردن و بەشیک لە شیعردەکانی مارفی ئاغا ییش لەو بەستینەدا پۆلین بەندی دەکری

زمان بەشیک لە ئەزموون و کەرسە ی شیعردا:

کەلک وەرگرتن لە کەمترین وشە بەزۆرینە ی کارکردی زمانی ئەزموونیکە مارف ئاغا یی و بەرچاوی گرتوو و چونکە وشەکان چەند دەنگیی و چەند مانایی دەدەن ھەم مانای و پترایی "ضمنی" و ھەم مانای قولی لیدە کە ویتە و ھەو و دەبیتە ھیزی جادوویی:

گەلایەک وەری / خەستە بارانیک / تەرمی شوشتەو

قەلشیکی زەوی: / مەر قەدیککی ون

شەھید دەنێژری: / بێ کفن و دفن

زمان سکار و بێ گری و گۆلە بەلام ھەلگری وینە یە یان بە چەند وشە یەک لە گەلای و باران و شەھید و زەوی ناوەرۆکیکی بە پێز دادەریژری و ھەسفیکی سروشتی بە گیان و بەرەنەن "بزا ف و جۆلە یەک بۆ شیعردا دروست دەکری. زمانی شیعردا زمانیککی وینە یە بەوشە ی ناسراو لە زەمان و مەکانیککی نەناسراو و ھو پیتی "ک" لە وشەکانی گەلایەک، بارانیک، قەلشیکی، مەر قەدیککی و زیدە کردنی "ون" بۆ بەستەنەو ھە سەر وایەکی پیکە و توو لە کۆتایی شیعردا، بە کار ھینانی ئەو تکنیکانە وا دەکا، شیعردا ھەم وینە یی بیت و ھەم مانابە خەش بیت.

گۆفاری ئیلیکترۆنیکی لە داوینی ئاربه با

وینه‌یه‌کی ده‌گه‌من و میژوویی له شاری ورمی



هه‌ولیر. موحب مه‌هابادی

زستانی سالی ۱۹۱۳ی زایینی و ۱۲۹۲ی هه‌تاوی، مه‌راسیمی کردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی کوردی، دانیشتوو له‌چه‌په‌وه: عه‌بدوهرحمان به‌درخان له پاشازاده‌کانی باکووری کوردستان، چیرخۆف یارمه‌تیده‌ری کونسولی رووسی، شه‌هید سماعیل ئاغای سمکۆ رێبه‌ری نه‌ته‌وه‌یی کورد، بێترۆس ئەفسه‌ری ئاسووری سریانی رووسییه و سورمه خانم مودیری قوتابخانه‌ی فه‌رانسه‌وی خه‌لکی ته‌فلیس و خوشکی مارشرمون کونسولی رووس له شاری خۆیه، پێشکه‌شتان هاوڕیانی هیژا و دلسۆزی نیشتمانی کورده‌واری.



ئهم شیعره‌م له لایه‌ن هونه‌رمه‌ند سمایل ماملی وه‌رگیردراوه بۆ زمانی فه‌رانسی:

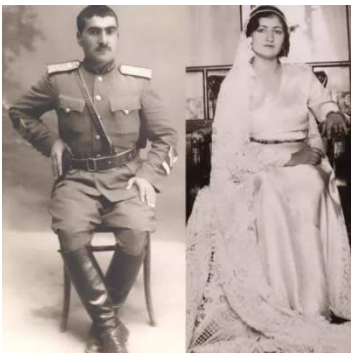
هه‌ولیر. موحب مه‌هابادی

ساته وه‌ختیکه
پنویستی نییه
هیچ بخوینیه‌وه
یا هیچ بنووسی
هیچ شتیکی بلێی
له هیچ گوێ بگری
یا هیچ پیروانی،
ته‌نیا کافیه
مه‌حوی یادیک بی!

Parfois, ce n'est pas nécessaire
ne rien lire ou ne rien écrire
Ou dire quelque chose ou entendre
quelque chose
Ou ne cherche nulle part
Il suffit d'être submergé de mémoire

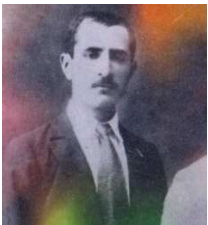
هه‌ولیر. موحب مه‌هابادی

شازاده مریه‌م فیرووز نه‌واده‌ی فه‌تعه‌لیشای قاجار و هاوسه‌ری نوره‌دین کیانووری سکرتری گشتی حیزبی تووده‌ی ئێران، له یه‌کیک له وتووێژه‌کانی خۆیدا ده‌لێ:
"له نیوان ته‌واوی رێبه‌رانی دوورخراوه‌ی جیهان که له مسکۆ ده‌ورانی ژبانی دوورخراوه‌ی خۆیان برده سه‌ر، ته‌نیا مسته‌فا بارزانی موچه‌ی په‌نابه‌ریه‌تی وه‌رنه‌ده‌گرت و خه‌رجی روژانه‌ی به‌کریکاری، دابین ده‌کرد. به‌رای من، لێهاتووترین رێبه‌ری سیاسی جیهان بوو که جیا له پێشنیاره‌کانی سوڤیه‌ت، ته‌نانه‌ت هه‌نگاوێک له ئامانجه‌کانی خۆی پاشه‌کشه‌ی نه‌کرد"
رووحی شاد و یادی هه‌رمان بێت، له‌گه‌ڵ دوو وینه‌ی ده‌گه‌من میژوویی له بارزانی نه‌مر و شازاده مریه‌م، پێشکه‌شتان بی هاوڕیانی هیژا و دلسۆزی ولاتی کوردستان.



هه‌ولیر. موحب مه‌هابادی

کوردستان مالی هه‌موو کوردیکه، دانیشتوانی ئهم خاکه به‌پینی توانایی هه‌ر کامه‌مان گه‌ر شتیکیمان له‌ده‌ستدێ نابێ منه‌ت له سه‌ر ئه‌وانی دیکه بکه‌ین، ئه‌گه‌ر زانیان که‌سانیک کاریان له‌ده‌ستدێ، لێگه‌رپین با بیکه‌ن، به‌رد مه‌خه‌نه سه‌ر رییان، گرفتی بۆ دروست مه‌که‌ن. ئه‌گه‌ر من به‌رپرسیاریتی گه‌وره‌م نه‌بووايه ئیستا له ژیر حوکمی سێداره‌دا نه‌ده‌بووم، به‌ خاتری ئه‌وه منه‌تتان به‌سه‌ردا ناکه‌م،
به‌ قه‌ولی سه‌عدی ده‌لێ:



مراد ما نصیحت بود و گفتیم / حوالت به خدا کردیم و رفتیم،

هیوای ئیمه ئامۆژگاری بوو گوتمان، به خودام ئه‌سپاردن و رویشتم! . . .

به‌شیک له وه‌سییه‌تنامه‌ی پرواتا و وینه‌یه‌کی ده‌گه‌منی شه‌هیدی نه‌مر "پیشه‌وا قازی محهمه‌د" له سالی ۱۹۳۶ی زایینی و ۱۳۱۵ی هه‌تاوی له شاری سه‌ره‌به‌ری مه‌هاباد، رووحی شاد و یادی هه‌رمان و پێگای پر ریوار بێت، پێشکه‌شتان هاوڕیانی هیژا و دلسۆزی خاکی پاکی کوردستان.

گوڤاری تیلیڤۆنیکی له داوینی ئاربه‌با

تایبه‌تمندی زمانی، ئەدهبی و هزری شیعیی په‌ژار

(تیروانینیک به‌سه‌ر دیوانه شیعیی مامۆستا عه‌بدوڵلا ئەحمه‌دی)



شنۆ. ده‌عه‌لی په‌ژا محهممه‌دنیژاډ
گورته

په‌ژار (۱۳۲۷-۱۳۹۹) به‌زمانی کوردی و هه‌روه‌ها له‌ فه‌زای ژیانیکی کورده‌واری و مامۆستایی به‌ روانینیک له‌ ژیان به‌گشتی و قۆناخی میژوویی، کۆمه‌لایه‌تی و کولتوری شیعیی هۆنیوه‌ته‌وه. شیعه‌کانی له‌ به‌ستینی پوناکبیرانه، په‌روه‌ده‌یی، ئایینی، عیرفانی و نه‌ته‌وه‌یی بچم یان گرتووه. ئەم وتاره به‌ پینی میتۆد و شیوازی وه‌سفی - شیکاری له‌ سه‌ر په‌نگدانه‌وه‌ی تایبه‌تمندی زمانی، ئەده‌بی و هزری شیعیی په‌ژار (نه‌ک شیواز و پیکهاته‌ی شیعیی) به‌ تیبینی و تیروانینیک به‌سه‌ر دیوانه شیعه‌که‌ی دا، چه‌مکه‌کانی ژیانی مرۆقی کورد به‌ گشتی و ژیانی شاعیر به‌تایبه‌تی پشت راست ده‌کاته‌وه

وشه‌گه‌لی سه‌ره‌کی: ژیان، شیعیی کوردی، په‌ژار، شنۆ

پیشه‌کی

که‌ له‌ ژیانی مرۆقی کورد را ده‌مین، نه‌هامه‌تی، نه‌بوونی، دژواری، ته‌نگ و چله‌مه، له‌مپه‌ره‌کان خۆ ده‌رده‌خه‌ن. زه‌ین به‌ هه‌ست کردن و ده‌رکی راستیه‌کان، به‌ خۆیندنه‌وه‌یه‌کی قوول راقه و شیکاری ئەنجام ده‌دا. فه‌رمانی مانه‌وه و پووبه‌پوو بوون له‌ هه‌م به‌ر گرت و په‌سه‌کان ده‌دا و مرۆف به‌ خۆ راگری راده‌وه‌ستیت و فی‌ری به‌رخۆدان ده‌بیت. یان ئەوه‌ی که‌ تا و توانایی راوه‌ستانی نابیت و داده‌بریت. به‌و جوژه ژیانی رۆژانه، بۆ هیندیک له‌ مرۆقه‌کان ژیانیکی خۆش و بی کیشه و گرتنه و هه‌ندیکش ژیان ده‌یانکوژی!

وینه و ئیمازی کتیبی شیعیی، زۆر له‌ شاعیران په‌نگی ژیانیان پیوه‌ دیاره، ده‌کریت سه‌باره‌ت به‌ پیکهاته‌کانی ژیان شه‌ن و که‌و و شی کاربان بۆ بکریت. له‌و وتاره‌دا، په‌رسی سه‌ره‌کی، تیروانین و توژیینه‌وه له‌ سه‌ر دیوانی شیعیی په‌ژار (۱۳۲۷-۱۳۹۹) ه، هه‌تا پوخساری شیعیی کتیبه‌که‌ بکریت و له‌ ده‌ق و ناوه‌رۆکی شیعه‌ره‌کان له‌ قالبی بابته‌کانی ژیان بکۆلینه‌وه. شیعیی په‌ژار (مامۆستا عه‌بدوڵلا ئەحمه‌دی) به‌زمانی کوردی و هه‌روه‌ها له‌ فه‌زای ژیانیکی کورده‌واری و مامۆستایی به‌ روانینیک له‌ ژیان به‌گشتی و قۆناخی میژوویی، کۆمه‌لایه‌تی و کولتوری شیعیی هۆنیوه‌ته‌وه. شیعه‌کانی له‌ به‌ستینی پوناکبیرانه، په‌روه‌ده‌یی، ئایینی، عیرفانی و نه‌ته‌وه‌یی بچم یان گرتووه. ئەم وتاره به‌ پینی میتۆد و شیوازی وه‌سفی - شیکاری له‌ سه‌ر په‌نگدانه‌وه‌ی تایبه‌تمندی زمانی، ئەده‌بی و هزری شیعیی په‌ژار (نه‌ک شیواز و پیکهاته‌ی شیعیی) به‌ تیبینی و تیروانینیک به‌سه‌ر دیوانه شیعه‌که‌ی دا، چه‌مکه‌کانی ژیانی مرۆقی کورد به‌ گشتی و ژیانی شاعیر به‌تایبه‌تی پشت راست ده‌کاته‌وه په‌رسیاریش ئەوه‌یه تایبه‌تمندی زمانی، ئەده‌بی و هزری شیعیی په‌ژار به‌ چ شیوه‌یه‌که‌ و ژیان چۆن ده‌ شیعیی په‌ژار دا په‌نگ ده‌داته‌وه؟

ژیانی په‌ژار:

حاجی مه‌لا عه‌بدوڵلا ئەحمه‌دی (۱۳۲۷-۱۳۹۹) به‌ نازناوی "په‌ژار" له‌ دایک بووی سالی ۱۳۲۷ی هه‌تاوی له‌ ئاواپی دوپبه‌ی ناوچه‌ی ده‌شته‌بیل سه‌ر به‌ شاری شنۆ، زانای ئایینی و بلیمه‌ت، شاعیریکی به‌ سۆز و هه‌ستی کورده‌واری بوو که‌ ته‌واوی عومری به‌ په‌رۆشی گه‌له‌که‌ی تی په‌راندووه.

هه‌ر وه‌کوو خۆی له‌ سه‌ره‌تای دیوانه‌که‌ی ده‌نووسیت: "دانیشتووی شنۆی شیرینم که‌ لام وایه‌ به‌هه‌شتی رووی زه‌مینه‌. کورپی حاجی مه‌لا حوسینی (ئه‌حمه‌دی) م. له‌ قه‌بیلای ئارونی و تاییفه‌ی بورژانی عه‌شیره‌تی باله‌ک، دیاره‌ باوکم له‌ سالانی ۱۳۲۱ه‌تاوی (۱۳۶۲ق) له‌ عیراقه‌وه به‌ هۆی خۆیندن روو له‌ ئێران ده‌کات ده‌بیت له‌ ده‌ورانی موسته‌عه‌یدی دا بووبیت، بۆ خۆی روسته‌یه‌ی ئەسه‌له، گوندیک‌یه‌ مه‌شه‌هوری دۆلی روستی یه‌ له‌ ناوچه‌ی باله‌ک" (په‌ژار، ۱۴۰۲، ۱)

هه‌روه‌ها مامۆستا ده‌فه‌رموویت: "سالی ۱۳۳۱ی هه‌تاوی مالمان باری کرد بۆ گوندی سیاوان و هه‌ر له‌وی له‌ حوجره‌ی باوکم ده‌ستم به‌ فه‌قیاتی و قورئان خۆیندن کردووه. له‌ خزمه‌ت باوکم هه‌مووی عیلمه‌کانم هه‌ر له‌و حوجره‌یه‌ خۆیندن. به‌لام له‌ کۆتایی و دوایدا ماوه‌یه‌ک له‌ خزمه‌ت مامۆستای به‌رپێز، مه‌لا ئەحمه‌دی وه‌لزی له‌ گوندی هه‌سه‌ن نوورانی سه‌ر شنۆیه‌ موخته‌سه‌رم ته‌واو کرد. پاشان چوومه‌ لای مامۆستای به‌رپێز قازی محهممه‌دی خزری له‌ شاری شنۆیه‌ بۆ وه‌ی چه‌ند په‌سه‌له‌یه‌کم مابوون بیانخوینم. له‌گه‌ل ته‌فسیر و فه‌راییزی شه‌رحی مه‌نه‌ج ئەوانیشم له‌ خزمه‌ت ئەو به‌رپێزه خۆیندن و ئیجازه‌ی مه‌لاتیم وه‌رگرت..." (په‌ژار، ۱۴۰۲، ۳)

په‌ژار له‌ له‌ سالی ۱۳۴۷ی هه‌تاوی له‌گه‌ل ئامۆزاکه‌ی خۆی حاجیه‌ خانم خه‌دیجه‌ی ئەحمه‌دی هاوسه‌رگه‌ری ده‌کات. به‌ره‌مه‌ی ئەو ژیانه‌ سی کور و سی کچ ده‌بیت. به‌مه‌اله‌ی مامۆستا ئەحمه‌دی په‌سه‌نايه‌تی، گه‌وره‌یی و خۆشه‌ویستی پیوه‌ دیاره. له‌ ئاکامدا سالی ۱۳۶۷ی هه‌تاوی هه‌تا ۱۳۸۶ی هه‌تاوی مه‌لای مزگه‌وتی محهممه‌دیه‌ مه‌شه‌هور به‌ مزگه‌وتی په‌حیم زاده‌ بووه و پاشان خۆی خانه‌نشین کردووه.... مامۆستا په‌ژار له‌ پاییزی ۱۳۹۹ی هه‌تاوی به‌ هۆی نه‌خۆشی کورپونا گه‌راوه‌ خزمه‌ت خولقینه‌ری خۆشه‌ویستی. کۆمه‌له‌ شیعییکی به‌ نیوی "دیوانی په‌ژار" له‌ سالی ۱۴۰۲ی هه‌تاوی لایه‌ن ئینتیشه‌راتی حوسینی ورمی چاپ بووه و که‌وتووته نیو کتیبخانه‌ی کوردی.

بابه‌ته‌کانی شیعیی:

به‌ گشتی بابته‌کانی سه‌رجه‌م ۱۴۷ شیعیی په‌ژار بریتین له‌: خیزان و بنه‌ ماله (۱۰/۲۰) نیشه‌تمانی و نه‌ته‌وه (۱۲٪) داب و نه‌ریت (۹/۸۸٪)، کۆمه‌لایه‌تی (۱۵/۶۰٪)، عه‌شق و ئەوین (۱۵/۶۰٪)، ژیانی مه‌لایه‌تی (۱۰/۸۸٪)، ئایینی (۱۷/۶۸٪)، خۆیندن و قوتابخانه (۲/۰۴٪)، مه‌رگ و ژین (۳/۴۰٪)، وه‌رزه‌کانی سال (۲/۷۲٪).

گۆفاری ئیلتیکۆرنیکی له‌ داوینی ئاربه‌با

شاعیر له راستیدا له گه‌ل واقیع و پرسیه‌کانی کۆمه‌لگادا له دایک بووه، له ژۆر کاربگه‌ری پرسیه‌کانی کۆمه‌لگای دابووه و کاربگه‌ریشی له‌سه‌ر هه‌بووه. هه‌رچی سه‌ربوردی بووه، ده‌ بابته‌کانی په‌نگانه‌وه‌ی داوه‌ته‌وه. ئه‌وه‌ش هۆکاربگه‌ بۆ توویننه‌وه و تیروانین و تاوتوینی زمانی و بیکردنه‌وه‌شی، بیکردنه‌وه و خه‌یال و هزری شاعیر به‌ زمان، و ناوه‌رۆک و فۆرمی شیعری شاعیر خۆ دهنوینیت. په‌ژار به‌ زمانی شیعری، هزری خۆی له‌ قالب و شکلی بابته‌ جۆراوجۆره‌کانی ژبانی پینووسی وه‌ جووله‌ خستوو و کولی دلی زه‌ینی پی دامرکاندوو. سروشت و ناخی شیعری په‌ژار تیکه‌لاویکه‌ له‌ ئه‌وین، ئایین، ژبان، راستیه‌کانی کۆمه‌لگا و هه‌رچی هه‌یه و خولقان دوو په‌ بابته‌ گه‌لی به‌رجاوی ژبانیه‌تی و ئه‌و خواست و ویست و نیازانه‌ی که‌ دهمیک له‌ ژبانی شاعیر دابووه. زه‌ین و زمان وه‌کو دوو رایه‌له‌ی شیعری په‌ژار، په‌یام و وینه‌ی شیعری پی خولقاوه. په‌نگه‌ شیعری په‌ژاره‌ ته‌نیا شیعری په‌ژاره و هونه‌ری خۆیه‌تی و به‌ زه‌ینی خولقینه‌ر و بیری پی له‌ سۆز و دلسۆزانه‌ی بی جمی گرتوو. به‌ چاوخشاندنیک له‌ سه‌ر بابته‌کانی شیعری له‌ بیکهاته‌ی بی و هزری په‌ژار باشتەر دهروانین.

۱. زید و نیشتمان (شاری سنۆ، عه‌فرین و...)

مامۆستا په‌ژار له‌ سه‌ره‌تای دیوانه‌ شیعره‌که‌ی دهنووسیت: "دانیشتنوی شاری سنۆی شیرینم که‌ لام وایه‌ به‌هه‌شتی رووی زه‌مینه‌. ئه‌گه‌ر، به‌ چاوی من چاوی لێ بکه‌ن ده‌لێن ده‌دیس و فه‌رمایشی پیغه‌مبه‌ری نازداره‌ که‌ فه‌رموویته‌ (حب الوطن من الایمان) خۆشه‌ویستی وه‌ته‌ن له‌ ئیمان‌وه‌یه. نیشتمان خۆشه‌ویستی، به‌شیک ئیمانی مرۆقه‌کانی جیهانه‌ ئه‌گه‌ر وانه‌ با، ده‌بووایه‌ زۆر جیگا چۆل بان له‌ هه‌نده‌ران دوور بان له‌ ئاوه‌دانی و کشت و و کال بیه‌ری بان" (په‌ژار، ۱۴۰۲، ۱).

باسه‌که‌م باسی سنۆیه‌ خۆش وه‌ته‌ن شاری سنۆ کۆنه‌ میژووت پیش میلاده‌ هه‌ر بژی شاری سنۆ

...

دا مه‌ن و ده‌ وره‌ی به‌ باغن دل رفین بۆ سه‌یر و گه‌شت سه‌وز و دلگیر کیو و ده‌شتی، وهرنه‌ ناو باغی سنۆ

(ل ۱۸۴)

په‌ژار گشت شاره‌کانی کوردستان به‌ زید و نیشتمانی خۆی ده‌زانی، له‌ شیعری "ئه‌ردوغان و تاوانه‌کانی" هه‌لویتست به‌ داگیرکردنی زید و نیشتمانی خۆی نیشان هه‌دا و قه‌یرانی ئه‌و داگیر کاره‌یه‌ وه‌سف ده‌کات گه‌یی و گازنده‌ی خۆی دهرده‌بری.

عه‌فرین شاری کوردانه‌ زۆرینه‌ی موسلمانه‌ هیرشی کردوویته‌ سه‌ری، ئه‌و تورکه‌ ئه‌ردوغانه‌

(ل ۱۸۵)

نیشتمانپه‌روه‌ری و نیشتمان دۆستی گرنگیه‌کی ئه‌خلاقی و کولتووری و ئه‌رکیکی ئه‌خلاقی و به‌هایه‌کی به‌رزی کۆمه‌لایه‌تییه‌ که‌ شایه‌نی په‌چاگردنه‌. ئه‌م پرسیه‌ له‌ کۆمه‌لگای تاک گه‌رای هاوچه‌رخدا گرنگه‌ که‌ شارپه‌مندی به‌ریس، وه‌ته‌ن و زیدی خۆی خۆش بوو و له‌ پاراستنیدا خۆی به‌ به‌ریس بزانیته‌ و ته‌نانه‌ت گیان و بوونی بۆ دانسی. چونکه‌ بنه‌مای هه‌ر کۆمه‌لگایه‌ک پیک ده‌هینیت، که‌ په‌گ و پیشه‌ی له‌ وابسته‌یی و په‌یوه‌ست بوون به‌ گروپ یان هه‌ستی ئه‌ندامتیاده‌. بۆیه‌ به‌ به‌هیزکردنی، ده‌توانیت ریکوپیکی و ته‌بابی کۆمه‌لگا زیاتر بکریته‌. له‌ پوانگه‌ی نه‌خۆشی ناسیه‌وه‌ "ببیاکی وه‌ک جۆریک له‌ نه‌خۆشی کۆمه‌لایه‌تی ناسراوه‌؛ له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌ هه‌ر په‌چاگردنی کۆمه‌لایه‌تی و خۆبه‌خشی له‌ ژبانی تاک و کۆمه‌لایه‌تی نیشانه‌ی دینامیزی کۆمه‌لایه‌تی و ته‌ندروستییه‌."

زۆریک له‌ ئایینه‌کان و به‌ها ئایینه‌یه‌کان هه‌میشه‌ هانی ئه‌وه‌یان داوه‌ و پیش‌نیازیان کردوو. ریکخستنی کۆمه‌لایه‌تی پیویستی به‌وه‌یه‌ که‌ ئامانجه‌ گروپییه‌کان و به‌ها کۆتاییه‌کان له‌ پیش ئاره‌زوو و پالنه‌ره‌کانی تاکه‌وه‌ بن. بۆ نموونه‌ له‌ فیکرارییه‌ ئیسلامیه‌کاندا خۆشه‌ویستی بۆ مرۆف و نیشتمان دۆستی زۆر پیش‌نیاز ده‌کریته‌ و ته‌نانه‌ت له‌ هه‌ندیک حاله‌تدا به‌ هاوواتای ئایین دادهنریته‌.

۲. زۆن و خیزان:

یه‌کی له‌ بابته‌کانی ژبان ده‌ شیعری په‌ژار دا ژنه‌. ژبان به‌بی ژن مانای نییه‌. مالم به‌ ژنه‌وه‌ ماله‌. له‌ شیعری "ژن و مالم" به‌ وه‌سفی ژن دا دی ده‌لیته‌:

ژن که‌ ژن بی ژان نه‌ بی وه‌ک چرایه‌ وشه‌معی مالم مالمی بی ژن جیسمه‌ بی گیان کا سه‌رایه‌ کوانی مالم چونکه‌ هه‌ر ئه‌و پیشه‌وايه‌ بۆ خیزان و بۆ منالم ری نیشاندهر بۆ منالمی ئه‌و له‌ دهره‌وه‌ هه‌م له‌ مالم

(ل ۱۱۰)

له‌سه‌ر مافی کچی کوردی شوخ و شه‌نگ له‌ شیعری "کیژی دۆراو له‌گه‌ل پیر" له‌ لاپه‌ره‌ی ۱۸۱ باسی گرفتیک کۆمه‌لایه‌تی ژبان ده‌کات که‌ زۆر جار کچیک گه‌نج گیرۆده‌ی ژبانیک نا هاوسه‌نگ و که‌سیکی نه‌گونجاو ده‌بیته‌. لیره‌ په‌ژار ئه‌و بابته‌ به‌ درفه‌ت ده‌زانی و له‌ سه‌ر مافی ژن ده‌وه‌ستیت و په‌روه‌رده‌ی کچان ده‌کات بۆ وشیار و ئاگادار بوونه‌وه‌، که‌ ژبانی راست و دروست ئه‌وه‌یه‌ "گول بۆ بولبول جوانه‌ هه‌رده‌م، نه‌ک به‌ په‌نگ و ده‌نگی قاز" به‌لام له‌ شیعری "باوه‌ژن" ژبانی مندالی بی دایک وینا ده‌کا و زردایک ژبانی دوو مندالی تالم کردوو. ده‌ و شیعره‌ دا په‌ژار لایه‌نی ناچه‌زی مرۆفیک نیشان هه‌دا که‌ ژن ده‌توانی دایک بی یان زردایک واته‌ ژبان بی یان ژان.

به‌ گشتی کۆمه‌لگای مرۆفایه‌تی یه‌ک جه‌سته‌یه‌. ژن و پیاو پیکه‌وه‌ جوانن. له‌ هه‌مان کاتدا میه‌ره‌بانی گه‌وره‌ترین خه‌لاتی مرۆفه‌ بۆ مرۆفیک تر. میه‌ره‌بان، خۆشه‌ویستی، ویژدان، خۆبه‌خشی ئاراسته‌کردنی کرداریک له‌ که‌شه‌وه‌ی کۆمه‌لگا هاوچه‌رخه‌کاندا په‌یوه‌ندی به‌ په‌یوه‌ندییه‌کان و چوارچێوه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ هه‌یه‌. بیروباوه‌ر و کارلیکه‌کانی تاک به‌ کردنه‌وه‌ی جیهانی مرۆیی و ئه‌خلاقی له‌به‌رده‌م ئه‌کته‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، مه‌یدانی گه‌شه‌کردنی ئه‌و جۆره‌ ئاراسته‌یانه‌ به‌هیز ده‌کات. هۆکاره‌ کولتووری و کارلیکه‌ره‌کان پالنه‌رن بۆ ئه‌وه‌ی مرۆفه‌کان په‌چاوی باشی و پیداوپیستییه‌کانی یه‌کتر بکه‌ن. به‌و پییه‌ی ئیمه‌ له‌ کۆمه‌لگایه‌کی مرۆفایه‌تییدا ده‌ژین، به‌پیتی ئه‌م جۆره‌ ژبان له‌ کۆمه‌لگادا به‌ریساریتی له‌سه‌ر شانی ژن و پیاو هه‌یه‌.

۳. نه‌ته‌وه‌ی کوردی:

له‌ شیعری وه‌ سییه‌ت نامه‌ به‌ هوپیه‌ت و شوناسیک کوردانه‌ده‌لن:

وهك باوكى خۇتان ئىيوهش كه كوردن
به ئىيش و نازار به دل و مهردن
(ل ۱۳۰)

كورم وه سىيه‌تم بۇتان پاش مردن
دهزانم وهك من خاوهنى دهردن

له پروانگه‌ی په‌ژار، په‌روم‌ده، مندال دروست ناكات، به لكوو وای لی ده کات له ریپبازی مرؤقایه‌تیدا گه‌شه بکات، مرؤف بوونیش دهره‌نجامی لؤژیکی په‌روم‌ده‌ی دروسته. په‌روم‌ده پیویستی به سۆز و خۇشه‌ویستی هه‌یه، له ژیر رۆشناییدا مامۆستا خویندکار ده‌گه‌یه‌نیتته گه‌شه‌کردن و کاملبوون و به‌نرخى دهکات. بۆیه‌ش وه‌سییه‌تی بۆ دهکات و برؤای وایه نه‌ته‌وه‌که‌ی ده‌بی له ژیر بارى په‌روم‌ده داب ونه‌ریتی کورده‌وارى بپاریزی. بۆیه‌ش له شیعری "که‌له‌پور" ده‌لیت:

داب و ده‌ستووری کورد و کوردستان
له جل و به‌رگ و که‌ره‌سته‌ی ژیان
بۇتان به‌یان که‌م به‌یه‌ک له‌وانه
تایبه‌ت به‌ کورد بوون له ناو بیگانه
(ل ۱۴۶)

په‌ژار له‌و شیعره‌ دا باسی جل و به‌رگی کورده‌وارى دهکات که هیتا و نیشانه‌ی نه‌ته‌وه بوونیه‌تی. تایبه‌تمه‌ندی جل و به‌رگی ژن و پیاوی کوردی پی نیشان دهدا. په‌سه‌نایه‌تی، بی‌عه‌یی، جوانی و به‌ئهدب بوون له تایبه‌تمه‌ندی جل و به‌رگی کوردیه‌یه. ئەو جل و به‌رگه‌ شیایوی کورد ده‌بینیت و داواى پاراستنی دهکات،

په‌ژار ده شیعره‌کانی دا به‌ ریژه‌ی ۹/۸۸٪ له‌سه‌ر داب و نه‌ریت و ریژه‌ی ۱۵/۶۰٪ له‌سه‌ر بابه‌تی کۆمه‌لایه‌تی نووسیویه‌تی. ژیانى پۇژانه‌ی خه‌لکی کورد پره له کوردیه‌ی گه‌وره و بچوک، له ده‌ستگرتنی که‌سانی نامۆوه تا پارهدان به‌ بی مالان هه‌تا هه‌ره‌ومز و یارمه‌تیدا به‌یه‌کتر بی چاوه‌روانى. لیبوردن، هه‌لسوو که‌وت، سه‌ردان، سه‌ره‌خۆشى و پرسه، شایى و شین، خیر و چاکه‌کردن و بگره‌ ده‌یان بابه‌تی تر هیتامی ژیان له کۆمه‌لگای کورده‌وارى. هه‌رچه‌نده رهنه‌ ئیمه‌ ئاشنا ببین به‌م ئاکارانه، به‌لام دهرووناسه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ئاره‌زووی ئەوه ده‌که‌ن که تی بگه‌ن بۆ چی ئەوانه‌ روو ده‌ده‌ن؟ چی پالنه‌ره بۆ ئەم کوردیه‌ میه‌ره‌بانیه‌نه؟ چ هۆکاریک وا له مرؤف دهکات ئا وا بکات؟ هاوییه‌ندی و پیکه‌وه ژیان به‌کیکه له‌و لایه‌نانه‌ی که دهرووناسانی کۆمه‌لایه‌تی به‌ ره‌فتاری کۆمه‌لایه‌تی ناوی ده‌به‌ن. ره‌فتاری کۆمه‌لایه‌تی ئاماژه‌یه بۆ هه‌ر کرداریک که سوودی بۆ که‌سانی دیکه هه‌بیته. ئەو داب و نه‌ریته جوانانه‌ی کورده‌وارى و کرداره کۆمه‌لایه‌تی یه‌کانی کورده‌وارى نیشانه‌ی ئاوه‌ز و عه‌قلانییه‌تی ژیان.

پیداویستییه‌ ماددی و مه‌عنه‌وییه‌کان مرؤقی به‌ره‌و "ژیانى کۆمه‌لایه‌تی" برده‌وه، به‌جۆریک بۆ ئەوه‌ی سوود له‌ خزمه‌ته‌ ماددی و مه‌عنه‌وییه‌کانی ئەوانی دیکه وه‌برگرت، پیویستی به‌یه‌وه‌ندیکردنه له‌گه‌لیان، بۆ به‌رده‌وامی په‌یوه‌ندی و ژیانى به‌کۆمه‌ل پیویستی به‌ ریتسا و یاسا هه‌یه له په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا؛ چونکه به‌بی ریتسا و یابه‌ندبوون پییه‌وه بناغه‌ی ژیانى کۆمه‌لایه‌تی دهرووخت. بۆیه پیویسته‌ گرنگی بدریت و په‌ره‌نسییه‌کانی به‌ریه‌به‌ردنی په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بۆ مرؤقه‌کان له دامه‌زراوه کۆمه‌لایه‌تییه جیاوازه‌کاندا جیبه‌جی بکرت، وه واجبه له‌سه‌ر هه‌موو ئەندامانی کۆمه‌لگا که په‌یره‌وی نوورم و به‌ها و یاساکانی کۆمه‌لگا بکه‌ن. ئاره‌زووی مرؤف بۆ په‌یوه‌ندیکردن له‌گه‌ل ئەوانی تردا دهرپریتیکی فراوانی هه‌یه. ئەگه‌ر له سه‌ره‌تای میژوووه له کاریگه‌رییه‌کانی فراوانبوونی په‌یوه‌ندی مرؤف له‌گه‌ل یه‌کتر بکۆلینه‌وه، ئەوه روون ده‌بیته‌وه که مه‌یلیک هه‌یه بۆ دروستکردنی په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی و دامه‌زراندنی په‌یوه‌ندی دوو لایه‌نه له مرؤفا. ئەگه‌ر کۆمه‌لگا وه‌ک کۆمه‌لیک که‌س، پیناسه بکه‌ین که په‌یوه‌ندی هاوبه‌شیان له‌گه‌ل یه‌کتردا هه‌یه بۆ دابینه‌کردنی پیداویستییه‌کانیان، ئەوا ده‌گه‌ینه‌ ئەو ئەنجامه‌ی که "سی توخمیکی بنه‌رته‌ی و سه‌ره‌کی له لیکۆلینه‌وه له کۆمه‌لگادا هه‌ن: مرؤقه‌کان، په‌یوه‌ندییه‌کان و پیداویستییه‌کان". له‌م په‌یوه‌ندییه‌ گشتیه‌دا ئەوه‌ی له هه‌مووی گرنگتره و ئەوه‌ی کۆمه‌لگای مرؤقایه‌تی له جۆره‌کانی تری کۆمه‌لگا جیا ده‌کاته‌وه، بوونی په‌یوه‌ندی و کارلیکه‌کانی نیوان مرؤقه‌کانه. له‌و شویتانه‌ی که ژماره‌یه‌کی زۆر له خه‌لک هه‌بن و ته‌نانه‌ت هه‌موویان پیویستییه‌کی هاوبه‌شیان هه‌یه به‌لام په‌یوه‌ندی و کارلیک له‌گه‌ل یه‌کتردا ناکه‌ن، ناتوانین بانگه‌شه‌ی ئەوه بکه‌ین که گروپیک (به‌مانای راسته‌قینه‌ی خۆی) و له ئاستیکی گه‌وره‌تردا کۆمه‌لگایه‌ک دروست بووه.

له زۆربه‌ی کۆمه‌لگاکاندا میه‌ره‌بانى، به‌زه‌یی، مرؤف دۆستی، نیشتمان په‌روه‌ری و هاوسۆزی، یارمه‌تیدانی که‌سانی تر به‌یه‌کیک له بنه‌ماکانی مرؤقایه‌تی داده‌نریت

زانایانی بایۆلۆجی، کۆمه‌لناس، ئابوو‌ریناس و دهرووناسه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ئەم چه‌مه‌کیان تاوتوچ کردوه و پیناسه‌ی جۆراوجۆریان بۆ کردوه. هه‌ندیک که‌س خۆبه‌خشى، ئەکرداربوون، دلسۆزی به‌ ره‌فتاریک ده‌زانن که سوودی بۆ که‌سیکی تر یان باشتەر بلین بۆ کۆمه‌لگا هه‌یه. ئەوجۆره ره‌فتارانه ده‌شیعری په‌ژار به‌رچاوان.

۴. خویندن و قوتابخانه

نامانجی بالای په‌ژار له‌ بواری په‌روه‌رده‌دا به‌ده‌سته‌ینانی متمانه به‌ خۆبوون و ئیمانه. دیاره مرؤقه باوه‌ردار و متمانه به‌ خۆبووه‌کان هه‌م بۆ بنه‌ماله و هه‌م بۆ کۆمه‌لگا سوودبه‌خشن. که‌واته له‌سه‌ر ئیمه‌یه که‌مه‌ترخه‌م نه‌بین له په‌روه‌رده‌دا بۆ ئەوه‌ی منداله‌کانمان به‌ ئایینی و خوداپه‌رست و په‌وشت باش و خۆبه‌زلزان و راست و دروست و چه‌قبه‌ستوو گه‌وره‌ بین. په‌ژار له‌ بواری په‌روه‌رده‌دا باسی "مه‌درسه" دهکات که هیتامی په‌روه‌رده‌ باره‌یتانه. په‌ژار ئاره‌زووی فیز بوون و زانایی ره‌گه‌زی مرؤفه. ژیان به‌ زانایی و ژیری و عه‌قله‌وه به‌ به‌خته‌ومری ده‌زانیت.

رۆله‌که‌م ئەى چاوه‌که‌م تی کۆشه‌ بخوینه‌ به‌سه
خویندنه‌ جه‌وه‌ر له‌ بۆ تۆ هه‌ر وه‌ها یار و که‌سه
ده‌ست کیفیکی برۆ روو بکه‌ مه‌درسه
دوو‌ر که‌وه‌ گیانه‌ عه‌زیزم له‌ نه‌زانى و وه‌سو‌سه

.....

خۆشى دونیا و ناخیره‌ت گست دینته‌ به‌ر نووکی قه‌له‌م
هه‌ر قه‌له‌م شا هی جیهانه‌ بۆ عه‌ره‌ب و هه‌م عه‌جه‌م
ئه‌حمه‌دی ته‌شویقی کوردت گه‌ر بکه‌م من زۆر و که‌م
ئاخرت خیزه‌ و دیاره‌ لا ده‌جیت دهرد و ئەله‌م

(ل ۱۰۵)

۵. مه‌رگ:

گۆفاری ئیلیکترۆنیکی له‌ داوینى ئاربه‌با

په‌ژار ژيانى بى خۆشه‌و مه‌رگ له هه‌م به‌ر ژيان داده‌نیت. لای وایه کۆتایی ژيان، مه‌رگه و كهس له ده‌ستی پزگار نابیت. پاش مردنیش له ژيان ده‌پرسنه‌وه و مرۆف ده‌بیت به‌رپرسیاری ژيانى بیت. كه‌واته ژيان و چۆنیه‌تى ژيان له بېر و هزرى په‌ژار گرینگتره له مردن. ژيانى هه‌وین و كاگى بوونى مرۆفه و مرۆف بۆ ژيان دروست كراوه.

ئا ئه‌و مه‌رگه بۆ وا تاله
كه‌سم نه‌ دى پى پى بویری
شا و گه‌دا و زانا و نه‌زان
كییه‌ خلاس بى له‌و مه‌رگه

قووله و بى بنه و ئه‌و چاله
پى دا بېوا و هه‌لنه‌دیرى
له لای یه‌كه غولام و خان
ئه‌وه‌ی ژیره و زۆر به‌ جه‌رگه

(ل ۷۹)

په‌هوتى ژيان

ژيان ره‌وت و پرۆسه‌یه‌كى گرنگه، كه ته‌نیا یه‌كجار ده‌رفه‌ت ده‌داته مرۆف! بلیند و نه‌وه‌ی هه‌یه. په‌ژار له شیعری "جى وینه‌م" ئاوا خۆی ده‌ژيان دا وه‌سف ده‌كات.

به‌ یادگارى ئه‌و وینه‌ كۆنه
كاتى گه‌نجیم بوو بۆى به‌ چه‌سه‌رتم
به‌ چوونى پۆژگار وها گۆراوه
نه‌ییبى چاكه و كه‌لكى براوه
كوا وه‌ك یه‌كن هه‌ر دوو وینه‌ی خۆم
بۆیه بۆ گه‌نجیم چه‌سه‌رته‌ی ده‌خۆم

بۆتان ده‌نیرم زۆر ساف و پوونه
ئه‌وه‌ی پیریمه و هه‌ر گرژ و مۆنه
گوڤ كه‌ر و چاو كۆر له‌ پووش چپژاوه
باشه به‌ قوربان هه‌ر هه‌نده‌ش ماوه
یه‌كێك وه‌ك ئاغا و ئه‌ویدی وه‌ك دۆم
ئێوه‌ش دلسۆز بوون ده‌گرپین له‌ بۆم

(ل ۹)

ژيان هه‌میشه به‌ چپژ نیه. خۆش و ناخۆش بوونى هه‌یه. به‌ هۆی ئه‌وه‌ی كه مه‌لا بووه، زۆر باش ژيانى مه‌لايه‌تى ناسیوه. بۆیه‌ش مامۆستا ئه‌حمه‌دى بى پزى ژيانى مه‌لايه‌تى ئاوا وه‌سف ده‌كات:

له‌ مزگه‌وتى هه‌رايه كه باس باسى مه‌لايه
حالى مام مه‌لاى وایه بى مه‌نزل و مه‌ئاويه

ده‌لین مه‌لاى ده‌رده‌كه‌ن شین و شه‌موو مام چه‌سه‌ن
چه‌ند مامۆستای به‌ میزه‌ر كه‌مین یان گرتووه یه‌ك سه‌ر

(ل ۳۳)

له‌ کۆتایی درێژه‌ی ده‌دا و ده‌لایت:

زانا و نه‌زان یه‌كسانه سوور و ره‌ش بادمجانه
با زوو هه‌ستین له‌و خه‌وه یه‌كگرتوو بین پیکه‌وه

ئه‌سه‌ف له‌و به‌راورده بى ده‌رمانه ئه‌و ده‌رده
ده‌نا وه‌ك بلقى سه‌ر ئاوا بى شوین ده‌بین و بى ئاوا

(ل ۳۴، ۳۵)

ژيانى مه‌لايه‌تى له هه‌مان كات كه بۆ خۆش بووه، له خزمه‌ت ماندوو نابى و ته‌نانه‌ت په‌ژار خۆی كوپی مامۆستایه‌كى به‌ نێو بانگ بووه. له‌گه‌ل حوجره و مزگه‌وت و ژيانى مه‌لايه‌تى به‌باشى ئاشنا بووه، له‌گه‌لى گه‌وره بووه. ژيانى به‌و شێوه‌یه بووه و خه‌مى باشتى بوونى جیگه و پیکه‌ی مامۆستای هه‌بووه و له‌ چه‌ندین شیعیر به‌ زمانى گله‌یی و گازنده و داوا و په‌ند خه‌مى خۆی بۆ چاكسازى و باشتى بوونى په‌وتى ژيان راگه‌یاندوووه.

دوا گوته و ده‌ره‌نجام:

ژيان ده‌ كتیبه‌ی په‌ژار دا كاگى شیعیریه‌ته و هزرى شاعیری پێوه دیاره. به‌ واتای تر وینه و په‌یامی شیعری مامۆستا په‌ژار، سه‌رچاوه‌ی له‌ ژيانى ئه‌و شاعیره گرتووه. شیعیره‌کانى ساده و په‌وان و بى گری و گوڵن و په‌نگی ژيانیان پێوه دیاره. ژيانى شاعیر بنجینه‌ی بابته‌ی شیعیره‌كانه و دژواری، تالی، ئیش و ژان، هه‌بوون و نه‌بوون، بى هیوایی، گله‌یی و سكالاً و حه‌ز و ئاره‌زوویان پێوه دیاره. كه‌ ده‌ چیه‌ ناو له‌ دونیای به‌ره‌م و داهێنانى شاعیر، بېرۆكه‌یه‌كى، زمانى و هزرى پێوه دیاره. په‌مزی مانه‌وه و هه‌رمان و یان مردنى ده‌ق و شاعیره. ئه‌وه‌ش یارمه‌تى ده‌رى شاعیر ده‌ده‌ن بۆ ئه‌وه‌ی وینه‌ی زیندووتر و به‌هیزتر له‌ شیعیره‌كه‌یدا دروست بکات و خۆینه‌ر له‌ ئه‌زموونیکى قوولتر له‌ شیعیره‌كه‌ و هه‌ستى شاعیر نزیك بکاته‌وه.

كاریه‌گه‌رى عه‌قل له‌سه‌ر شیعیر واته کاریه‌گه‌رى بېرکده‌وه و هه‌ست و بارى ده‌روونى شاعیر له‌سه‌ر ریگای دروستکردنى شیعیر. له‌ راستیدا شیعیر ده‌ره‌نجامی ئه‌زموون و بېرى قوول و هه‌ستى نووسه‌ره. عه‌قلى شاعیر، له‌ ریگه‌ی به‌کارهێنانى زمان و وینه و هه‌لبژاردنى وشه‌كانه‌وه، کاریه‌گه‌رى راسته‌وخۆی له‌سه‌ر دروستکردن و به‌رزکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندى له‌گه‌ل خۆینه‌ردا هه‌یه. له‌وانه‌یه ئه‌م کاریه‌گه‌رییه به‌ گه‌یاندنى هه‌ستى شاعیر، دروستکردنى وینه‌ی جوان، یان ریکخه‌ستنى وشه‌کان بۆ دروستکردنى کاریه‌گه‌رى ده‌نگى و زمانه‌وانى به‌ده‌ست به‌یتریت.

پیکهاته‌کانى وینه‌ی شیعیره‌كه‌ بریتین له‌:

وینه‌ سازى: شاعیر به‌ به‌کارهێنانى وشه و زاراوه‌ی بېنراو، وینه‌ی زیندوو و راسته‌قینه له‌ میتشكى خۆینه‌ردا دروست ده‌كات. ئه‌م وینه‌نه ده‌توانن بېنراو، بیستن، هه‌ستکردن، بۆنکردن و تام کردن بن.

میتافۆر: شاعیر ده‌توانیت میتافۆر به‌کار به‌یتریت بۆ پێشكه‌شکردنى وینه‌ی ناراسته‌وخۆ و سه‌رسووهرین بۆ خۆینه‌ر. به‌ زۆرى میتافۆره‌كان له‌سه‌ر بنه‌مای هاوته‌ریبى، كۆنتراست، یان هاوته‌ریبى چاوه‌پواننه‌كراو دامه‌زراون.

په‌نگردن: به به‌کاره‌ینانی وشه و ده‌سته‌واژه به په‌نگی جیاواز، شاعیر ده‌توانیت وینه‌ی په‌نگاوپه‌نگ و زیندوو له می‌شکی خوینه‌ردا بکیشیت. ئەم په‌نگردنه ده‌توانیت یارمه‌تیدر بیت بۆ ئەوه‌ی کاره‌گری زیاتر له‌سه‌ر هه‌ست و ئەزموونه‌کانی خوینه‌ر هه‌بیت. تیکه‌لاو بوون و نامه‌نووسی: شاعیر ده‌توانیت وینه‌ی جیاواز له‌گه‌ل یه‌کترا کۆبکاته‌وه یان په‌یوه‌ندییه‌کی چاوه‌روانه‌کراو له نیوانیاندا دروست بکات. ئەم بیکه‌وه گرتن و هاوتا بوونانه ده‌توان وینه‌ی نوێ و داهینه‌رانه بۆ دروستکردنی شاعر زیاد بکن. وه‌سفرکردنی ورده‌کاری: شاعیر به وه‌سفرکردنی ورده‌کاری و تایه‌تمه‌ندی جوراوجور ده‌توانیت وینه‌ی ورد و واقعی له می‌شکی خوینه‌ردا دروست بکات. ئەم وه‌سفانه ده‌توانن ورده‌کارییه‌کانی بینراو، ده‌نگی، هه‌ستاری و ته‌نانه‌ت ورده‌کارییه‌کانی کات و شوین له خۆ بگرن.

سه‌رچاوه:

ئه‌حمه‌دی، مه‌لاعه‌بدو‌للا (۱۴۰۲) دیوانی په‌ژار، ورمی: ئینتشاراتی حوسینی، چاپی یه‌که‌م

گۆرغه‌ریب



مه‌هاباد. تاهیر عه‌زیزی

هه‌ر شه‌و دره‌نگانی شه‌و باهۆز و زه‌مه‌ه‌ریری داخی ناخی کۆته‌لی توورپه‌ی په‌ژیاوانیم له‌و چه‌پکه‌ گوله‌ ده‌سکرده‌ پاراوانه‌ی ئەو هه‌موو ساکاریه‌ی دله‌ی ساویلکه‌م له‌ توورپه‌ی زستانیکی تووش زۆر تووش ده‌چێ، له‌گه‌ل شنه‌ و سۆزی هه‌ر نه‌رمه‌بایی له‌ گه‌ل هاژه‌ی هه‌ر چه‌م و پووباری، له‌گه‌ل جریوه‌ی مه‌لی سه‌ر هه‌ر لقه‌دار و پۆپی مه‌ندێ و شه‌نگه‌بیزایی، له‌گه‌ل له‌رینی نیگی هه‌ر نیگارکیشی، له‌گه‌ل تریقه‌ی ناز و جریقه‌ی باز و شریقه‌ی شوپابه‌ی هه‌زیکێ کرچ و کال، کال کال کاتر له‌ خه‌یالیکێ کال و بریقه‌ و په‌نگی پووله‌که‌ی یه‌ک یه‌ک ماسیه‌ی ئال و والای مه‌ندی زه‌ریاکان، له‌ گه‌ل قاروقوری میگه‌ل و به‌رغه‌لی دانگی پی‌ش مالان، له‌گه‌ل دێر دێر دێر دێر په‌یروژه‌کانی شروقه‌ی نیگی لایکی مه‌ستی گه‌ری شای له‌ پوانین و وردبوونه‌وه‌ی له‌ سینه‌ی پوان و پاوانه‌ی په‌نگاره‌نگی چاوه‌رواریکی شه‌تاوی هه‌تاو نه‌دیو، له‌ گه‌ل شی و ته‌ری و چوژه‌ری گیاگۆلی دانه‌ دانه‌ په‌شانگه‌کانی سییه‌ری به‌ژنی کیه‌به‌ره‌زه‌کانی وه‌زی په‌شه‌مه‌می دوایی خه‌فه‌تی دووری و دووربوونه‌وه، له‌گه‌ل یه‌ک یه‌ک ئەو گلمتکه‌نه‌ی ده‌خزینه‌ باوه‌شی چه‌قینه‌ ساف و پوونه‌کانی به‌رقه‌د و بنار و خیسکان، له‌گه‌ل ناره‌ نار و ناوازی خه‌م تیزاوی شوپه‌ژنیکێ مه‌شه‌ژنیکێ دله‌شکاوێ هه‌ز خنکاوێ هیوا بپاوه‌ له‌ کازیه‌ی هه‌موو به‌یانیه‌کی پوله‌کانی هۆبه‌کانی لای پوله‌کانی پاوانی په‌ره‌سه‌تان، له‌ گه‌ل هات و هووت و هه‌رای پاوجیه‌کی سه‌رراوگرتوو له‌ کاتی نزیک بوونه‌وه‌ی نیجیری کۆلی بی ده‌ره‌تانی ئەجه‌ل هاتوو، له‌گه‌ل قاسپه‌ی خاسه‌که‌ویکی شونگری سروشتی مه‌ستی بی فیلی ئەوینداری به‌ری سییه‌ر به‌رامبه‌ر ماکه‌ویکی ناو قه‌وه‌زی ناوکه‌له‌کی پاوجیه‌کی که‌له‌ک بازی دل‌په‌ش،

له‌گه‌ل چرپه‌ و جو‌له‌ و هاژه‌ی هه‌موو دیمه‌نیکێ هه‌ست تاسین و خه‌مبارین و ته‌مه‌ژین یاخود هه‌ست بزوین و جیلوه‌ی ده‌لالی هه‌ر بوونه‌وه‌ریکی پاراوه‌ و سرنجراکیش دل‌پ دله‌پ ئاونگی هوننی هه‌ناو ده‌رژیه‌ سه‌ر په‌ره‌ی چاوه‌روانی گۆرغه‌ریبیک...

نایه‌ت نایه‌ت ئەسه‌رینی یاده‌وه‌رییه‌کان ده‌رژینه‌ سه‌ر رومه‌ و سینه‌ی لاپه‌ره‌ناسکه‌که‌کانی ناوه‌روکی په‌رتووکی یاسا په‌یروژه‌کانی ئەشقی بیگه‌رد و کرچ و کالی لایکی لایکی دله‌پ میوی ساویلکه‌ی رانکوچو‌غه‌ له‌به‌ر و جامانه‌ له‌سه‌ر، پشتیند گرچینی ئەنگوچک به‌ستوو، کلاش له‌به‌ری که‌لاش له‌شان و کیژیکێ ده‌لالی گول‌خه‌ده‌نگی هه‌وری له‌به‌ری گینگه‌له‌سه‌ر که‌ چاوانی ته‌ژی ته‌ژین له‌ وانه‌کانی ئەوین و پاکێ و ده‌فا، هه‌رچی خۆشه‌ویستی و سۆز و جوانی و راستی و بیگه‌ردیه‌ په‌نگاو ده‌خۆنه‌وه‌ له‌ مه‌نداوی روخساری سرنج راکیشی دله‌نۆشی په‌نه‌خشی بیخه‌وشی...

چ زۆرن ئەو ده‌قه‌ رومانسیانه‌ی به‌ خوینی دل و چاوه‌ بۆ کیلی گۆری گۆرغه‌ریبان غه‌ریبانه‌ له‌ غه‌ریبه‌ت نوسراون و نه‌خشیندراون و گه‌ردی غه‌ریبه‌ت له‌ باوه‌ش ده‌گرن و ده‌گرین و ده‌بارین هه‌رده‌م و کات ئارام ئارام یاسا و هیما و ویرد و په‌یروزییه‌کانی سویندی ئەشق کاویژ ده‌کن به‌ دم خه‌یالی خاوی هیوا گه‌رانه‌وه‌یان به‌لام ده‌ستاری ناشیپی رۆژگار بی باکانه‌ له‌ هارینی نازیزان واژوی نوێ بوونه‌وه‌ و نیله‌مامی هه‌رمانی خۆی وه‌ردگریت..

بۆکان. سه‌ید یاسین و سه‌ید محه‌مه‌د ئەمین قوره‌یشی



گۆفاری ئینتشاراتی ئاربه‌با



وه‌رگێڤ: هادی مورادی.
شه‌هید عه‌ینولقوزاتی هه‌مه‌دانی.*

...ئه‌گه‌ر بیژم که هیچ کهسێک په‌یا ناکه‌ی-مه‌گین خوا خۆی که‌یفی لی بی-که به ته‌واوی له له‌وتی اشوین که‌وتنی کوێرانه‌ی پاک و به دوور بی، له‌وانه‌یه راسم گوته‌ی.

خۆشه‌ویستم!

شوین که‌وتنی کوێرانه ته‌بیاتی ۲دلی مرۆ وه‌ها خه‌سار ده‌کا که نه‌توانی له ئاشکرترین مه‌به‌ست تیگه‌یه‌ی. ئه‌مه‌ش کارێکی زۆر سه‌یر و سه‌مه‌ره‌یه. ده‌غیله! تو خۆت له‌م عه‌یبه دوور خه‌ره‌وه. عه‌یبه‌ی که زۆربه‌ی ئه‌و خه‌لکه گیرۆده‌ین.

سه‌رچاوه: "خاصیت آینیگی" ل: ۲۴۹

*عه‌ینولقوزاتی هه‌مه‌دانی (۴۹۲-۵۲۵ه‌ک) فه‌یله‌سووف و نووسه‌ری بیرواز و بیر به‌رز و بویر که له ته‌مه‌نی سی و سی ساڵه‌ی دا ته‌نیا به تاوانی بیروازی (نازاد ئه‌ندیشی) به فیل و ته‌له‌که‌ی بیرکورتان له رۆزگاری ده‌سه‌لاتی سه‌لجووقیه‌کانا له دار درا.

۱- له‌وت: پیس، گه‌مار.

۲- شوین که‌وتنی کوێرانه: ته‌قلید.

۳- ته‌بیات: ته‌بیعه‌ت، سو‌رشت.

هۆنه‌ر: د. شه‌فیع‌ی که‌ده‌نه‌ی.

وه‌رگێڤ: هادی مورادی.

ئه‌م دنیا پان و به‌رینه

که‌یله ۱ له ئازادی و شادی

ئه‌ر ئه‌م دێوه‌ز مه و دیواره

که به‌ر دیداریان گرتوه له‌م ئاقاره‌ی

گوێریان گوم که‌ن...

۱- که‌یل: پر، لیپا‌ولپ.

۲- ئاقار: ده‌ور و به‌ر.

مه‌ولانا، فه‌یه ما فه‌یه.

وه‌رگێڤ: هادی مورادی.

جار جار ته‌می خه‌م و خه‌فه‌ت له نیو دل دا داده‌وستی

ته‌میکی وا که نه به خه‌و نه به گه‌ران نه به خواردن

له دلت نا‌ره‌وێته‌وه

ئاری هیچیک نا‌په‌وینتته‌وه مه‌گین

* دیداری دۆست*

گۆرانی دلۆقانی

ئه‌ر بارانی تیر به سه‌رمان دا بباری

له دلۆقانی به‌ ده‌ر له زاری ئیمه هیچیک نه‌یته‌ ده‌ر.

ئه‌ر قسه‌ی تالمان پیی بکه‌ن،

به قسه‌ی شیرین بیان‌دوینین.

وه‌رن،

وه‌رن،

با له‌بری ئه‌م دنیا تاریک و له‌وتاه‌ه‌ی

دنیا‌یه‌کی گه‌شتر و خا‌وینتر

له به‌ربه‌یان بۆ خۆ وه‌دی بینین.

هنده خۆشه‌هه‌ر به‌ ئه‌وین

له دلی دپوو گول ده‌ر بینین.

به سه‌ربه‌ری

رێگه و رێبازگه‌ی زه‌مانه‌ تپه‌رینین

هۆنه‌ر: فریدوون موشری

وه‌رگێڤ: هادی مورادی

چه‌نده جوانه ئیمه‌ش وه‌کوو به‌یان په‌یامی سه‌رکه‌وتن راگه‌یینین

له‌گولی سوور و

گولی نوری

باخی به‌ره به‌یان بینین.

چه‌نده جوانه، وه‌ک خۆره‌تاو گه‌وه‌ر اپرژین و درووشن

هه‌والی ئاسۆه پر له رووناکیه‌کان له بۆ خه‌لکی دنیا بینین.

هه‌ر وه‌کوو چۆن هه‌تاو له سه‌ر ته‌ختی زێڕینه‌وه دیت و خۆ ده‌نوین

با ئیمه‌ش شای ئاوه‌ز له سه‌ر ته‌ختی زێڕینه‌وه دانین.

چه‌نده جوانه به‌ دلۆقانی،

دل له کینه‌ بسپینه‌وه،

به‌ چرای هونه‌ر

تاریکیی شه‌وه‌زنگی ئه‌م دنیا‌یه‌ بنارینین.

۱- گه‌وه‌ر: دو‌ر، گه‌وه‌ه‌ر.

۲- درووشن: بریقه‌ده‌ر.

۳- له‌وتاه‌ه‌ی: ئالوده‌ه‌.

سیبهری هزار کابووسی نه‌چنراو



سه‌قز. ف. ر. ئومید

پیش ئەوه‌ی که له مائی وه‌ریکه‌وم دلته‌په‌یه‌کی سه‌یرم هه‌بوو. چهن جاران سوار ماشینه‌که ببووم و دابه‌زی بووم. دایکم که له په‌نجیره‌ی ژووره‌که‌یه‌وه چاوی له‌م کاره‌ی من بوو، گوئی، رۆله‌ چ رووی داوه که به‌م شیوه‌یه‌ په‌ریشانیته و ههر خهریکی سواربوون و دابه‌زینی؟ کورم نیوی خودای لیبینه و بچۆ به شوین مندا له‌کاندا هه‌تا له‌مه زیاتر چاوپرانت نه‌میین. گوتم دایه زه‌نگیان بۆ دهمه‌م که سوار ته‌کسیه‌ک بن و بۆ خۆیان بینه‌وه. دایکم گوئی، رۆله به‌و نیوه‌شه‌وه و به‌و دره‌نگ وه‌خته ته‌کسی به سه‌ختی په‌یداده‌بی و وه‌گیرده‌که‌وین. ده‌ی نه‌حله‌ت له شه‌یتان بکه‌وه و بچۆ به شوین مال و مندا لته‌دا. هه‌رچۆنی بوو وزه‌م دایه به‌رخۆم و وه‌ریکه‌وتم. ده‌نگوت دهرمانخواردیان کردووم، چاوم ریشکه‌وپیته‌که‌ی ده‌کرد. له سه‌ره‌وژووریه‌که وه‌سه‌ر که‌وتبووم و گه‌یشته‌بوومه سه‌ره‌وخواری گه‌په‌کی ماله‌ خه‌زوورانم. بی ئەوه‌ی ئاگام له خۆم بووبی خیرایی ماشینه‌که‌م ئیجگار زۆر کردبوو. که هاتمه‌وه سه‌رخۆ ماشین بالی گرتبووه‌وه. هه‌رچه‌ندم کرد که خیرایی ماشینه‌که که‌مه‌وه بکه‌م سوودی نه‌بوو. هه‌رچی لاقم له تورمیزی ماشینه‌که‌دا رانه‌ده‌ویستا و چرکه له گه‌ل چرکه‌ش خیرایی زۆر و زۆرتر ده‌بوو. که چاوم هه‌لینا سیبهریکی کۆمه‌وه‌بوو له شه‌قامه‌که به وردی و به ئارامی ده‌په‌راپه‌وه. هه‌رچی لاقم له تورمیزی دا بی سوودبوو. ماشینه‌که چهن جار به ده‌وری خۆیدا خولی خوارد، لاقم له تورمیزیه‌که دا ماشین له شوینی خۆیدا وشک راویستا. له ئاویته‌ی شوپه‌ره‌که‌وه که چاوم له پاشه‌سه‌ری خۆم کرد سیبهره‌که گۆله‌ بوو و له نیوه‌پاست شه‌قامه‌که‌دا که‌وتبوو. بی ئەوه‌ی بیرم کرد پیته‌وه که چی روویداوه لاقم له سه‌ر گاز دانا و له شوینی روویداوه که به‌خیرایه‌کی ئیجگار زۆر دووره‌وه که‌وتم و هه‌لاتم. په‌نگم به رووه‌وه نه‌ما‌بوو و ده‌ست و لاقم ده‌له‌ریزی وه‌کوو گه‌چی دیواری ژووره‌که‌م په‌نگم زه‌رد بوو. خۆم کرده‌وه به ژیر په‌توه‌که‌دا و که‌وتم به شاندا. دایکم خۆی کرد به ژووره‌که‌دا و چهن جاران به‌رز بانگی کردم و راپه‌وشاندم. په‌رداخ‌ئ ئاوی پیدام و گوئی، رۆله دایکت کویری بی بۆ واده‌که‌ی له خۆت؟ ده‌ی ئەو ئاوه بخۆوه به‌شکوو بیته‌وه سه‌رخۆ. به ده‌نگی دایکم له خه‌و راجله‌کیبووم. هه‌موو گیانم له عاره‌دا خوسابوو. دایکم گوئی، رۆله ئەوه له دوینی شه‌وه‌وه ئەو هاوار هاوارته له‌چیه‌؟ هاتم باوه‌ش به ملیدا بکه‌م و هه‌موو روویداوه‌که‌ی بۆ بگێرمه‌وه. باوکم هه‌رای لیکرد که بچیت پشته کیسه بکیشی. دایکم ده‌رکه‌ی ژووره‌که‌ی داخست و رۆیشت.

چوومه‌ حه‌وشه‌که، دیتم له شوینی هه‌میشه‌یی خۆیدا نییه. دیسان دلته‌خوپه‌ رووی تیکردم و خهریک بوو له سه‌رخۆ ده‌چووم. دلتم خهریک بوو له زاره‌وه ده‌هاته‌ ده‌ری. چهن جاران به ده‌وریدا سوورامه‌وه. هه‌چ نیشانه‌یه‌ک له پیکدادان و قویاوی پیوه دیار نه‌بوو. هه‌ناسه‌یه‌کی قوولم هه‌لمژی. به دلیکی ئاسووده گوتم، ئۆخه‌ی ئەمه‌ش خه‌و و کابووس بوو. دایکم گوئی، رۆله ئەوه دوینی شه‌وه ئەو هاوار هاوارته له‌چی بوو؟ خۆ خه‌وت له هه‌مان هه‌رام کردبوو. کورم شه‌وانه‌ بری که‌متر چیشت و نانی قورس بخۆ با ئاسووده بخه‌وت و کابووس نه‌بینی. ده‌لیم به کاکت نۆبه‌ی دوکتۆریکی ده‌رووناست بۆ بگرێ. که دایکم ئەوانه‌ی گوت، دلتم ئەرخایه‌ن بوو که هه‌موو ئەو شتانه له خه‌ودا روویان داوه و راستی نه‌بوون، دیسان کابووسم دیتوه. به‌لام وه‌کوو هه‌راجی که کابووسم ده‌دیت دلته‌راوکیم هه‌بوو و ته‌واو شه‌له‌ژابووم. بانگی کردم و ده‌رکه‌که‌ی بۆ کردمه‌وه. بی ئەوه‌ی که کاریکی تایبه‌تم هه‌ب دیسان وه‌ریکه‌وتین. ده‌مزان‌ی به‌ره‌و کوئ پامه‌کیشی. له سه‌ره‌وژووریه‌که‌ی مائی ده‌سگیرانه‌که‌م نزیکه‌وه‌ببووین. به زۆر ده‌رۆی. ده‌نگوت دلای پیوه نییه له‌م دوا‌ین سه‌ره‌وژووریه‌ وه‌سه‌رکه‌وین. خیرایه‌که‌ی هه‌نده لاواز بوو که ده‌نگوت موحتاده و له خوماریدا هه‌زی رۆشتنی نه‌ماوه. دیسان بالی گرتبوو ده‌مزان‌ی له سه‌ره‌خواریه‌که‌دا بووین. گه‌یشته‌بووینه راستایه‌که‌ی دوینی شه‌و. قه‌ره‌بالغیه‌کی ئیجگار سه‌یربوو. ژنی به گسک و خا‌که‌ناز خهریک بوو خوین و گۆشت و پیستی له ئاسفالتی شه‌قامه‌که ده‌سپه‌وه و شوینی روویداویکی خا‌وین ده‌کرده‌وه.

پیکه‌وه!

بۆکان. سه‌لاح نساری



له‌گه‌ل هاوبه‌ره‌کانی له قاوه‌خانه په‌رپووته‌که‌ی کۆلانی ته‌نگه‌به‌ر دانیشتیوون. چاییان ده‌خوارده‌وه و به‌ره‌وه‌ریان ده‌گێرایه‌وه و قاقا پیده‌که‌نین. له‌په‌ر به‌تال خان وه‌ژوور که‌وت، هه‌ر ئەوه‌نده‌ی چاوی به‌و که‌وت، به ته‌وسه‌وه گوئی: زیندانییه‌که‌ی خۆم، زیندانییه‌که‌ی خۆم! رووبه‌روویان دانیشته و چاییان بۆ هه‌ینا. دیسان رووی کرده ئەو و به فیزیکه‌وه گوئی: حالت چۆنه؟ ئەو به پیکه‌نینه‌وه، جوابی داوه: وه‌ک تۆ نابم! دیاره وه‌ک من نابم، چونکه تۆ زیندانی و منیش پاسه‌وانی تۆ بووم. ئەو ده‌ستیکی به سمیله پره‌که‌یدا هه‌ینا و گوئی: ده‌بلێ له کوئ پاسه‌وانی من بووی؟ به‌تال خان سه‌ری داخست و چایه‌که‌ی برد بۆ ده‌می. ئەو گوئی: هاوڕیانیان، من دووسال له زیندان له ئاو ده‌سته‌که‌دا ده‌ست به‌سه‌ر بووم، ئەویش له‌به‌ر درگا پاسه‌وانی من بوو. به‌تال خان به‌ده‌م لێو کرۆشته‌وه، چووه‌ ده‌ری و له‌به‌ر خۆیه‌وه گوئی: بۆگه‌ن، له زیندانییدا هه‌روا قسه‌ ره‌ق بوو.

خانمی مه‌کرباز



بانه. ئامینه‌ عه‌زیزی "سرور"

پیاویک ئه‌روات بۆ کاسپی و پاش ماوه‌یه‌ک پوولئیکی باش په‌یدا ده‌کات. له‌ ناو که‌له‌وا کۆنیکدا دایه‌شاریت. رۆژێ کابرایه‌ک خۆی لی داده‌گرێ و ده‌بینی پیاوه‌که‌ خه‌ریکه‌ پوول‌ه‌کانی ئه‌به‌ژیرێ و لیکیان جیا ده‌کاته‌وه‌ و ئه‌یانخاته‌ نێو کیسه‌ تا هه‌لیان بگرێ. به‌ وردی سه‌یری کرد و تیگه‌یی پیاوه‌ چهنده‌ی پوول هه‌یه‌ و له‌ نێو هه‌ر کیسه‌یه‌که‌شدا چهنده‌ی تێدایه‌. کابرا هه‌ستا و چوو بۆ مه‌حکه‌مه‌ و شکایه‌تی لیکرد. گوته‌ی ئه‌مه‌ خوشکی منی ماره‌ کردووه‌ و به‌ ماره‌ و ته‌لاق هه‌شتوووه‌ تیه‌وه‌ و نایه‌ت بۆ لای و لێی ناپرسێ به‌م ناوئیشانه‌ که‌ چهنده‌ کیسه‌ی پڕ له‌ پوولێ پێیه‌ و کیسه‌کان هه‌ی خۆمه‌. که‌ کابرا دێنن و سه‌یر ئه‌که‌ن قسه‌ی کابرایه‌ و ناوئیشانه‌کانی راسته‌. پوول و پارهی لی ئه‌سینن و ده‌ری ئه‌که‌نه‌ ده‌ره‌وه‌. ئه‌روات له‌ گۆشه‌یه‌ک دانه‌نیشی و ده‌ست ئه‌کات به‌ گریان. خانمیک که‌ له‌سه‌ر ته‌ختیک دانیشتوو ئاگای لی ئه‌بی. به‌ نۆکه‌ره‌که‌ی ئه‌لی: پڕۆن ئه‌و کابرا بانگ که‌ن بزانم بۆچی وا زیز و گریانه‌. ئه‌ویش ئه‌لی: هه‌ر خانم ماوه‌ بانگم کا؟ به‌ خودا هه‌یچم پێ نه‌ماوه‌ هه‌تا ئه‌ویش لیم بسینێ.

بانگی ئه‌کا و لێی ئه‌پرسێ: بۆچی وا ئه‌که‌ی؟

- قوربان وه‌للاهی فه‌قیر بووم و هه‌ستام چووم کارم کردووه‌ و پوولم په‌یدا کردووه‌ که‌چی له‌ولاوه‌ کابرایه‌ک هات و کیسه‌کانی لی سه‌ندووم. - کابرایه‌کی چۆن بوو؟

- کابرایه‌کی کۆم و چکۆله‌ بوو.

خانم گوته‌ی: ئه‌من ته‌گبیریکت بۆ ئه‌که‌م به‌ قسه‌م بکه‌. بڕۆ تۆش که‌چه‌ بکه‌ و لاله‌که‌ی کابرا هه‌لگره‌ و ببه‌ره‌وه‌ مالی خۆت و بلی کچی خۆمه‌. کابرا که‌چه‌که‌ی زۆر خوش ئه‌وێت دواي ئه‌که‌وێت. ئه‌مجار تۆش بلی: کابرا چووه‌ که‌چی دزیوم و لێی دابریوم.

کابرا که‌ زانی به‌ پارانه‌وه‌ و لاله‌نه‌وه‌ هاواری ئه‌کرد و داوای که‌چه‌که‌ی ئه‌کرد.

پیاوه‌که‌ گوته‌ی: مادام من خوشکی تۆم خواستوو، ئه‌م که‌چه‌ش کچی خۆمه‌.

کابرای برد بۆ مه‌حکه‌مه‌ که‌ ئه‌م که‌چه‌، کچی منه‌ و ئه‌م کابرا ئیدیعی ئه‌کات.

قازی گوته‌ی: راست ئه‌کا، تۆ که‌ خوشکه‌که‌ت پێ داوه‌ ئه‌و که‌چه‌ش کچی ئه‌وه‌. کابرا دواي ئه‌مه‌ به‌ لیدان که‌چی پێش خۆی دا و برديه‌ ده‌ری.

کابرا به‌ هاواره‌وه‌ گوته‌ی: تۆخودا پوول‌ه‌که‌ت ئه‌ده‌مه‌وه‌ و که‌چه‌که‌م پێ بده‌ره‌وه‌.

پیاوه‌که‌ زیاتر له‌ پاره‌که‌ی خۆی داوا ده‌کرد.

کابراش به‌ پارانه‌وه‌ گوته‌ی: به‌خودا هه‌ر په‌نجام هه‌یه‌ و زیاترم نییه‌.

که‌ مادام وایه‌ پاره‌که‌م بده‌ره‌وه‌ و قه‌یدی ناکا و کچی خۆت بۆ خۆت.

پیاوه‌ پاره‌که‌ی خۆی ستانده‌وه‌ و پاشان چووه‌ لای قازی و پاره‌که‌ی به‌ ئه‌مانه‌ت دایه‌ و گوته‌ی خودا راوه‌ستاوت کا، تۆ جیی متمانه‌ی؛ بۆم هه‌لگره‌ هه‌تا سالی داهااتوو له‌گه‌ل تاجره‌کان ئه‌گه‌رپه‌مه‌وه‌.

کاروان رۆیی و سال به‌سه‌را هات و گه‌پایه‌وه‌. پیاوه‌ چووه‌ لای قازی و داوای ئه‌مانه‌تییه‌که‌ی کرده‌وه‌. قازی ده‌ریکرده‌ ده‌ره‌وه‌ و گوته‌ی: یاللا پوولێ چی؟ ئه‌م کابرا شیت بووه‌. بیکه‌نه‌ ده‌ره‌وه‌.

کابرا به‌ گریان چووه‌ هه‌مان جیگای جاری دیکه‌ و نزیک مالی خانم راوه‌ستا. خانم که‌ گوته‌ی له‌ ده‌نگی کابرا بوو، خزمه‌تکاریکی نارد بۆ لای تا حال و ئه‌حوال بزانێ. کابرا هه‌ستا و چوو بۆ لای و گوته‌ی: قوربان له‌ قورگی شیر ده‌رمه‌ینا، که‌وته‌ قورگی گورگه‌وه‌ و بۆم ده‌رنایه‌ته‌وه‌ و حاشا ئه‌کا. گوته‌ی: بڕۆ جارێ بچه‌سیوه‌ تا ته‌گبیریکت بۆ ئه‌که‌م.

پاش که‌میگ خانم به‌ پیاوه‌که‌ی گوته‌ی: ئه‌وا کووپه‌یه‌ک ئه‌کرم و ئه‌جمه‌ لای قازی و من به‌ قازی ئه‌لیم: ئاغا له‌ ته‌جاره‌ته‌ و ئه‌م پارم هه‌یناوه‌ بۆ لای تۆ به‌ ئه‌مانه‌ت. تۆش له‌ به‌ر ده‌رکی مه‌حکه‌مه‌ی قازی راوه‌سته‌. له‌ پاش قه‌یرئ تۆش وهره‌ ژووره‌وه‌ و بلی هاتوم بۆ ئه‌مانه‌ته‌که‌م. به‌ نۆکه‌ره‌که‌شی گوته‌ی: تۆش دواي وهره‌ و بلی ئاغاژن، ئاغا هاته‌وه‌.

به‌یانی به‌ لیره‌وه‌ چووه‌ لای قازی و گوته‌ی: خودا راوه‌ستاوت کات تۆ جیی متمانه‌ی، ئاغا رۆیشتوووه‌ بۆ ته‌جاره‌ت و ئه‌من ئه‌م پارم هه‌یناوه‌ به‌ ئه‌مانه‌ت بۆ لات هه‌تا ئاغا دیته‌وه‌.

قازی گوته‌ی: به‌سه‌ر چاو. ئیمه‌ جیی متمانه‌ بووین. له‌و کاته‌دا کابرا هات و گوته‌ی: خودا راوه‌ستاوت کات، ئه‌و ئه‌مانه‌تییه‌م بده‌ره‌وه‌. قازی گوته‌ی: ها کورم ئه‌وه‌ کلله‌که‌ من پیم گوناچه‌ ده‌ستی بده‌می. بڕۆ بۆ خۆت ده‌ریه‌ینه‌.

له‌و کاته‌دا نۆکه‌ره‌ی خانم هاته‌ ژووره‌وه‌ و گوته‌ی: خانم موژده‌م پێ بده‌، ئاغا هاته‌وه‌.

خانم کووپه‌ی گرته‌ ده‌ستی و پیاوه‌ و نۆکه‌ر ده‌ستیان کرد به‌ هه‌له‌په‌رین و قازی هه‌ستا و کلاوه‌که‌ی داگرت و سه‌رچۆپیه‌که‌ی گرته‌ ده‌ست.

خانم گوته‌ی: جه‌نابی قازی، پیاوه‌ له‌ خۆشی هه‌قه‌که‌ی، من له‌ خۆشی هاته‌وه‌ی ئاغا هه‌له‌په‌رم تۆ له‌ خۆشی چی؟ قازی گوته‌ی: وه‌للاهی خانم گیان منیش له‌ مه‌کری تۆ.!! لیره‌یه‌کیشم ده‌ست نه‌که‌وت.

گۆفاری ئیلیکترونیکی له‌ داوینی ئاربه‌با

شیخ وعهوام



پهوانسه. عزیز پهحمهتی

ئهممن ئیژم، یهك حهقیقهته
 باسی عهوامو، پیر تهریقهته
 شیخی له شیخان، عهمامه شوپری
 بهعهباوعهساو، یهك ئالو گوپری
 سهعات بان دهستی، سوهدیسی ئهسل
 ههركیزداناپهت، بهچهندنهسل
 چۆخه مرینوس، دهق ودهژ یهكدهس
 شالی لهمهخمهل، تانو پۆ ئهتلهس
 تهسبیحی وینهی، یاقوت ومهرجان
 مهرجی بو لهسه، نیمهیه جههان
 میسک وعهنبه و، عهتر وئهدکولهند
 سهوقات ئینگلیس و، فهرانسه و هولهند
 عهباي کوهیتی، عهسای ئوتریشی
 پهنگی زوغالی، سوپلو ههم ریئشی
 لهسالایهک پۆژ، سهراپای ژیانی
 سهختی نهچهشتو، جسم و ههم گیانی
 گشت گرهی ئههات، كهف دهس و گونا
 ئهوو سیفیکه، ژهندوته پونا
 عهینهک تهلابی، خهت پيش ژیرناقی
 ژن وکچ تهمام، بون بهمهراقی
 بنزی ئالمانی، ماشین ژیرپای
 پهیدانهئهبوو، لهزۆرشوین هام تاج
 بابینهسهرباس، موریدانی شیخ
 بهیاهو یاهو، یام بهخواردن تیخ
 جینی زهحمهت، کیش زارع ودامدار
 شاری وديهاتی، نیمهیان بیکار
 دوانزه مانگهی سال، بهشیان زهحمهته
 زهحمهتی ئهوان، بوئشیخ زهحمهته
 پهنگی پۆمهتبان، نهماگه زهپه
 دهست وپهنبهی زور، ههروهکو ههپه

سورهتی سوزیاگ، وهکوسیاپهلاس
 کوشتهی مهینهی، دهس درهوو داس
 دگان تاک و واک، تهمام کهل و کۆم
 لیباس شی و وپ، وهک جولیهک ناو گۆم
 ماشینی ژیرپای، کهریکی تۆره
 ساتی ناویسی، دايم له سوپره
 عهتری بن بالی، عارهقی کاره
 نهیماگهپۆدهشت، چاوو ههم چاره
 پۆژێ لهپۆژان، دواي خهلهوخهرمان
 کهشاوهرز نهیما، ههچ کار وفرمان
 له مانگ خهزهلوهر، مر و مهرو مال
 گشت خزهي ئههات، وهک کهلی سه ر یال
 شیخ و ماشین و، چهندی موریدان
 بهقهتارلهیال، سهریان هاته بان
 زلهی مهخلوقات، لهناوی شارا
 به حهيو یاهو، ناوی بازارا
 به رمهی دهف و، تهپل و دایههه
 پیکیان خست کاسه و، مهنو ئایههه
 ههركهسێ بهوسع، ئهنازهي مالی
 سهوقاتیان هاورپۆ، ئیستیقبالی
 له نوک و زهرات، نیسک و گهنمو جۆ
 پیشکesh شیخان، کردبهگردو بهکو
 قیژه قیژ قاژ و، گرمهی بۆقهئیر
 گاسکه گاسک مامر، قولهی کهلهشیر
 گوشتی کارو، شهکهئیر پهروار
 هاوریدان بوئشیخ، بهگریان وزار
 دهوره میوانی، قهینا بمیئنی
 له پارهی نهختیش، حهتمهئ هسیننی
 بهخواردن سک و، بهردوشیشه وتیخ
 خویان له بیر چوو، کهفته فکرشیخ

گوڤاری ئیلیکترۆنیکی له داوینی ئاربهبا

گه لخور

مههاباد. پهزا یارتهحمهدی " کارزان



دادهر وتی: «دوایین قسهت، پيش دهرکردنی بپاری دادگا چیه...»

گه لخور: «مهوادییکم دهوی بۆ بن بپرکردنی ههتا هتایی پوناکی و بۆ ئه و کارهش دهیی دوایین تاریکی جیهان

بگرمه ژیر دهسهلاتی خۆم. پهنگه ئهوکات ئۆقرهم گرت. بپوا بکهن پوناکی بۆ من ئیشانه!...»

دادهر پاش وهرگرتنی دهنگی دهستهی سویندخوران، کۆتا بپاری دهرکرت:

«گه لخور به تاوانی ههوللهکراوهکی، بۆ لهناوبردنی خۆر - که ناوهندی بهخشیینی ژیان بۆ گشت بوونهوهرانه - به دانیشتن له بازنهی پوناھی

ههتاو له ناو ئه و بهندیخانهی که به فهرمانی خۆی سازکرا؛ تا دوا چرکه و ههناسهی ژیانی بۆگهنی، سزا دهریت.»

دادهر ئهوکات روی له فهرمانبههاری دادگا کرد و وتی: «دهلاقهییکی خشت له ناو دیواری روو له باشووری بهندیخانهکه هه لکۆلن!... جۆریکیش

دانیشتین چاوهکانی روو له خۆر بیت.»

گه لخور به بیستنی ئه م بپاره، پ به گهروی بپرانندی و له جیبی خۆی بوراوه.

فه رههنگۆک: گه لخور: کینایه له فه رمانپروای زۆردار - ئیشان: دهر د و زوخاو - دهستهی سویندخوران: هیئت منصفه

مهست و وشيار



خاتوو پروين اعتصامى

وهرگيڤ: سه قز. على غفورى. دارساوين

پياوى پاشا مهستىكى دى و گرتى بهرۆك
 ووتى مهست ئهيدۆست، ئه مهكراسه بهردهبه رۆك
 پ.پ.وتى: ئهى مهست خهريكه لادهى له پى
 مهس وتى: وس خهتارخراپ رۆشتن نيه لاره پى
 پ.پ.وتى: دهته مهلاى قازى تهقلهدهو
 مهس وتى: قازى له خه ودايه نيوشه و
 پ.پ.وتى: دهته مه مالى والى هه ر ئيسا
 مهس وتى: ويده چى والى له مالى مهس بى ئيسا
 پ.پ.وتى: تادارؤغه دى له مزگهوت لىي بهه وه
 مهس وتى: مزگهوت جيگهى نويژه نهك خه وه
 پ.پ.وتى: بدمديه به دزى بپى پارهو بپى
 مهس وتى: كارى دين نه دره هه مه چ عه يبه ئايه پى
 پ.پ.وتى: له باتى باج كراسه كهت دانى وپى
 مهس وتى: كۆنكرىته بهنده به پينه و پهرى
 پ.پ.وتى: سه ر قۆتىنى و بى كلاو
 مهس وتى: سه ر بى عه قل بى خراپه نهك كلاو
 پ.پ.وتى: شه راپت زۆر نۆشيوه به كام
 مهس وتى: ووس، باسى زۆرى و كه م نيه هه ي نه فام
 پ.پ.وتى: داركاريت ده كه م هه ر به پياوى ژير
 مهس وتى: ووس ئه گه رپياوى په ياكه له شار پياوى ژير

ههولير. موحيب مههابادى



كه مى مابوو به يه كجارى دلى ئه و شوخه راكيشم
 كه مى مابوو بدركىنى نه وى سۆزى عه شق پيشم
 كه مى مابوو كه بۆ عومرى بيه ستى عه دى دلدارى
 كه مى مابوو بگا دهستم به تالى زولفى ناورى شيم
 كه مى مابوو به ماچىكى، په يامى خۆشه ويستى تا
 له غونچه ي ليوه كه ي تالى به سوكنايى كه ده ركيشم
 به لام سه دحيف له ناكواو ليمان تيكچوو ئه ويندارى
 له داخ ئه م قسمه ته شومه مهراق و مات و پى ئيشم
 سه رم شىواوه هه ر بۆيه ده مى هاوپازى مه يخانه م
 ده ميكي تر له حاله تدام و وهك سۆفىي و ده رويشم
 ئه وه چهن مانگه مه حرووم له نازى نازى شازاده
 هه تا زيندووم له سه ر دنيا به غه يرى نازى ناكيشم
 موحيب حه يرانى بۆ ژوانى، ئوميدت ماوه بييينى
 له قافا پىي بلين ده يكوت كه ديمو ديمو هه ر ديشم

شيعرى موحيب مههابادى
 لقى نووسهران له ههولير

سه ردهشت. خه مبار



دياره تاوانبار ئه تو نى دل گرووى تو ده گرى ليم
 هينده نازار كيشه ناخم له و ده مه ي دا چى بلين
 تو خودا ره حمى به حالى زار و گر گرتووم بكه
 چه شنى ديارى بۆ سوپاست بى درهنگ سه ر داده نيم

سه قز. زيلان نوورى



خۆشه ويستم
 بالا بكه
 برۆ هه تاكوو كه شكه لان
 زۆر زۆر سه رتر له هه وره كان
 له ده سكه و تنى شكۆدا
 خيراتر به له با و زريان
 ئه گه ر دونياش بوه چه كدار
 تو ببه په ره سيلكه ي ناسمان
 خۆفت نه بى به رز بفره
 به سيپه رى شاباليشت ناگا ده ستيان



نهوړۆزانه

مه هاباد. زريان

يار بيانووى گرتووه ليم و گولى سوورى دهوئ
يا له مروارى به نهوړۆزانه بهرموورى دهوئ

بازنهى ئاههنگى هه لپه ركى به هاره و چاوه كه م
ئو هه وايه باله بان و ساز و سه نتوورى دهوئ

شه و شك و مهى برا و هه و خورينه دولبه رم
بو كه بابى جه رگى من و نانى ته ندوورى دهوئ

ساله وهختيكه هه وارى كوئى مه بيلت خالييه!
كوچه رى، كوئى هه خيلى به ره و ژوورى دهوئ

من كه ئيستنا بوومه تو ئيتر به كه زيهت بمكوژه
به ژنى سيداره ده لى: سيداره مه نسوورى دهوئ

به فرى زستان ئى به شايانى له شى كوئستانى تو
نه ونه مامى و انيان هاو ريشمى لاهوورى دهوئ

با بسووتيني به رى ته قويمى عومرم يادى تو
ساله هاتى ئەشقى كوئى و مؤمى كافوورى دهوئ

له ف و نه شريكى مور هتته ب هاته كايهى شيعره وه
دل ده لى مه ستانه م و دلدارى مه ستوورى دهوئ

بوئيه تامه زرويه تى ئەستيره سه ر هه لدا له شه و
نوقمى تاريكانه شار و زايه له ئى نوورى دهوئ

خوشه ويستى تو م وه تهن چاو ديئرى يه ك ئاماژه يه
من فيداييم و فيدايى كوئى ده ستوورى دهوئ؟

شيعرى "زريان" لاهه ك و هه يران و گوئرانى چه مه
لار و له نه جهى گوئشه يه كى مؤسيقاى شوورى دهوئ



نيلام. رودوس فهيلي "مصطفى بيگى"

۱-

تاشه سافه گه

په پرگه يله ئى چاله گه

وهارى هه وارى

*ترجمه

همان صخره ي سخت

همان شكوفه هاى بادام

بهارى ميبارد، هى

۲-

هناسيگ سه رد و سه د رهنج بيه وهر

ولانتىگ و فرمى باليگى په رپه ر

ده قه ئى قايى په سا سيسى، وه پيتار

دوسه دار به رى سه د نه خل بيه سه ر

*ترجمه

آهى سه رد و رنجى بر باد رفته

سه رزمينى و صدائى پرپر زدن بالى پرپر شه د

در درون يك قاب، دارد ميبوسد، سوراخ سوراخ شه د

صدها درخت بلوط و صدها نخل بيه سه ر

۳-

وه نۆر شه م بشوورن ئى شه هيده

وه ئاه خوهم بشوورن ئى شه هيده

شه هيد عشقه يه؛ گه لگه ل وه عشقه و

وه سووماى چه م بشوورن ئى شه هيده

*ترجمه

با نور شمع بشوريد، اين شهيد را

با آه من بشوريد، اين شهيد را

اين شهيد، شهيد عشق است، با عشق و علاقه

و با نور ديگان، بشوريدش

سه نعات شيعرى



بۆكان. عهلى حه قىقى

له سه نعاتى شعر گهر بى و بىرسى
 ده بى پاكه له حه يغان و له ترسى
 هه مو نه و سلسله و قفل و قه رازه
 وه كو شاغولى به ننايى و ته رازه
 به قوربانى شعر بم *شعرى نوپيه
 وه كو ميو و رونه ناو ده ستانى تويه
 هه مو لىت نابنه سه عدى و حافز
 وه رهن بن لىت و سوكت كه ن هه م عاجز
 برؤ مه يدانى ئه سپى خوتى لىنگ ده
 به كه يفى خوته مه يدان و *هه لىنگ ده
 عه روز و قافىيه هه م وه زن و ميزان
 وه كو زنجيره كوته به ند و زىندان
 ولاتىكى له خه و كرد و پماندى
 خودا گى ربى ئه وهى توى چه قاندى
 چ ده ردىكى ده وا كرد شعر و كۆرى
 ئه وا قهرنى به سه ردا هات و گۆرى
 به لام زانين له قاموسى مه دانين
 كروشمه كردنه به شمان نه زانين
 به شى سه رقالى شعرو "..... بون
 له سه نعاتى ئه وانى دى ته قا بون (ولتانى ده ره وه)
 هه مو قامهت چه ماوه و بى وه كا زين
 كه باسپش هاته گۆرى پاكى قازين!
 چ نازانين له ئه له ف و بىيى ژيانى
 له به رخو بابى كوا؟ كى پى ده زانى؟

ع-ح (كتيپى * له وح ئه وين)

بۆكان. عهلى حه قىقى

هه والم زانى مه جنونى گرفتار
 له مردنى له يلى كاتى بو خه به ردار
 هه راسان چو په يا كا گۆرى له يلى
 منالى هاته سه ر رىي وهك سو هه يلى
 به چاوى دل هه مو شوپى نىكى پىكا
 په ناي برد بو مناله پرسى پىكا
 مناليش پىكه نى و پىي كوت كه وايه
 گرفتارى به عى شقى موبته لايه
 چلؤن ئاوا په نا بو من ده هينى
 به حالى زارى ئاوا راده مينى
 برؤ ناو گۆره كان و هات و چؤ كه
 له هه ر كام مشتى خؤل هه لىگره بو كه
 كه بؤى عى شق و ئه وين هه ستا له هه ر لا
 بزانه گۆرى له يلى به له مه ولا

له كتيپى له وحى ئه وين

له وه لامى شاعى رى كى خوالى خؤش بو
 له (گلىبى و گازه نده له چونه ژورى نرخی پى داو يستى ژيانى زوو)
 بۆكان. عهلى حه قىقى

ئه گه ر بى شك بمابا يه ي؛ له نر خان حالى بوو با يه ي
 سه رت سو ورمابو ئه ورو كه له حه يفى سو ورى دونيا يه
 ئه وى ئه ورو كه ده يبى نى سبه ينى قىمه تى گؤرا
 سه فى نه ي پى ژيانى مه سو ره ياشى له بن دا يه
 نه مىليون ونه مىليار با يخى ئه و رو نه ما قوربان
 وه كو كا سو كه قورسا يى به عه ينى پوشى سه حرا يه
 هه زار و سى سه د و په نجا و چوار بو من كه دامه زرام
 به مامؤ ستا يى بو گونج كه بؤكانى شى هاوسا يه
 به سه ره اتى ئه وى دمى هم به نوسى ن چارى هه ر نا يا
 له حاندى وهى كه رولا لم ته ماشا ئه و مو عه ممابا يه
 به يدى نى متبه قى دى هات و گوى تهن دور سه رم سو ورمابو
 به تا يبه ت نوس تى ئه و شو ينه مشكان لىي ده كه ن كا يه
 هه مو و هه ر وهك ترا كتورى له عى ن هه ر هات و چؤبا نه
 يه كى بو شار و ئه ترافى يه كى بؤكارى مه زرا يه
 مه عاشى من له وى دم تا كو ئه ورو ده به رامبه ر بو
 كه چى خه رچ و مو خارى چ سه ت به رامبه ر بو له هه رلا يه
 ئه مه ش كؤپى نى رز قى مان به عام دى تو و ده كو ئى وه
 به لام چونى سه فى پى وا يى ده وى ست و ده ست به تى لا يه
 مرى شكى بؤگه نى ش كى لؤى سه دى شه وه به ره و ژوره
 نه ما بولى كر ينى گؤشت به غه برى پى ره مانكا يه
 ژيان زؤر حه سه تمه ئه و رو له بو ئى مه ي ده س و پى سپى
 به شى كى عه ينى شه ددان تر يشى ان هه ر به تاق نا يه
 هه مو وهك داشه هاره ن ده چنه چى ن؛ ما چى ن و هى ندى ستان
 له به ر وهى هه ر له پى شن ئى مه. لاقى شمان له دوا نا يه
 برستى لى برى وم بولى گاز و به رق وئاوى مال
 هه مو روژ هى رشى دى نى به نى سم ت ئه و سى دؤلپا يه
 ئه مه بو گه ل ئه وانى ش بوول كه چى له و قافله دوا كه وتى ن
 ئه گه ر گاوانى به شمان بى ده بى پى مان بلى ن شا يه
 له سى يان دو به شى رووتن ئه وانى دى كه دابه سه تن
 له جى خؤ جوته دا وى ن و به كؤمه لگاش ده كه كا يه
 سه رم سو رما له ئاكار ت خودا يا خالى بى چوون
 نه ياسا ما نه روحمى قه ت به قه ت ده نكى كى خورما يه
 چه لى كى ان كا برا يه ك وا ده گرىا بو بؤيوى ژى ن
 له وى وا بو قرى دى له تكه نان يكيان نه دا با يه
 ئه گه ر نرخی شتى ئه ورو كه ئه و بى چاره بى دى با
 له حه يفانه وه كو و گوى رى ژ ده بوو ناو خؤل بگه وزا يه
 خه بى سى وا يه خا وه ن بوول؛ مو قام و پؤ ست و دارا يى ن
 له دا خان مالى دونيا يه له لام وهك با وى ژ وا يه
 عه دا له ت خؤ نه بو ونا بى ت بو بى قه ت له سه ر دونيا
 هه مو و هه رسؤزه چى و ترا ئه وى هه ن قا وتى به ربا يه
 قس م زؤره به لام هه ر بى سه مه ر بوو هه رچى رس تومه
 هه مو و ئاخندرا وه گوى چكه؛ ده مبى نى ان له دم دا يه
 گه لى بى عه قل و فام و بى شو عورى كى كه دى تو مه
 له يه ك ها لا وه پوره ي دا وه جى مؤ لى ان له يه ك لا يه

له كتيپى له وحى ئه وين

ناسکۆلە کەم



مەھاباد. رەزا یارنەحمەدی "کارزان"

ناسکۆلە کەم
 بریا و خۆزگە!
 دەبوومەو؛
 مێرمنداڵە دلتەرە کە
 ناو گەرەکی
 چەند شەقاو خوار،
 لە پالۆدە و
 دۆلدرمە خانە کە
 «سەیران»*

بریا و خۆزگە!
 تۆی تاقانەش
 دەبوویتەو؛
 ئەو نەشمیلە
 زۆر بەناز و جوانکیلانە و
 لێو ئالە کە
 جاری جاران.

ئەوکات کە من،
 دەست لە ناو دەست
 پەنجەم دەگوشیو
 بە چەند «قران»،
 شاراو لە مست
 بۆ فالۆدە یان دۆلدرمە
 پو لە سەیران،
 شادیم دەرک بە میوانمان.

ئەویش لە کە...
 ناو «جۆزەردان».
 باش لە یادمە.

جار ناجاریش
 تنۆک تنۆک
 بەختەباران
 بە پوختسارمان، شۆر دەبوو.

ئەری خالخالس
 خنج و منج و
 چاومەست،
 چاوباز!...
 تۆش لە یادتە،
 لەو بارانە
 بزەیی لێوت
 وەک گۆلایە
 کولیلکی داو
 چاوت، چاومی
 کردە نیچیری
 دەر دەستە کە
 نیچیرگای خۆی؟...
 جوان لە بیرمەو
 زۆر بە باشی
 تۆش دەزانی
 هەر ئەو ساتە
 دل و پۆح
 لە ناو بێشکە
 لارەلاری
 بەژن و بالات
 هیدی و هیمن
 چۆن و چلۆن
 بە ئیجگاری
 ئۆقرەیی گرتو
 سرەوتەو.

ناسکە و ناسک!...
 شەنگە و شلک!...
 جا من چی بکەم؟!...
 هاتویتەو
 بەرچاوانم!...

بەلام کاتی
 مالمان پۆشت؛
 تۆم لێ ون بووی!
 نەمدیتیهو!...
 تائەو چرکە
 سەدان فرسەخ
 لە پۆژئاوا
 لە پال تاقگە
 «نیاگارا»ی
 ناو «کەنەدا»
 دۆزرایتەو.
 وەک ئەو «کیژە»*
 کە پۆیندرا!
 بۆ ناو بەژی
 «بریتانیا»

کچی!... کە نیشک!...
 هەر جوان ماوی.
 قەستەم بە تاو!...
 بە ئەستیرە و
 مانگی بەر چاوا!..
 توولبیری تۆم
 قەت بێ ناکرێ!...

برۆ و برژانگ
 پڕشنگی جوان
 کواو لە کوێ،
 لە یاد دەرکێ؟!...

خا، خات، خاتون
 چاوە پروان بە
 مەجنونۆکە
 گیرۆدە کە،
 جاریکیتر،
 وەیلان، سەرشیت،
 لە «کوردستان»
 خویا و خولیان،
 دەبیتهو.
 باش پروانە!...
 بەم زووانە!..



یە پنجرە با یە قفسی

نیلوفر لاری پور اهل تهران

وەرگیڕ: گۆلیار - سنە



سەردەشت. هیمن تەنیا

پەنجەرەیک لە گەڵ قەفەس
قۆرگی منە بێ ھاوئەفەس
بەشی منیش لەبوونی تۆ
بیرەوهریەو یادیکەو بەس
لەئەم سێ سووچە غەریبە
هەسارەکان پساندووم
خەریکم بە دوایی ئەگەیم
لەئەو بەری شەو ھاتووم
شەویەک کە ویتەئە ئازیەتبار
خێوەتی ھەڵدا لەبیرم
گەرەکمە لەم کپە تالە
دەنگت لەبیری خۆم بەرم
بلی کە باری کۆلەکم
لەسەر شانێ شەو بەیتم
دەبێ من لە لیژە برۆم
ماوەم نییە کە بمیتم
داخی گۆرانێ لە نیگام
شەوقی گەیشتن بەبەدەن
لەئەنازەئێ سەردی قەفەس
من بەتەمام بۆ بال گەردن
من لەرەگەزی غۆریبەتم
لەھیواکانی دەست نەداو
چیرۆکی ئێمە بەسەرھات
لەگەڵ نیشانەئێ سەرسۆرماو
بلی کە باری کۆلەکم
لەسەر شانێ شەو بەیتم
دەبێ من لە لیژە برۆم
ماوەم نییە کە بمیتم

بۆ ئاوردان دەبنە تۆفان
بۆ گەشەئێ ژین دەلێن فوو نین
لاوان ھەموو لە ولات پۆیشتن
دەلێن خۆ لیژە زیندوو نین
کە گەیشتنە ولاتیکی غۆریبەت
دلخۆش و بە رەنگ و پوو نین
لە زۆر شت خەراب تیگەیشتن
گوناح زۆرە خۆ ھەر موو نین
ئافرەت بە ملکیان دەزانن
باشە خۆ ئێو زەر وو نین
بیرمان با ئاوەلا تر کەین
بۆ لایانگری پۆ چوونین
مروّقەکان ھەموو بیکن
جیاوازی دایک و خەسوو نین
دەرسی ژیان چر و قورسە
بۆ عالم بوون چاو و پوو نین
منالان لەسەر سفرەئێ خوان
چاوەرپین فێرە پاروو نین
سرووشت گشتی بۆتە ئاماج
لەمیژ سالا کە مازوو نین
زۆر کەس نۆ بە ئایینە و
فێری تاعەت و پۆژوو نین
ھیوادارم سالی نوچ بیت
بمیمن ئەوہی جاجوو نین
بە لوتف خوا و ھیمەتی خۆن
بگۆرێ دەورانی نا پوو نین

کۆتایی ھات سالیکی پەش
بە ھیوای سالیکی پوو نین
شەکەت بوین لە ھەلاتن و
بیزاریش لە ھات و چوونین
ئەوئەندە دورین لە خۆشی
کە ماندوو لە ماندوو بوونین
ژیان بە تاریک دەزانین
وادەزانین ئاوی پوو نین
بەلام خۆمان خەتامانە
کە وا دژ بە مروّق بوونین
بۆتان باس دەکەم بە وردی
کە بۆچی لە خۆ بردوو نین
ناگەرین بۆ قوومە ئاویک
گۆلی ئاویش بێ ھەر توونین
کۆر بە دوای کچی پلینگەو
کچیش ھاوار دەکەن شوو نین
پیاوان خۆ بە ئاور دادەن
ئافرەت دەلی خۆ ماندوو نین
ئافرەتانیش بە ئیش بمرن
پیاوان دەلێن خۆ کارو نین
چاولیکەری کارەساتە و
دەلێن فێرە ئارەزوو نین
ھەمووی بەدوای پارە ویتلە
دەلێن فەقیرین خۆ جوو نین
ھەر کەس تەنیا خۆی دەبینی
بۆ بەلەمی کەس پاروو نین

به‌سه‌ره‌اته‌کانی ئه‌حوڵ



هانا عه‌بدوڵلازاده - قوتابخانه‌ی شاهیدی کچان - بانه
زاگرۆس عه‌بدوڵلازاده - قوتابخانه‌ی شه‌هید باهونه‌ر - بانه

شیتیک له قه‌راخ چالیک دانیشتوو و هه‌ر ئه‌لێ: هه‌وت، هه‌وت، هه‌وت
ئه‌حوڵیش که له‌ویوه تیده‌په‌رچ، لێی ده‌پرسن: ئه‌رچ ئه‌م هه‌وت، هه‌وت، هه‌وته یانی چی؟
ئه‌ویش خیرا پر ئه‌کا به ئه‌حوڵا و ئه‌یخاته ناو چاله‌که و ئه‌مجار ئه‌لێ: هه‌شت، هه‌شت، هه‌شت!

نیوه‌رۆیه‌کیان ئه‌حوڵ بۆ هه‌م‌ل جار عه‌ینه‌کی دوودی (چاویکه‌ی په‌ش) له چاوه‌کات و له‌مال ده‌چیته‌ ده‌رچ، له سه‌ر کۆلانه‌که‌یان چاوی به
کوره‌که‌ی خۆی ده‌که‌وی و یه‌ک شه‌قه‌زلله‌ی تیده‌سه‌روینی!
ئه‌ویش ئه‌لێ: بابه ئه‌وه جیم کردوو و لیم ده‌ده‌ی؟
ئه‌حوڵیش وه‌لامی ده‌داته‌وه: ئه‌وه به‌و نیوه‌شه‌وه له ده‌روه‌ه چی ده‌که‌ی؟!



ئه‌حوڵ: دوینی شه‌وه خه‌ونیک سهریم دیت
حه‌پۆل: ئاده‌ی بۆم وه‌گێره‌وه
ئه‌حوڵ: خه‌ونم دیت خه‌ریکم ماکارۆنی ده‌خۆم
حه‌پۆل: ده‌ی، ده‌ی!

ئه‌حوڵ: کاتی به‌یانی له خه‌وه‌هه‌ستام، سه‌هریم کرد که‌ژی شه‌رواله‌که‌م له ده‌مدایه!

ئه‌حوڵ له ژاپۆن ده‌بیته‌ سایه‌ق (پانه‌نده) تاکسی، هه‌ر که‌سی سوار ده‌کات ده‌لێت: ئه‌وه خۆ
هه‌ر ئیستا سوارم کردبووی و دامبه‌زاندی!

ئه‌حوڵ و هه‌پۆل و شه‌پۆل، دوو برا و خوشک ده‌بن
ئه‌حوڵ روو ده‌کاته بابی و ده‌لێ: بابه گیان ئه‌من له وانه‌ی زانست (علوم) دا بوومه یه‌که‌می پۆل (کلاس)
شه‌پۆلێش ده‌لێ: ئه‌منیش له وانه‌ی وێژه (ئه‌ده‌بیات) دا بوومه یه‌که‌می پۆل
حه‌پۆلێش ده‌لێ: ئه‌منیش یه‌که‌م که‌سم له کاتی زه‌نگ لێدانی قوتابخانه له پۆله‌که‌ ده‌چمه‌ ده‌رچ!

ئه‌حوڵ زۆر چرووک ده‌بیت، جاریکیان کوره‌کوی له ئه‌زموون (ئیمتخان) دا نمره‌ی بیست و هه‌رده‌گریت و به‌خۆشی ده‌چیته‌وه بۆ ماله‌وه که‌چی
ئه‌حوڵی باوکی لێی تووره‌ ده‌بیت و ده‌لێت: ئاخ له ده‌ستی تۆ رۆله‌ی هه‌له‌خه‌رج و زیانه‌خه‌رۆ، ئاخ تۆ خۆ به‌نمره‌ی ده‌یش هه‌ر قبوول
ده‌بوویت، ئیتر پێویست بوو ئه‌وه هه‌موو جه‌وه‌هه‌ری پینووسه‌ت له کار که‌یت و مه‌سه‌ره‌فت (خه‌رج) ببه‌یته‌ سه‌ره‌وه‌!

دکتۆر له ئه‌حوڵ که مامۆستای جوغرافییه‌ ده‌پرسن: کوێی سه‌رئان دیشیت؟
ئه‌حوڵیش ده‌لێت

له لای باکووری رۆژئاوای (شومالی شه‌رقی) سه‌رم!

تیمساحیک ده‌چته‌ سوالی و ده‌لێ: تکایه یارمه‌تی منی بێچاره‌ی مارمیلکه‌ بده‌ن!

ئه‌حوڵ زه‌نگ بۆ پیتزا فرۆشی لێده‌دا و ده‌لێ: پیتزایه‌کم ده‌وی، بۆمی ساز که‌ن
کابرای پیتزا فرۆشیش ده‌لێ: به‌ناوی..

ئه‌حوڵیش خیرا ده‌لێ ببورن! به‌ناوی خوا، پیتزایه‌کم ده‌وی، بۆمی ساز که‌ن!

خشته ۱۶



گلله کردنی خشته: زانا کوردستانی. بروجر

هه‌سویی:

۱. ئیسقان - باوكم!
۲. ته‌خته‌یه‌كه له قوتابخانه‌دا ده‌رسی له‌سه‌ر ده‌نووسری - جوهره‌ناویکی بۆ ژنانی فه‌رنگی
۳. فارسه‌كان به ئاو ده‌لین - شتیكه كه له شوینیکی به‌رزموه دارۆچكه بووبی - دۆ یاری هاوبه‌ژن
۴. كورپی گه‌نج - بیکۆل
۵. په‌ری گه‌وره و دریزی بالدار
۶. شووره - ده‌فریگی چنراوی دوولایییه له جه‌وال گه‌وره‌تر و له تیر پچووكتره
۷. شالی رانك و چوغه - گیز و ویز - وشه‌یه‌كه كه لۆره‌كان به ئاو ده‌لین
۸. یوه - مووچه‌یه‌كه له نیوانی كانتۆر
۹. پژاندن - هیز و ده‌سه‌لات

ستوونی:

۱. داواکردنی شت له مه‌ردووم - به‌ردی به‌سه‌ریه‌كدا كه‌وتوو
۲. قه‌به - گه‌نمی هاریاو
۳. دانه‌ی ژماردنی رووكار - گولی گه‌نم و جو كه چنرابیتته‌وه - گۆتی!
۴. ئه‌په‌ی فارسه‌كان
۵. ته‌مه‌لیت
۶. ریش
۷. ئاه - شتیكه وه‌ك به‌رداش بازكه‌ی سه‌ره‌وه‌ی له توولی میو دروست ده‌كری - كۆمه‌له ئه‌شتی‌یه‌كه‌ی به‌ناویانگه به‌ناوه‌پراستی ئاسمانه‌وه
۸. شتی له‌یه‌ك دوور - بالنده‌یه‌كه‌ی راوكه‌ره له باز پچووكتره
۹. مندال - شتی بی كالا و به‌رگ

جواوه‌كانی خشته‌ی گۆفاری ژماره ۱۵

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱	ب	ر	ش	ت	و	ل	ا	خ	
۲	ر	ا	و	ب	ر	ا	ف		
۳	د	ب	چ	ا	ك	ل	ك		
۴	ن	و	و	ر	ب	ا	ئ		
۵	ه	ر	ه	ر	ن	ی	ت	ش	
۶	ب	د	ر	ب	ر	ی	ك		
۷	ه	ه	پ	ر	چ	ل	ر		
۸	س	چ	ر	ۆ	ش	ا	د		
۹	ت	و	خ	س	س	ا	ك	ن	



بانە. فەرزاتە سالاھجی

لە ژوورە کەمدا پەنجیرەیکێ کر او هەبە
 تەنیا هاو دەمی پەنجیرە منی تەنیا چاو پوانە ..
 لە مێژ سالا بە تەمای هاتنەوێ وەرزێ باران
 مێشکی تەژی هاواری ئەوین و ئازادیم
 کاس و تاساو ..
 چاوی پێر حەسرەتم لە پێی هاتنەوێت سۆمای لێ پراو
 فرمێسکی دووریت لە گلیتەمدا قەتیس ماو
 پوختاری زەردم گیرۆدە می ماچی زەردە پەرە
 گوێچکە می ماندووم چاو پوانی چەرپە یەک لە وشە می خۆشە و یستیه
 پۆژ و شە و دیت و دەروا
 بۆ کوێ ئەچن؟! بۆ کوێ ئەپۆن؟!
 ئەو هەموو ترووسکە می هیوایە، ئەو هەموو هەرا و هۆریایە، ئەم
 هاواری
 بۆ چی ئەچن؟!
 ئەم چیرۆکەم سالا نیکە وەکوو تابلۆ، لە مێشک و دل هەلواسیو، بۆ
 نایببێن؟! بۆ نایببێستن؟!
 پۆژیکێ لیل، ئەبمە هەور و هاواری سەربەستی و پزگاری بە
 هەوارتان ئەبارینم ..
 ئەو کات ناخۆشی هەلئە پووکی و پریسکە می هیوا ئەدرەوشی ..
 لە مێژ سالا
 من ماومەو و پەنجیرە کەم
 بە ئاواتی هاتنەوێ وەرزێ ژیان
 بەلام ..
 وەک هەموو کات لە چاو پوانیکێ بێ ئاکام!



دیسان بەیانە
 دەستپێکی پۆژیکێ نوێ
 بەلام بۆ من نا!
 من لە مێژ سالا بێ هەلاتنی چاو کانت لەنیو دلی پەشی شەو دا
 بە جیماوم
 بۆ منی کە پەپوولە می پۆح بە ئەسپایی نیشته سەر پۆختاری گولت
 گزنگی زەردە خەنەت دلی مردووی ژیان دەو ..
 هەلاتنی هەتاو درۆیکێ ئاشکرایە
 بگەرێو
 وەمێنە
 پێیکەنە
 وەدرەوشی ئە می پووناکمی ..
 بە تیشکی نیکات دونیام پزگارکە لە تارمایی
 بروا بکە ئەم بەیانانە بێ تۆ، پووناکمی نین؟!
 هەر درێژە می شەون ..

شەوکان

سەقز مریەم بەتیمی



شەوکان
 من و سەرنە کەم پڕ ئەبێن لە برین
 لێوانلیو لە چەخماخە می گری
 بە سەر سالی رەوێ دا
 لە ناخەو و ئەباریمە شیعریک
 زەردە خەنە می هەللوو شراوی گزینگی بەیانی
 لە چاوی پرفرمیسی
 مندالانی بیکەسی غەزە
 لەم تۆپە شپە می زەوی
 زام ئەچۆرئ!
 خەم لە شان و شکۆ می فرمیسکەکانی نابریتەو!
 ئە می حەزە ئەهەریمە نیەکانی زل هیزی
 سیحر و مەکری دنیا می سارد
 من چەقوو و بەرد و دار و چەک و
 بەردەقانی لە شیعەرەکانم ئەسپمەو و
 پۆل پۆل کۆتری ئاشتی
 لە تالە گزینگی نووری درەوشاوی خۆر
 لە تیشکی سووری ئاگری
 نەورۆژ ئەنووسمەو
 لە وشە بەوشە می
 گزنگی پەرە گەزیزە می شاخ و
 وەنەشە می چۆم
 لە نامە یەک بە گوێی ژیان دا هەلواسیو
 شەبۆلانیکە ئالای ئاشتی
 ئاسمانیکم ئەوێ پێر لە
 بەرزەحە وایە می مندالە چاوگە شەکان
 لە کۆتری ئاشتی!
 ئاسمانیک کە لە تماشای ئەستێرە
 تریفە می بزیتە لیوی عەرزێ تاریک

ئاسمانیک
 تریفە می مانگ
 شەقام پێرکە لە هیوای بەیانی
 من چاوم لە خەمیک گرتوو
 خەمی بیکەسی دایک و زارۆلەکانی ئەم جیهانە
 بۆگە نستانە می خەیاڵ و خەون
 لە چاوی کوێری نا تۆ تا تۆ... و درۆی زل و زل هیزی درۆ!
 ماتل ماو
 یا عەزەرتی مرۆقانی لە کوێی بیکەسیم راویستاوم
 دووری پۆلە کەم و هەمووئەو پۆژانە می لە کۆلانی بیکەسی ژوورە کە می
 مندالیم بە جیماوم
 بە جیماوم
 لە ناو پەنجەرە می بێ بەیانی و
 جیی چنگی دالی شوومی دۆزەخستانی ئەم دنیا و
 خەمی قوولی دایکانە بە داهاو
 هەرشیعریک
 ئەبیتە دەرسی مندالانی قوتابخانە می ئەم جیهانە



برووچرد. زانا كوردستاني

-۱-

ئهگهر خۆر و مانگم
له ئاسمان باشانۆ

قەت!

دل نادم به هيج لهنتەرى

-۲-

شاخانى شاھۆ
زاخه كانى قەندیل
چاوه كانى عه والان
رۆاره كانى سیمینه و زهرینه
به پروكانى زاگرۆس
هه مویان دایكى من!
دایۆ شه رهم دهكەن
رئ وسانه م دهكەن
تێرەم دهكەن و
له نامیزی خوه یان دهگرەن
پەرژانی دلەكهه می.

-۳-

به داخودوخان
به لایز و به لالیسك
هه مو پلۆیاگ ئەبن
...
كوردستان گولستان بو.

-۴-

له كرمانشان بيم،
یان له تاران،
له مه شههد بيم، یان له كاشان،
جیگام ئەگۆپم
بلام رەنگ و خەدە ناگۆرە مه وه...

-۵-

خۆزگا ئەم توانشت
له حیاتی دۆ پێ دهگهڵ ههزار پێ هه پام دهكرد
ئەدى من مهیت نه بووم
كه به نیوانی گۆرستان دلخۆش و نۆنگ بيم.

-۶-

من دلۆپێ بارانم
هورم
بادم
باخ و گولانم
چاوه ریتم
تاوی خۆری چاوه كانت
له سه ر دامه بتوانی.

-۷-

كى ئەلى ئەوینداری خهراوه!
من خۆ له ناوانی زانیاری باشه یان مال!
تووم ئیختیار كرده وه!

شهوقی ئیمان



مه هاباد. شاهۆ موكریانی

ئهوینداره و دهسووتیت و گولی جوانی نه دیوه
به دل بسکی رهش و زولفی په ریشانی نه دیوه

سه ری گێژه له كه زیه ی پر له تاوی یاری بی تا
روح و ئه برۆ و كه وان و تیری موژگانی نه دیوه

چ په نگینه به ری سینه ی له بیستانی ئەوینی
ئهوینداره ئەگه ر جی باغی سیوانی نه دیوه

ئه وه نده به رزه به ژنی سه روی نازی نازهنینی
له بهر پیتی پشنتی كۆم و دهست و گۆچانی نه دیوه

دهسووتینێ هه ناسه ی گه رمی پر تینی دلێ زار
به لام سۆزی شه پۆلی سه ردی تۆفانی نه دیوه

ترووسكه ی دچ له شهوقی تیشکی زیترینی هه تاوی
به مه علوومی كه شهخته ی ساردی زستانی نه دیوه

گه لی دووره له گره فه ی گۆره یانی سووری شوپش
به روونی دیاره قه مچی و دار و زیندانی نه دیوه

تریفه ی روو ده رووخینێ قه لای تار و په شی شه و
وره ی به رزی هه تاو و شهوقی ئیمانی نه دیوه

بهردی سه بر



هه ولیر. رهمه زانی ئەحمه د میرزا "بیدەر"

دهمیکه چاوه كانم ، لیل و تاریکن ، له دوری تۆ
له بۆ بینایی دیدی من ، وه کوو سۆما زه رووری تۆ
مه یه ناو خه ونی ئالۆزم ، نه بادا وینه كهت بشکی
ده با هه روا به شاجوانی ، به مینێ رووی بلووری تۆ
له ئەم دونیا یه جه نجاله ، ئەگه ر شوینێ نه یوو بۆتۆ
وه ره ناو دیده كه م ، دیدم ، ئەوئ بابیته ژووری تۆ
گولم ، بینایی چاوانم ده بیتۆ شهش له سه ر شهش گه ر
وه کوو جارێ که بیی جار جار به پیتما رابوووری تۆ
گولی باخی ژبانی من له بیباکیم نییه به خوا
که ناتبینم هه موو رۆژی به هیوام لیم ببوووری تۆ
له تاریکی خه فه تباریم و ئیستا رێ به دی ناکه م
گه ره که مه ده رکه وئ تۆزئ له تیشکی پر له نووری تۆ
له شاری خۆشه و یستی خۆم ئەو یستا "بیدەر" و ته نیام
وه ره ئەی نازهنین توخوا ، بۆمن به ردی سه بووری تۆ

مه‌هدی سالج مه‌جید

فیکدان و نووسان: برووجرد. زانا کوردستانی



کاک "مه‌هدی سالج مه‌جید"، شاعیر و نوسه‌ری هاوچه‌رخ‌ی کورد، خه‌لکی شارپ‌ی هه‌ولیر شانشین‌ی هه‌ریمی کوردستانه. کتیبی "ته‌ریق بوونه‌وم له ژیان" له دوو قاب، له لایه‌ن ئەم هونه‌رمه‌نده بلاوه‌و بووه.

❖ نمونه‌ی شیعره‌کانی:

- ۱ -

هه‌موو
به‌یانیه‌ک زوو
ژیان له‌خه‌و هه‌لده‌ستینی و
مه‌عنایه‌کی گه‌وره‌ی پێ ده‌به‌خشنی

- ۲ -

- دل‌ی من
کتیبیکی ده‌ست‌نوس‌ی مسما‌ری یاسا‌غه‌و
هیچ ده‌زگایه‌کی میه‌ره‌بانی
بۆی چاپ نه‌کردووم...

- ۳ -

تۆ له‌هه‌موو
سه‌روای به‌یتی شیعره‌کانی - نالی -
جوانتریت!

فیکدان و نووسان: برووجرد. زانا کوردستانی



خاتون "سۆلین عه‌بدولا" شاعیر هاوچه‌رخ‌ی کورد، له‌ روژی ۱۱ مانگی ئاداری سال ۱۹۷۷ زایه‌نی له‌ شار‌ی سلیمانی له‌ دایک بوو.

❖ نمونه‌ی شیعره‌کانی:

- ۱ -

هه‌ر ئەو پۆژه‌ی
سه‌رم خسته‌ سه‌ر سینگت
ته‌رسم له‌وه هه‌بوو
ئەو لیدانه‌ی دلت بۆ من نه‌بیت.

- ۲ -

چه‌ند به‌ئازارن
ئەوانه‌ی له‌به‌ر چاوانمان ده‌رۆن و
له‌ناودلانمان نارۆن.

- ۳ -

تۆ نه‌عه‌ترفرۆشی و
نه‌باخه‌وان
که‌چی که‌ دبیته‌ده‌ر،
شار بۆنی گۆل ده‌گرێ.

- ۴ -

سه‌د جار له‌ بیرت ده‌که‌م و دیته‌وه...
ئاخر که‌ دل‌ ویستی
عه‌قل‌ چی بلی

- ۵ -

تۆ پیبکه‌نه‌ باباخچه‌کان
له‌ جیاتی گۆل
تۆ بگرن.

- ۶ -

ئێستاش شوینک له‌دلتاماره
تایادی نه‌ورۆزکه‌یته‌وه به‌هیواوه
میله‌تیان فه‌وتان ژیان کوماره
بیده‌نگی باشتره
نه‌ک به‌هیواوه
ئومیدوهیوا هه‌له‌په‌سێرداره
کوا نه‌ورۆز لای کۆرد به‌های خۆی ماره
ئه‌گه‌رتۆکوردی و به‌کوردی مه‌به‌ده‌ت ماره
هه‌سته له‌خه‌وو ماڤ خوراره
ئیتربیده‌نگیت سودی نه‌ماوه
تاکه‌ی گه‌نده‌ل‌ چی وکوردماڤ خوراره.

- ۷ -

ئه‌گه‌رکۆتایی زه‌ویت ده‌وی؟
وه‌ره‌وه‌ه‌رلیژره.
پێ له‌سه‌ردلم دانی
بۆنازانی کۆتاشوینی ئازیزکۆییه.
بۆنازانی هه‌وروباران چاوی منه
دیاره له‌هه‌گبه‌ی خه‌یال‌تا
هه‌رسێوجوانی دل‌ی تۆیه
ئاشنانابیت به‌هه‌ناران
شەق برده‌وی دواپێ پایزان،

- ۸ -

پرووت ده‌بمه‌وه،
پرووت ده‌بمه‌وه له‌به‌رده‌م غوروری وه‌یزی
پیاویک
ده‌بشکێنم ئەوه‌ئه‌لقانه
له‌ده‌ست زنجیرتایی ته‌وقن
هی ناپیاویک
پرووت ده‌بمه‌وه‌ودای ده‌مالم
ئەوه‌بۆشاکه‌ی بۆته‌زیندان
ده‌مسوتینی هی ناپیاویک
به‌گه‌رمی خۆرناهی غوروری پیاویک
دایده‌مالم ئەوه‌نه‌ریته‌ی وه‌کوبتی
کۆیله‌م ده‌کا هی ناپیاویک
وه‌ک نامێرێ ئەوه‌چی بوێ وام لێ بکات
تۆسه‌یرکه‌ن چه‌ن ئەبله‌قن ئەوه‌چاوانه‌ی
بوونه‌سیخووروبونه‌داویک هی ناپیاویک
زۆربێ شه‌رم ئەوه‌روانه‌ی ئەی وه‌رین
گۆلی جوان وه‌ی ناوباخیک
ئای چه‌ندخۆشه‌به‌ئازادی بۆی تاویک
پرووت ببیه‌وه له‌نه‌ریت وه‌هه‌مووداویک
هی ناپیاویک،

ئیدریس علی



فیکدان و نووسان: برووجرد. زانا کوردستانی

کاک "ئیدریس علی" شاعیر و نوسه‌ری هاوچه‌رخ، خه‌لکی ئیقلمی کوردستانه. له لایهن ئەم دەس‌په‌نگین قیমে‌ت‌داره تاهیتسا چه‌ند کتیب و کومه‌له‌شعیر چاپ و بلاوه‌و بووه، هه‌ر وه‌کو:

- سه‌ده‌فی تارامی
- پۆحی بیگه‌رد
- عه‌شقی هاجه‌ره
- شۆفیری چیروکه‌کان و...

❖ نمونه‌ی شیعه‌ره‌کانی:

- ۱ -

لایه‌کی ردینت ده‌تاشی
 فریای لایه‌که‌ی دی ناکه‌ویت،
 جله‌کانت ئوتوو ده‌که‌یت
 فریای له‌به‌رکردنیان ناکه‌ویت،
 سفه‌ریه‌کی درێژ ده‌پارزینیه‌وه
 به‌لام میوانه‌کانت ناگه‌ن،
 خۆت پرووت ده‌که‌یته‌وه
 له پۆخ مه‌له‌وانگه‌که راده‌وستی
 هه‌ردوو باله‌کانت ده‌که‌یته‌وه و
 خۆت هه‌لده‌ده‌یت
 به‌لام ناکه‌ویته نۆ ئاوه‌که،
 سواری ئۆتۆمبیله‌که ده‌بیت و
 پشتینی سه‌لامه‌تی ده‌به‌ستیت
 به‌لام فریای سلفلیدان ناکه‌ویت،
 له ناوه‌راستی چیمه‌نه‌که‌دا ده‌وستیت
 سوئده‌که ده‌گریت به‌ ده‌سته‌وه و
 فریای کردنه‌وه‌ی به‌لۆعه‌که ناکه‌ویت،
 کتیبیک هه‌لده‌گریت
 له‌سه‌ر کورسی نۆ به‌له‌کۆنه‌که داده‌نیشیت و
 شووشه‌ی چاویلکه‌ت پاک ده‌که‌یته‌وه
 به‌لام فریای خویندنه‌وه‌ی
 لاپه‌ریه‌یک ناکه‌ویت،
 بۆنیکی خۆش له خۆت ده‌ده‌یت
 جوانترین کراس هه‌لده‌بژیریت
 به‌په‌له خۆت ده‌گه‌یه‌نیه‌ته جیژوان
 دلت خۆشه و
 باوه‌ش به خۆشه‌ویسته‌که‌تا ده‌که‌یت
 به‌لام فریای ماچیک ناکه‌ویت.
 کورته ژیان
 چه‌ند به هه‌له‌په‌ش بیت
 دواجار شتیکت هه‌ر بیر ده‌چیت،
 چه‌ند به پلانیش بیت
 دواجار شتیکت به ناته‌واوی
 هه‌ر جی ده‌هیلیت...!

- ۲ -

ئهم تهرمه لیره داده‌نیم و
 ده‌رۆم به شوین خاوه‌نه‌که‌یدا ده‌گه‌ریم،
 مه‌یشۆرن تا ناوینشانه‌که‌ی ده‌دۆزمه‌وه
 کفنی مه‌که‌ن تا ناویکی لی ده‌نیم
 مه‌ینێژن تا سیبه‌ره‌که‌ی ده‌گات،
 ئهم تهرمه‌ی لای ئیوه جیی ده‌هیلیم
 هیند غه‌ریبه
 هیشتا نه‌ که‌س ده‌یناسیت و
 نه‌ که‌س ده‌ناسیت،
 ئهم تهرمه هیند ته‌نیا به
 هیشتا نه‌ ژباوه و نه‌ مردووه،
 ده‌ستی لی مه‌دن
 تا له‌دایک ده‌بیت... ئهم تهرمه،
 بانگی مه‌که‌ن
 تا ناویک ده‌نیم... له‌م تهرمه،
 جیی مه‌هیلن
 تا به‌ دلی خۆی ده‌مریت... ئهم مردووه،
 ئهم تهرمه‌ی لای ئیوه جیی ده‌هیلیم
 به‌ره‌له‌وه‌ی چاو به‌ دنیا هه‌لینیت
 بۆ نیشتمان له‌ جه‌نگیدا ده‌کوژرئ
 که هیشتا هه‌لنه‌گیرساوه...!

- ۳ -

کوره‌کان گه‌وره بوون
 یاریچه و جانتای مه‌کتب و
 کراس و پیلاره‌و بچوکه‌کانیان
 له‌ دۆلابیکی ژیرزه‌مینه‌که‌دا هه‌لگرت،
 له‌نۆ که‌لوپه‌له‌ کۆنه‌کانی هه‌وره‌بانه‌که‌دا
 وینه‌ی داها‌تووی خۆیان دۆزیبه‌وه،
 کوره‌کان هه‌ر له‌ ده‌مه‌وئیاوه‌وه
 تاقه‌تیان چو له‌ ژبان،
 هه‌ندیکیان باوکیان به‌ گۆل
 هه‌ندیکیان خۆیان به‌ ئه‌وین کوشت...!

- ۴ -

له‌ش کارگه‌یه‌کی گه‌وره‌یه و
 له‌ کۆمه‌لیک ده‌زگای بچووک بیکه‌اتوو،
 چاو له‌ هه‌وزی چیژدا
 شیه‌ی فرمیسک ده‌گریته‌وه
 بۆ لابردنی مووی بیزاری،
 زمان له‌ ته‌شتی ده‌مدا هه‌ویری پیت ده‌شیلیت
 بۆ گوزارشکردن له‌ ده‌نگی ئازار،
 ده‌ست له‌ ئاگری گیرفاندا
 کوره‌ی چوارچیوه‌ داده‌خات
 بۆ سووتانی مانای سه‌رکیش،
 دل له‌ قه‌ه‌سی سینه‌دا
 قالبی خۆزگه‌ ده‌بریت
 بۆ سزادانی خورپه‌ی ئازاد،
 لووت له‌ پیچی لۆچه‌کانی روخساره‌وه
 کامیرای چاودیری داده‌نیت
 بۆ هیواشکردنه‌وه‌ی خیرایی هه‌ناسه،
 گوچ له‌ بنکه‌ی فرۆشتندا سیخوری ده‌کات
 به‌سه‌ر خۆزگه‌ خامه‌کانی سینه‌وه،
 خۆین له‌ بۆری ده‌ماره‌کاندا
 سه‌رکاری شه‌فتی توره‌یه‌یه و
 پلانی مانگرتنی خرۆکه‌ یاخیه‌یه‌کان
 ده‌گه‌یه‌نیت

به‌ به‌رپه‌ره‌ خانه‌نشینه‌که‌ی عه‌قل.
 له‌ش کارگه‌یه‌کی له‌کارکه‌وتوو
 بۆ به‌ره‌مه‌هینانی ده‌رد و ژان،
 کۆمه‌لیک ده‌زگای بچووک و
 بیکه‌لکی وه‌ک دل هه‌لیده‌سوپرین...!

ومرگيڭي : نادر مسته فازاده - رحيم خان



ماكسيم گورەكى ، نووسەرى بەناو بانگى پووسى ، ماوهيەك له نانهوايى كارى دەكرد. په‌نجما كريكار شه‌وانه له‌وى له سەر ئەوكورسيانەى هەويريان له سەر دەشيلا دەخوتن، و به‌ رۆژيش بى پشوووان و حەسانەوه يەك وچان له سەرماي سەخڵەتى پووس دا نان و شيرينييان دەبرژاند.

خاوهنى نانهواخانه‌كه «سيمونوف»، پياويكى شه‌رلانان و مله‌وپر بوو، له ئەزىت و ئازار دانى كريكاره‌كان چيژى دەبرد.



گورەكى له بېره‌وه‌رېيه‌كانى دا نووسيوڤ، ئيمه زۆر بووين، به‌لام هيچكات، كه‌سيك له حاند مله‌وپرى و خراپى و زولم و زۆره‌كانى ئەو تاكه كه‌سه رانه‌ده‌وستا و نه‌يده‌ويژا زمان بكاته‌وه... ئەوان نه له نانهواكه دەپۆيشتن، نه شتيكيشيان ئالوگۆر دەكرد، نه به خاترى كرىي كەم و كارى زۆر ناپه‌زايه‌تییان دەر دەبېرى.

گورەكى پۆژيک له كاتى كار كردن دا شيعر بۆ كريكاره‌كان دەخوينتیه‌وه، كه له ناکاو سيمونوف وه‌ژوور ده‌كه‌وى، كتيبه‌كه‌ى لى دەستيني تاكوو له تهن‌دووره‌كه‌ى هاوڤ و بسووتى.

گورەكى هه‌له‌ده‌ستى و ده‌ستى ده‌گرڤ و پيى ده‌لى: تۆ مافى ئەوه‌ت نيه ئەو كارە بكه‌ى.

سيمونوف له جيى خۆى راده‌وه‌ستى و جووله‌ى لى دەبېردى، سەرى سوڤ دەمېنى و لای سەير دەبى له‌وه‌ى كه يەكئى له ژيڤه‌ده‌سته‌كانى وا به تووندى له به‌رانبه‌رى دا راپه‌وستاوه.

كتيبه‌كه‌ى ده‌داته‌وه و له نانهواخانه‌كه ده‌چيته‌ ده‌رى. تى‌ده‌گا كه له سبه‌ينيوه، شتيك ورده ورده له رووحى كريكاره‌كان دا گيان ده‌گرڤ و زيندوو ده‌بيته‌وه.

ئەوان چيژى ياغيگه‌رى و نافه‌رمانيان چيشتبوو، پيش ئەوه لای ئەو هەموو شتيك هه‌تا هه‌تايى و ئەبه‌دى ده‌هاته به‌ر چاو، به‌لام له‌و شه‌وه‌وه گه‌رانه‌وه به پيشوو ئەسته‌م بوو، سيمونوف به ناچار سەرى ته‌سليمى دانه‌واند، ياغيه‌كان تا كاتى ياغي‌ن كه كريكار و ژيڤه‌ده‌سته‌كانيان فه‌رمانبه‌ريان بن...

رهمه‌زان و كۆمه‌لايه‌تى

سەردەشت، گوندى دولكان، سابير بيتوشى



كۆمه‌لگه‌ى كووردى و تايبه‌ت گوند و لاديه‌اته‌كان ميژويكى زيڤيني كۆمه‌لايه‌تى و به يەكه‌وه بوونيان هه‌يه له دريژايى ميژوو دا كوورد له هەموو هه‌ليک، چ ناييني، كه‌لتورى، بۆنه نه‌ته‌وييه و وەرژ و گه‌شته سروشتيه‌كان له ده‌ورى يەك كۆبوونه‌وه و ژيانى گه‌رم و گوڤرى كۆمه‌لايه‌تيان به يەكه‌وه قۆزتۆته‌وه.

يەك له‌و هه‌لانه مانگى پېرۆزى رهمه‌زانه، له‌و مانگه دا خه‌لك به زۆر له لايه‌نه‌كانى جيا جيا دا پال ويك دەدهن و ليك نيزيک ده‌بنه‌وه، له كاتى نويژه‌كاندا زياتر له وەرزه‌كانى ديكه روو ده‌كه‌نه مزگه‌وته‌كان، كه دواى نويژ چوونكه ژەمى نيوپۆژ نيه به كۆمه‌ل له مزگه‌وت ده‌مېننه‌وه، دەس ده‌كەن به گيڤانه‌وى قسه و بابەتى خۆش و هه‌مه‌ جوڤه، تاك تاكەش له قوورنه‌كان و بن كۆله‌كه‌كان راده‌كشېن هەر چه‌ند له‌وانه‌يه ماله‌وه‌يان ئارامتر بيٺ به‌لام وهك حەزىك له مانه‌وه له مزگه‌وت ده‌مېننه‌وه، به‌يانيه‌كانى خه‌لكيى زۆر روو له مزگه‌وت ده‌كا كه هه‌مووى بووژاوه و گه‌شاوه‌ن، به‌ربانگه‌كانى مزگه‌وت جمه‌ى دى له خه‌لك، مندالان كه پۆژووش ناگرن به كۆ دېن بۆ مزگه‌وتى ئەوه‌ش به زۆرى بۆ خاترى ئەو خواردن و شيرنياهه كه خه‌لكى به خيڤرى پۆژوو شكاندن ديانه‌ين بۆ مزگه‌وت و مندالانيش چوونكه دەنگ نادرين له پيش پۆژوه‌وانان دا دېنه ناو مزگه‌وته‌وه، كه ئەوه ده‌رفه‌تيكى باشيشه كه مندالان تيگه‌لاوى به‌شيك له كه‌لتورى ئاييني و كه‌لتورى كۆمه‌لايه‌تيش دەبن و بۆ پۆژانى گه‌وره بوونيشيان ده‌بيته بېره‌وه‌ر شيرين له‌و سەردەمه، خه‌لكه‌كانى و مه‌لاكه‌ى كه ئەو كات له‌و ديه‌يه بوه، گۆيزانه‌وه ئايينه و په‌سه‌نايه‌تى نه‌ته‌وه‌يشه بۆ نه‌وه‌كانى دوا خۆ، سه‌لا كردن له كاتيكي نامۆ دا وهك پارشيۆ كه خه‌لك له شيريني خه‌و دايه به‌لام كه‌س لى ناپازى نيه، جارى وايه و زۆريشه مندالانيش بى ئەوه‌ى به‌رپۆژوو بن هه‌له‌ده‌ستن نان و چا ده‌خۆن، ئەو ماله‌نه‌ى ماست و سپيانيان نيه له رهمه‌زان دا زۆريان بۆ ده‌چيت، به‌خشنده‌گى له رهمه‌زان دا زۆرتر ده‌كرىت، وشه‌يه‌ك له سەر زارى هه‌موانه كه ده‌لېن رهمه‌زانه‌تیه، ئەوه جگه له خيڤر و پاداشتى خوا هه‌ستىكى كۆمه‌لايه‌تى به‌رزيشى تىدايه، پۆژانه زۆر له ژنان به كۆمه‌ل بۆ دانيشتن و كات به سەر بردن ده‌چنه مالىك، كۆرى قسه‌كردنيان گه‌رم و گوڤر ده‌كەن، شه‌وانى قه‌درى پېرۆز خه‌لكى كه روو ده‌كه‌نه مزگه‌وته‌كان دياره بۆ نويژوو به‌نده‌گى ده‌چنه مزگه‌وت به‌لام كۆبوونه‌وه‌يهكى جه‌ماوه‌رى تايبه‌ته كه مندالانكي زۆريش دېنه مزگه‌وت له‌و دانيشتنه دا به‌شدار دەبن كه خواردن و چا و خورما و ئەو شتانه‌ش دېنن، ئەو بابەتانه كه په‌يوه‌نديان به ره‌وشتى زه‌مانى پيڤه‌مبەر و دینه‌وه‌ش نيه به‌لام به نۆره‌ى خۆى كاريگه‌رى كۆمه‌لايه‌تى خۆى هه‌يه.

كۆتايى رهمه‌زان كه ده‌بيته جيژن له بانگى به‌يانى را قورئان خویندن كۆبوونه‌وى هه‌موو خه‌لكه‌كه به‌لكو پۆژوو نه‌گرانيش له مزگه‌وت جگه له قورئان خویندن و نويژى جيژن كه بابەتى ئايينيه دواى نويژ هه‌موويان به‌يه‌كه‌وه دەست و مۆست پيرپيرۆژانه و گه‌ردن ئازادى يه‌كتر و دواى نان خواردن مالان گه‌ران و سه‌ردانى هه‌موو خه‌لكه‌كان له يه‌كتر و گه‌راني مندالان بۆ جيژنانه، هاتوو چۆى خزمان له‌و گوند بۆ و گووند و له شاره‌وه بۆ دى ديه‌نى گه‌رم گوڤرى يه‌كتر ئەو په‌ر بۆنه‌ى كۆمه‌لايه‌تیه كه حاشاى لى ناكريڤ.

بۆيه رهمه‌زان ئەوه‌نده‌ى هه‌يقى به‌نده‌گى و خواپه‌رستيه، بى كەم و زياد ئەوه‌نده‌ش بابەتى پته‌وى كۆمه‌لايه‌تى تىدايه.

گۆڤارى تيليگترۆنيكى له داوینى ئاربه با



هه‌ولێر. سعدالله نوری

ساته خه‌ماوییه‌کان !

دو گله‌ دوه‌یتی ژه



ئیلام. "رودوس فهیلی /
مسته‌فا به‌یگی"

ئه‌و بریایه‌ی به‌دیارییه‌وه
دانیشتبووین
چه‌نده به‌سوێ و به‌نازار بوو
به به‌رچاومان
که هه‌لوه‌ری !!

که تۆ له‌ویوه
راسته پێیه ته‌رپووه به‌ر
نه‌رمه بارانه‌که‌ی ئەم وه‌رزه
ده‌خه‌یته ژێر
هه‌نگاوه‌ سه‌سه‌رتیه‌کانی گه‌رانه‌وه
من لێره‌وه
کلۆبه‌فرئاسا
ده‌تویمه‌وه‌وه
تیکه‌لاوی
خۆزگه‌وه
خه‌م و
ژانی زامی چاوه‌پوانی و
هاتنه‌وه‌تم !!

له‌ته‌ک ته‌نیایی و
له‌خۆرئاواو بوونیکی دره‌نگدا
به باوه‌شیک بیره‌وه‌ری
چاوی هاتنی تۆم ده‌گێرا
حه‌یف
چ سه‌رابیکی ته‌واو نابیی !!

+ دۆشداماوی و
چاوت ته‌می سه‌سه‌رتیکی
لینیشتووه
بۆ؟
+ چونکه
چیان نه‌هیشته
بۆی بژین و،
هه‌ناسه‌ی خۆزگه‌وئارامی
بۆ هه‌لکێشین !!

به‌رێزپه‌شتیو
کاتی له‌وانه‌ی هه‌شته‌مدا
گوتت :
(له‌سه‌ر سنگه‌ نه‌وتاوویه‌که‌ی
بابه‌گورگور
گلکۆیه‌کی بچکۆله‌م دی)
راسته‌ت فه‌رمووه
(مناله‌کان)
دوایی چه‌ندین ده‌یه ...ئێستا
له‌سه‌یبه‌ری حوکمی کوردی و
له‌سه‌یایه‌ نه‌وت و دۆلارا
نه‌ک گلکۆیی
گۆرستانی هه‌رێمیکی بێنج ملیۆنی و
سوآلی نان و
کارو
ژینی کوله‌مه‌رگی
به‌دی ده‌کرئ !!

ناشتن
تۆببیاک و
سه‌ره‌رپۆ بووی
منیش به‌دیار خه‌می تۆوه هێنده رامام
چاوم برییه
باریکه‌ پێی گه‌رانه‌وه‌ت
تا... به‌ناچاری
له‌گۆریکی به‌کۆمه‌لدا
خۆم و
شيعرو
جوانیی و
خۆشه‌ویستیم بیکه‌وه ناشت !

1-

ل قورن دل، ل نوو ناوم چرپیت و ...
دواره هه‌م چی ئاساره چرپیت و ...
کوشیت و هه‌خ کوشیت و هه‌خ ل نوو خوه‌ت
ف ناو عشق، گیونم ئەوه‌خپیت و ...

ترجمه‌ از له‌جه‌ی کوردی ایلی کورد پهلله (کورده‌لی /
په‌له‌یی) (فه‌رچه‌ زوان) ، زه‌رووشانه‌ی میهران

مرا از صمیم قلب ،

دوباره ،

صدا می‌زنی و ...

و دوباره ، باز هم همانند ستاره‌ای ، گم می‌شوی از
آسمان بخت من و ...

می‌کشی و هی می‌کشی و هی دوباره خودت از نو

دیگر بار به نام عشق ، جانم را به من برمی‌گردانی و ...

2-

چناو نگریش تاله‌م گرته‌مه‌وه‌وه‌ر
چناو ئی عمرمه ، گشتی به‌ی ئەوه‌سه‌ر
نه هه‌ر له‌ئ ماله ، ئی نه‌ورووزه خوازم
هه ده‌ئ سینزه له‌ خوه‌م هه‌م دی ده‌مه‌وده‌ر

*ترجمه‌ از له‌جه‌ی کورده‌کاره ، له‌جه‌های شمال استان
ایلام (ئەپا زوان)

آنگونه نحوست فال تلخ من مرا در بر گرفته است

آنگونه این عمر مرا همه به سر می‌برد

که نه فقط از این خانه ، در این نوروژ می‌خواهم

در همین سیزده ، از خودم هم بیرون بزنم و عبور کنم از

خودم نیز هم

نووسراوه‌کانی "مریهمی قازی" له پوانگهی ده‌روون ناسییه‌وه

بانه. ک.د. ئازاد



شاعیران و نووسهران به هه‌ست‌ترین و هه‌ستۆکی‌ترین مرۆڤن. هه‌ر بۆیه ناتوانن هه‌ست و ئیحساسی خۆیان وه‌شارن و هه‌ر وا لامسه‌للایی به لای که‌سه‌ر و مه‌ینه‌ته‌کانی هاو نه‌وعی خۆیان دا تێپه‌رن! ناتوانن ئاوڤ وه ئازاری مرۆڤ و گه‌لان نه‌ده‌نه‌وه!

بۆیه نووسراوه و شیعیره‌کانیان له سه‌ر هه‌ست و شه‌عووری ئینسان دا شوین پی دانه‌نی و مرۆڤی راسته‌قینه‌ده‌رووژینی!

هه‌ر کۆمه‌لگایه‌ک، فه‌ره‌نگ و داب و نه‌ریتی تایبه‌ت بۆ خۆی هه‌یه. په‌نگه‌ گه‌لانی جیهان له زۆر خال دا بیر و بۆچوونی هاویه‌شیان ببی به‌لام له لایه‌کی تریشه‌وه هه‌ر میلیه‌ت و گه‌لیک بۆ خۆی بیر کردنه‌وه و ده‌رد و فه‌ره‌نگی تایبه‌ت بۆ خۆی هه‌یه که په‌نگه‌ بۆ ئه‌وانی تر نامۆ بی!

گه‌لی کورد، له باری جوغرافی و سیاسی و فه‌ره‌نگی دا، له شوینیک سه‌قامگیر بووه که ده‌رد و که‌سه‌ر و شادی و فه‌ره‌نگی جیاوازی هه‌یه! ئه‌وه‌ش به هۆی په‌رت و په‌ره‌وازه‌ بوون و چوونه ژیر فه‌رمان و ده‌سه‌لاتی میلیه‌ت و فه‌ره‌نگی دراوسینه‌کانیه‌وه‌یه!

بۆ نمونه هه‌بوونی ده‌ردی کۆمه‌لایه‌تی، فه‌ره‌نگی و سیاسی وای له گه‌لی کورد کردوه که سه‌باره‌ت به سیاسه‌ت و دین و گه‌لانی دراوسی هه‌م دردی و هه‌م چه‌شنی نیزیکیه‌تی هه‌بی!

بۆ لیکدانه‌وه‌ی باری ده‌روونی و ته‌ندرووستی په‌وانی و که‌سه‌ره‌کانی مرۆڤ، نووسراوه‌کان، سه‌رچاوه‌یه‌کی هه‌ره‌ به‌رچاوان!

له نووسراوه‌کان دا؛ نووسه‌ر به‌شیک زۆر له که‌سه‌یه‌تی و ده‌رده‌ ده‌روونیه‌کان و خۆشی و ناخۆشی و ئازاره‌کانی ده‌رده‌خا!

نووسه‌ری هیژا خۆشکه "مریهمی قازی" له شیوه‌ جۆراچۆره‌کانی میکانیزی دیفاعی زۆر که‌لکی وه‌رگرتوه. هه‌ر ئه‌و شتانه‌ی خۆی هه‌ستی پیکردوون و به شیوه‌یه‌ک داخدا یان بریندار یان خۆشحالی کردوون، له زمانی که‌سانی تر و قاره‌مانانی چیرۆکه‌کانی ده‌ریان ده‌په‌رن:

(ده‌گه‌ل وه‌ش خه‌وم دی زۆرم خه‌ودی. ئاره‌زووت ده‌که‌م. وه‌ک ئه‌و ده‌مانه‌ یه‌که‌م کایه‌ی مندالیمان ده‌ستی پیکرد و له راستیدا هه‌موو شت له‌وێرا ده‌ستی پیکرد)

چه‌شنی مه‌ترسی میژوویی به درێژایی ژبانی کۆیلایه‌تی و چه‌وساندنه‌وه‌ی مرۆڤ به ده‌ستی مرۆڤ، له ناو نووسراوه‌کانی "مریهمی قازی" دا ده‌بیندێر و هه‌ست بی ده‌کرێ و نووسه‌ریش ناتوانی بی لایه‌ن بی:

(درجامه‌ ایی زندگی میکند که مفه‌وم دیکتاتور را در آن تجربه کرده است.)

(دوینی کابرایه‌ک سه‌ری که‌سه‌ری به ده‌ستییه‌ بووه هه‌لاتوته سه‌رجاهه‌ خه‌ک لیی هه‌لاون و گرتووبانه به‌لام نه‌ویش هه‌ردوا به‌دوای ئه‌م کاره‌ خوی کوشتوه.)

لیکدانه‌وه‌ی ده‌روون ناسانه‌ی نووسراوه‌یه‌ک، ده‌توانی هه‌موو ئه‌و ئازار و ترس و خۆشی و... نووسه‌ر بخاته‌ پروا!

گه‌شتیک به ناو نووسراوه‌کانی "مریهمی قازی" دا ئه‌وه ده‌رده‌خا که نووسه‌ر زۆر ئاوات و ئاره‌زووی سه‌رکوت کراوی هه‌ن که وه‌ک ئاواتیکی وه‌دی نه‌هاتوو لێیان ده‌وێ!

ترس و هومید، دوو فاکتۆری هه‌ره‌ به‌ر چاوی به‌هه‌مه‌کانی نووسه‌رن! نووسه‌ر ده‌خه‌نه‌ ده‌له‌راوکی و وه‌ک شه‌پۆلیکی به هیز ده‌هینن و ده‌ی به‌ن!

له (خاطرات یک فراموشکار):

(من مطمئن نبودم که دارم اشتباه میکنم اما نگاههای شماست بار مادرم که بعد از سر ناامیدی اش نسبت به بهبودی من به ترحمی رقت انگیز تبدیل شد و اشکهایش را سرازیر کرد، بعد از مدتی فکر کردن فهمیدم که باز دارم اشتباهاتم را تکرار میکنم و شما باز هم...)

پیاو، وه‌ک فاکتۆریکی سه‌ره‌کی بۆ نووسه‌ری ژن، دونه‌ی خولیا و خه‌یالی ته‌نیوه و جاری وایه هیز و وزه‌ی ژبانه و زۆر جارانیش، به‌رگریکی کۆمه‌لایه‌تی وه‌وی خه‌م و که‌سه‌ره:

(هیشتا له کابووسی سه‌ربرینی که‌سه‌ری تۆرکیکی دانیشتووی شاری مه‌مه‌مه‌د یار نه‌هاتووبه‌ته‌ده‌ری که هه‌والی کۆژرانی کچیکی تر له گه‌ره‌کی پشت ته‌پی مه‌هاباد به‌ سه‌ردا دی.)

(بی‌تان بلێم که هه‌ر له چه‌ند شه‌قاو ئه‌و لاتر له مائیکی راسته‌ شه‌قامی ئه‌سلی شاری ئیمه و ئیوه‌ش دا به ده‌یان ((شیخ زانا)) ی تر ده‌ژین که ئه‌ویندارانه خه‌ریکن له به‌رزه‌خی ئه‌وینی نه‌خۆشی خۆیان بیره‌ جیاوازه‌کان قوربانی ده‌که‌ن، وریا بن!)

ژنان له کۆمه‌لگای کورده‌واری ئه‌و ده‌ردانه‌ باشتر و هه‌ستۆکتر هه‌ست پی ده‌که‌ن! چونکا ژنان بیجگه‌ له هه‌موو سته‌مه‌کان و زیاتر له هه‌موو ره‌نجه‌کان، ئه‌و ئازارانه‌ش زیاتر هه‌ست پی ده‌که‌ن که وه‌ک لایه‌نیکی که‌م هیز و به‌ قه‌ست داخوازی کورده‌واری له لایه‌ن پیاوسالاری

کۆمه‌لگاو، به سه‌ری دا سه‌پاوه! کۆمه‌لگایه‌ک که زۆر ماف به په‌وا و ناره‌وا دها به پیاو! ناره‌وا و په‌واش زۆر ماف له ژنان زه‌وت ده‌کا!

له (بروا بکه ن به بهر ماله ((شیخ زانا)) دا تیه‌ر بووم!):

شیخ زانا له هه‌مان کاتدا که چه‌قوه‌ تیزکه‌ی له سه‌ر گه‌رووم دانابوو، هه‌ر ئه‌و چه‌قوبه‌ی به ده‌یان جار سه‌ری مانگاکیانی پی بریبوو و ناز ناوی موسلمان و شیخایه‌تی خه‌لاتی شیخ کردبوو، خیرا خیرا داوا ی لیده‌کردم که شاد و ئیمان بینم؟ بو ئه‌وه‌ی به‌هه‌شتی هه‌رمان به نسیبم بی. نه‌مه‌ده‌زانی چه‌م کردوه که پیی کافر ببووم؟

نه‌مه‌ده‌زانی چ تاوانیکم هه‌یه و ئیتر ئه‌وجار به کام بیانوو سه‌رم ده‌برن؟ وام هه‌ست کرد وه‌ک قوربانیه‌کانی دی ده‌ستریژیان کرده‌سه‌ر ناموسی منبش

(پیاو هه‌ر ئه‌وه‌یه ئیدی؟) -- له داستانی (خه‌ میکی گه‌ وره‌ دای گرتبوو؟! هه‌رچی بییان خوشه‌ ده‌یکه‌ن و له ئاستی ژن و خوشک و کچی خوشییان ئاوا ده‌که‌ن!)

(ئه‌وشۆ ده‌رۆم

.....

ئه‌خۆشیمه‌ ده‌ر

له جسنی دووه‌می ناپیروژم،

شیتانه روو هه‌لده‌مالم

قاچ و پل وه‌سه‌ما دیتم

ئه‌هریمه‌نی قاق‌ره ده‌شتی عه‌قلا نییه‌ت په‌جم ده‌که‌م)

(قبل از اینکه هر دو خوابمان بگیرد دیدم که از کنار دهانش شیر سفیدی روی سینم به آرامی پایین می‌لغزید. من مادر شده بودم! يك مادر واقعی در روزی سرد از آخرین روزهای زمستان ۱۹۹۱ در بین جمعیت آواره کردهای جنوب که به کوهستانهای سر به فلک کشیده کردستان ایران پناه آورده بودند...)

له (خه میکی قورس و گران دایگرتبوو...):

(دوینی کابرایه‌ک سه‌ری کچه‌که‌ی ده‌بری و هه‌روا که سه‌ری به ده‌ستیوه بووه هه‌لاتوته سه‌رجاده خه‌لک لئی هالاون و گرتوویانه به‌لام نه‌ویش هه‌ردوا به‌دوای نه‌م کاره خۆی کوشتووه.)

کیتشه‌ی نیوان گه‌وره بوون و به مندالی مانه‌وهو هه‌ر له پابردوودا سه‌قامگیز بوون، نیاز و داوای مروّفی حه‌سساس و هه‌ست ناسکه! ئه‌و له دونیای نه‌مروّ دا، که تپیه‌په‌بوونه له دونیای قه‌دیم و سونه‌تی به‌رهو دونیای پیشکه‌وتن و تکنۆلوژی و شارستانیه‌تی نوئ، وه‌زاله هاتووه و گه‌ره‌کیه هه‌ر له هه‌مان دۆخه‌که‌ی جاران دا وه‌مینی و دوو ده‌ستی به کولتور و فره‌ه‌نگی سووننه‌تیه‌وه چه‌سپاوه و به ئاسانی نایه‌ه‌وی له ده‌ستیان بدا:

له بو‌ستیزه شی‌عری (منداله‌کان ئه‌و ده‌رکانه‌یان خۆش ناوی به دواپاندا دابخری!) ئه‌و کیتشه‌یه ده‌رده‌که‌وی:

(با له‌قه‌ستی دایک و باب و مال‌م هه‌بئ

بۆنی قفل و ژه‌نگ و ئاسن

ئه‌فسانه‌ بئ!

با له‌قه‌ستی په‌پووله بئ

له‌سه‌ر چلی ئه‌وگول بۆنه‌و گول

مه‌ستی عه‌تری گولاوینیان بئ،

با بۆ جارێک هه‌ر بۆ جارێک مندالیکی به‌راستی بئ!

ته‌نانه‌ت له ته‌نزی کۆمه‌له‌یه‌تیش دا، نایشاریته‌وه که ره‌نگه ئه‌و به‌سه‌رهاته له دونیای مه‌جازیش دا، کورد بگرتیته‌وه:

(ئه‌و کتیبانه ئی کتیبخانه‌ی ماموستا هه‌ژارن که به‌وردی خویندوویه‌ته‌وه و جار و بار که ویستوویه‌تی ده‌ست به ئاو بگه‌یه‌نی به ده‌ست و خه‌تی مه‌باره‌کی خوی عه‌لامه‌تی لیداوه و له زور جیگاش بو چوونه‌کانی خوی له سه‌ر نووسیوه. ئه‌و چه‌ند کتیبه به پازده میلیون دۆلار له کتیبخانه‌ی شاری که‌ره‌ج را راگویزراونه‌ته‌وه تیره‌! ئه‌و په‌رۆیانه ئی ماموستا هیمنه که له کاتی هه‌لامه‌ته پیسه‌دم و لووتی یی ئه‌ستریوه‌ته‌وه. نرخه ئه‌م په‌رۆیان دوو ملوین دۆلاره‌!)

دیاره خوشکه "میه‌می قازی" ئاماژه‌ی به زۆر فاکتۆری سه‌ره‌کی ئازاره‌کان کردووه و به دل هه‌ستی کردوون و له نه‌زموونی ژنان و هاونه‌وعانی نه‌ته‌وه‌یی که‌لکی وه‌رگرتووه!

زۆر جار خۆی داوه‌ته ده‌ست شه‌پۆله‌کانی له هاتوو چۆ دای کۆمه‌له‌وه و سه‌ره‌پای ویستی خۆی کیشیان کردووه و نه‌ی توانیوه خۆی ده‌رباز کا! خۆی به یه‌کیک له وردیلانی هه‌زار به هه‌زاری نه‌ته‌وه و کۆمه‌ل زانیوه و نابه‌لد و نابه‌دل، شوین که‌وتوویه‌کی ساده بووه:

(یاسا له ئیران دا سه‌باره‌ت به مافی ژن زور به خیرایی و لیئ و نادیار بپاری داوه و هه‌تا ئیستا نه‌یتوانیوه وه‌هیچ ده‌وریکی هه‌بووبه‌ به سه‌ر چاکه‌سازی هه‌ل و مه‌رجی ژناندا.)

له بواری نه‌ته‌وایه‌تی دا، خۆی به په‌چه‌له‌ک کورد زانیوه و پیوه‌ندی خۆی به چوارچیه‌ی ولاتیکه‌وه به‌سه‌تۆته‌وه که به نیشتمانی خۆی زانیوه! وه ئه‌وه‌ش له باری په‌وانییه‌وه، ئیستریس و دل‌ه‌کوته‌ی که‌م کردۆته‌وه:

(به‌شدار نه‌بوونی ژنان به‌راده‌ی پیویست له‌بازنه‌ی ده‌سه‌لات دا ده‌وری ئه‌و به‌شه له ئه‌ندامانی له‌دیاری کردنی چوینییه‌تی چاره‌نووسی کۆمه‌ل کورت کردۆته‌وه. ئیستاش به‌ده‌گه‌من ئه‌و ژنانه‌ ده‌توانن له‌پارله‌مان دانیشن که بۆ خۆیان ته‌واو بپوایان به‌هه‌لوپستی کۆمه‌لگای پیاو سالار و ئایین ته‌وه‌ر هه‌یه.)

نیاز و داخوازه‌کانی ماددی و په‌وانی خۆی راشکاوانه‌ ده‌ربپوه و ئه‌وه‌ش بۆته‌ هۆی ده‌ربپینی کیتشه‌کانی ده‌روونی و پاگژ بوونه‌وه و سه‌لامه‌تی په‌وانی:

که تۆ هاتی و

له‌گه‌ل روّح و په‌پووله‌کان

له‌گه‌ل ناواز و مۆسیقا

زمان و چاو و گوێ

بیستن و بینین و هاوار

له‌گه‌ل خۆمت ئاشت کردمه‌وه

ده‌سه‌تانه‌م گه‌یشتنه‌ سه‌ر ئه‌ستیره‌کان

-وه‌ک ئه‌و ده‌مه‌ی به‌مندالی خه‌ونم دیوو-

له داویتی کچیتی خۆم هۆندنه‌وه و

مانگم را‌داشته‌ هه‌یوانی ئه‌و منداله‌ی

له تاریکی زۆر ده‌ترسا و

له ترسی خه‌ونیکتی تاریک

چاوی له سه‌ر یه‌ک دا نه‌نا

ده‌سه‌تانه‌م نووسی نه‌وه،

لاقه‌کانم هه‌لفرین و

له (خه‌شری په‌نگه‌کان):

(مروّف له چاره‌نووسیکی که هه‌یه‌تی ناره‌زانه‌نده)

(هینده سوورام و خولم خوارده‌وه که ئیتر به ته‌واوی هۆشم له خۆم برابوو و ئیستا ئیتر نازانم له ئیو ئه‌و هزار به هزاره دا له ئیو ده‌نکه به‌فرانه‌ی هیچکات نه‌باریون کامیان بۆ خۆم؟ لیک ناکرینه‌وه. هه‌موو ویک ده‌چن هه‌موو سووک و چروک و یه‌ک رهنگ و بیرهنگ سه‌ر شیواو و بی ده‌سه‌لات که هیچ بۆشاییه‌ک وه‌خۆی نه‌گرتن و بارتقای سووک بوونی خۆیان جازیه‌ی زه‌وی به نابه‌ دلای بۆلای خوی راده‌کیشان...)-(داستانی سه‌ره‌ونخوون)

شوین په‌نجه‌ی دژایه‌تی ده‌روونی به نووسراوه‌کانه‌وه دیاره. ئه‌وه‌ش ئه‌و راستیه‌ ده‌گه‌یه‌نی که نووسه‌ر نه‌ی توانیوه خۆی له ناو تاکه‌ بیرۆکه‌یه‌ک یان باوه‌ریکی داسه‌پاو دا سه‌قامگیر کا! هه‌ر بۆیه به دژ کرده‌وه‌ی ناراسته‌وخۆ هه‌ستاه:

(له‌ دوای مردن ژیانه‌وه...)

له‌ ولاتیکی بی کات و شوین

بی پیناسه و ناو و نیشان

له‌ نۆوان بوون و نه‌بوونا)

(من مطمئن نیووم که دارم اشتباه میکنم اما نگاههای شماتت بار مادرم که بعد از سر نامیدی اش نسبت به بهبودی من به ترحمی رقت انگیز تبدیل شد و اشکهایش را سرازیر کرد، بعد از مدتی فکر کردن فهمیدم که باز دارم اشتباهاتم را تکرار میکنم و شما باز هم...)

(بیموانه‌ بوو بزانه‌ بو کوی ده‌ چم بو خوم پیم هه‌ لئه‌ گرتبوو بو ئه‌ م سه‌ فه‌ ره‌ له‌ م که ش و هه‌ وایه‌ سپیه‌ دا که جگه‌ له‌ سه‌ فحه‌ یه‌ کی سپی به‌ هه‌ زاران ده‌ نکه‌ به‌ فری نه‌ باریو چی ترم نه‌ ده‌ دیت. سه‌ رم بریک له‌ گیژه‌ وه‌ ده‌ هات.)

کاتی ناتوانی بۆ کیشه‌کانی ده‌روونی مانا و هانایه‌ک وه‌دۆزج، له‌ قه‌ست خۆی له‌ رووداوه‌کان گیل ده‌کا و ئالای نازانم، چووژانم هه‌لده‌گرئ:

(من نازانم. ..

که‌ داره‌کان خه‌وی زستانیان له‌ قیس چوو

چون له‌ دواروژ هه‌کایه‌تی

به‌فر و سه‌رما بگيرنه‌وه

که‌ هیچ هه‌و ریک بارگه‌ی نه‌خست

که‌ هیچ مه‌لیک به‌ره‌و گه‌رمین له‌ سه‌رمانا کوچی نه‌کرد؟)

(سه‌رده‌میکه‌ ئه‌م په‌یژه‌یی به‌ یه‌که‌وه‌ به‌ره‌و هه‌تاو

هه‌لمانیچا

رام ناکیشی

زستان نیشاته‌ی به‌هاری بو من پی نییه‌!)

کاتیکیش خۆی له‌ ده‌ست نا‌هوومیدی ده‌رباز ده‌کا و سه‌ره‌ستانه‌ ده‌دوچ، له‌و په‌ری برۆا به‌ خۆیی دایه‌:

(شیره‌کانت به‌رگی په‌شیان دامالیبوو و

سپی سپی شیتانه‌ سه‌مایان ده‌کرد)

هه‌ر چه‌ند ئه‌م لیکدانه‌وه‌ی من ده‌قاو ده‌ق پر به‌ پیستی نووسراوه‌کان خوشکه "مریهمی قازی" نییه، به‌لام ویستم به‌ نووسه‌ر و خوینه‌ری کورد بلیم که جیا له‌ نه‌قد و په‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی(که من لیره‌ دا هیچ ناماژم پی نه‌ کردوه) ده‌توانین له‌ شیوه‌کانی تریش که‌لک وه‌رگرین! که من لیره‌دا زۆر به‌ کوورتنی باسی ده‌روون ناسیم هیتاوه‌ته‌ گۆر! به‌ داخه‌وه‌ ده‌ستم به‌ هه‌موو نووسراوه‌کانی خوشکه "مریهمی قازی" نه‌گه‌یشت! ئه‌و به‌پیره‌ش لچم ببووچ که به‌راستی راسانی ئه‌و، په‌نجه‌ره‌یه‌کی نوویی بۆ ژنی کورد کردۆته‌وه‌! من ده‌ست خۆشی به‌و به‌پیره‌ ده‌لچم و ده‌زانم وه‌ک هه‌موو نووسه‌ران و شاعیران زۆر زۆرتر له‌وانه‌ی له‌ جانتا دایه‌ که ئیمه‌ چاومان پیی رووناک بۆته‌وه‌!

سه‌رچاوه‌کان:

۱ - نووسراوه‌کانی ناو و بیلاگی تایبه‌تی مریهمی قازی

۲ - ده‌روون ناسی په‌روه‌رده‌ و عاملانن (بۆ رسته‌کانی په‌روه‌رده‌ی مامۆستایان) - ده‌سته‌ی نووسه‌ران - ۱۳۷۰

۳ - بیه‌داشتی ره‌وانی - دوکتۆر هه‌مزهی گه‌نجی - ۱۳۷۶

۴ - ده‌روون ناسی گه‌شه‌ کردن - ده‌سته‌ی نووسه‌ران و وه‌رگیران: دوکتۆر سه‌یف - دوکتۆر که‌دیوه‌ر - نووری - دوکتۆر لوتف ئابادی - ۱۳۷۳

۵ - ده‌روونناسی کۆمه‌لایه‌تی - ده‌سته‌ی نووسه‌ران : به‌یرامی - هاشمی - مه‌حمود عه‌لیلوو - ۱۳۷۷

۶ - ده‌روونناسی گشتی : دوکتۆر هه‌مزهی گه‌نجی - ۱۳۷۹

بانه - هاوینی ۱۳۸۹ - ک.د.ئازاد

ئهم پێداچوون و لیکدانه‌وه‌ی له‌ پروانگه‌ی ده‌روونناسی به‌ره‌مه‌کانی به‌پیره‌ "مریهم قازی" له‌ سه‌ر ئیزن و خواستی خۆی بوو که قه‌رار بوو له‌ دیمانه‌یه‌ک دا که له‌ مه‌هاباد بۆی ساز ده‌کهن بیخوینمه‌وه. به‌لام داخه‌که‌م ئیجازه‌ی ئه‌و کاره‌ نه‌درا و.... "مریهمی قازی" کوچی دواپی کرد!

دسته‌مۆ



بانه. بهیان خدری

وهرزی ژین خه‌زان بوو
له سه‌ره‌تای په‌نگی زهردی
چاوی هیوام
گیرى تۆزو گهردی
که تۆ هاتی
گه‌شایه‌وه
سه‌ر چاوه‌ی ئه‌وین و پاکى
لرغه لرغى پۆحى یاخى
له که‌نارى دهریای چاوه‌کانتا
ئارامى گرت
هینم بوو پۆح و گیان و دل
گیانه
ئیره دوا ویتسگه‌ی ئه‌وینه
دل بۆت په‌رۆش و به‌تینه
ئیتسا
چاوه‌کانم
تیکه‌لى نینگاته
ده‌ستى من ده‌سته‌مۆی ده‌ستت
پۆحى من خولباى هه‌ناسه‌ی پر هه‌ستت
که ده‌ستى هه‌ستم خسته‌وه ده‌ستت
خه‌م و دلته‌نگى و ته‌نیاى
هه‌لیان هینا ده‌ستى مالاواى

سه‌قز. فه‌ریده کاکى



به پۆژ و شه‌و له یادی چاوی مه‌ستم
غه‌زهل هات و ئه‌وینم هه‌لده‌به‌ستم
نیگه‌ه‌ی بی‌وفا بوو له‌و بوواره
نیشاندى قین و سه‌رشیتى له هه‌ستم
وه‌ره‌ز بوو ناخى شیعرى دهرده‌دارم
له جه‌ورى هه‌سته‌که‌ی ئاشق په‌ره‌ستم
که ئه‌پروانم له ویرانه‌ی دللى خۆم
ئه‌به‌ینم خوریه‌که‌ی کۆن بوو که په‌ستم
بلیسه‌ی ئاشقى سووتاندى پۆحم
دلش لاواز و که‌یل، دهرچوو له‌ده‌ستم
له پووبارى ژياندا دىلى لرغه‌م
شه‌پۆلاوى بووه شیعر و مه‌به‌ستم

بانه. چرۆ



تۆ لیره نیت
به‌لام هیشتا له‌لای منى
هه‌ستت ئه‌که‌م
له‌دوره‌وه
ده‌سته‌کانت ماچ ئه‌که‌م و
لێوه‌کانم
له دوره‌وه
لێوه‌کانت ماچین ئه‌که‌ن
باست ئه‌که‌ن
باسى جوانیت
ئه‌لین گوایه
به‌قه‌د شارێک بۆیان جوانى
نازانن بۆ من به‌ته‌نیا
نیشتمانى
ئه‌ی جوانى گشت قه‌سیده‌ییک
په‌یامێک له منى دولبه‌ر
بۆ تۆى مه‌عشوق
سلاو نازیز
گشت پارچه‌ی شیعریکم
بۆ تۆ کۆ کرده‌وه
تا بتوانم له وه‌سفت دا
بیتاویتم
نه ده‌ستیک ما و
نه قه‌له‌میک
پتر پتر چاوه‌پۆ بووم
تا بتوانم بتنووسمه‌وه
چاوه‌پروانى گه‌شته کۆتا و
ئه‌ندیشه‌ دابرا
هه‌ستم کرد تۆ نه ئه‌نووسری
نه ئه‌خویندیری
نه قه‌له‌م ته‌وانایى هه‌یه و
نه زمان و نه ئه‌ندیشه
تۆ جوانترین هه‌لبه‌ستراوى ژینى منى
جوانترین په‌یامى شیعر و
قه‌سیده‌مى
ئه‌ی نیشتمانیك له جوانى
شیرینترین برینمى

بانه. هه‌تاو



من و خۆشه‌ویستى
چاوه‌پۆین
شه‌قام، کۆلان،
مال به‌مال.
مناله‌کان به‌ره‌و مال دهرپۆنه‌وه
ئێواره‌یه و دره‌نگانه
هه‌ر نه‌هات!
گوله‌که سیس بوو
شه‌و داها
شه‌قام چۆل بوو
کۆلان بى ده‌نگ و خامۆشه
من و خۆشه‌ویستى چاوه‌پۆین!

وه‌کو تۆ نییم



هه‌ولیر. بیگهره‌د عزالدین خالد

ببوره که وه‌کو تۆ نییم
له‌گه‌ل ئه‌م و ئه‌و نییم
بالی که‌س ناشکینم
فرمیسک له‌چاوی بکینم
دهرگای دللى بشکینم
نازارى دهروونى پى بچێژم
بى هه‌ست و نه‌ست بم
بى ویزدان و بى گیان بم
سیناریۆ بۆ که‌س ناکه‌م
هه‌ستى که‌س بریندار ناکه‌م
خه‌نجه‌رله‌پشتى که‌س نادام
لایه‌نگرى ئه‌م و ئه‌و ناکه‌م
ببوره که وه‌کو تۆ نییم
له‌گه‌ل ئه‌م و ئه‌و نییم.

كومه لگه و دەسه لات



ديولان. رهنجبهەر

ئەفلاتون دەلى: دەسه لاتداران و سىياسەتوانانى كۆمەلگەن كە ھەر جۆنىك بىئانە دەلى خەلكى ژىردەست باردىنن و پىئوھى ھەلسەنگاندى دەسه لاتداران، جۆرى پەروەردە و بارھىتانی شاروومەندانى چاك و خراپە، دەسه لاتدارى چاك خەلكى چاك و دەسه لاتدارى خراپ خەلكى خراپ باردىنن.

بە پىچەوانەى پاي گشتى، ئەو خەلك نىن كە دەسه لات ھەلدەبىژىن، بەلكو ئەو دەسه لاتە كە لە پىگەى كەرەستە و ئامرازى پاكەياندن و پىچاگاندا ھەك (تلويزىون، رادىو، رۆزنامە، تۆرەكۆمەلايەتتەكان، سىستەم پەروەردە و بارھىتان، سىستەم فەرھەنگى: كىتەب، فىلم، تئاتر، نەمايش، كەسان و ئۆرگانگەلىك كە بوجەگەلىكى زەبەلاح ھەر ئەگرن و ..) ھەر جۆرىك دلىان بخوازىت خەلك بار دىنن دەستەموويانەكەن و بە دەلى خۆياندا راکىشىان دەكەن.

بە پىي ھەئا ئۆلگ و نموونەيەك، ئەتوانىن بىژىن زۆرىەى خەلك لە پاش چەند دەيەيەك لە دامەزراندنى دەسه لاتەكەيان (وت و ويژى سىياسى ھىژمۇنىك)، زال بوونى دەسه لات، بە زۆرى تىكەل بە ئەوچەشەنى ھىژمۇنىكەى دەسه لات دەبن و ھەك ئەوان پەفتار و ھەلس و كەوت دەكەن بى ئەو خۆيان ويستىتەيان.

خەلك پادەى دان بە خۇداگرتن و خۇراگرى لە بەرانبەر نەياران و پەرخنەگران و گواراگردنى [ئەوى تر] پىش لە ھەر كەس، پىك ھەك ئەو وانەيەن كە لە دەسه لاتدارانى خۆ ھەرى گرتوون.

خەلك پادەى ھەيست و خواستى بۆ ھەدەست ھىتانی سامان و دارايى، پەلە و پايەى كۆمەلايەتى و دەسه لاتدارى، پاستگۆيى، دروو و دەلەسە و فىل و كەلەك و كلاوبەردارى و سەرکەچى، ھەقىازى خوازى و پاكىشان بەرەو خو و خەدى جوان و دروونپاكى و پەوشت پاكى و دىندارى و خوداويستى و .. پىش لە ھەر كەس، لە دەسه لاتدارانى خۆ دەكا.

خەلك لە پىز دانان بۆ گەورەكان، بەسالاچووان، پىرەپىاوان و پىرە ژنان، لىقەوماوان، مامۇستايان، ھاوسى و بەر ھاوسى، خزم و خويشان، ئاشناويگانان و كەسانى دىكە، پىش لە ھەر كەسىك، لە دەسه لاتدارانى خۆ دەكات.

خەلك لە ھەر جۆرە جموجولى رامىارى، سىياسى، ئەخلاقى، فەرھەنگى و كۆمەلايەتى پىك ئەوھى دەكا، كە لە وانەكانى دەسه لاتدارانى خۆى ھەرى گرتووه.

لە كۆتاييدا ھە بىر دەھىنمەوھە كە پىشنىانمان فەرموويانە: گەورە ئا و ئەرژنىت، بچوك پاي ئەخلىسكىت. ..

شنۆ. كىميا ئىراندوست



گيانەكەم

گيانەكەم!
ئەوھەندە نووقمى وىنەتم، گەر دايكىك كۆرىپەى لى ون بى لە چاوانت پەيدايى دەكەم
گەر كىتەبىك كۆتايى بى، لە بالاكەت بەندى دووھەمى ساز دەكەم
بەو پروايەم خەرمانەى خۆر لە بالاكەى تۆ ھەل چوھ
بۆيە لە وىنەكەى تۆ دا ئاوا جوان دەرچوھ
ئەوھى لەمن دا گۆپاوه بالۆنىكى پىر كراوه
نەك لە ھىليۆم بەلكوو لە تۆ
نازانم تا كوچ من دەبا، بەرەو ئامىزى كام سەودا!
لەو گەردوونە من چم ناوى، جگە لە شەويكى ئارام لەگەل كىتەبەكان و
نزمە دەنگىكى زەكەريا بەرامبەرى تۆ دانىشم، ھاوبەشىم كەى لە
نوسىنى چىرۆك و رۆمان و پەبوونى دل
جار جارەش دەستەكانم بگرى و بە گويم دا بچرىپىنى
كە "خۆشەويستىت بى كۆتايە"

داخ

دلّم بۆت لە جۆلانەيە و زىزىشم لىت!
دلّم شكاوھ لىت، بۆشت دەمرم!
پىم خۆش نىە بىرم بىيەوھ و بە خەيالىشت دەژىم!
پق و قىن لە سىنەمە و خۆشىشم دەويى!
كە دەت بىنم خۇمت لى كىژ دەكە، لە تەنيايش دەگەل وىنەكانت
ئەدويم!

شەپۆل

ھەك شەپۆلىك كە كۆتا جار بەرپويى دەريا داچو
ھەك دلۆپەى كۆتايى باران لە دلى ھەورىكى پىر داخ
ھەك كۆتا نامە كە بۆت ناردم (چاوەرپوانى و تاسەى روه جوانەكەت
پەكيان خستوم)
ھەك كۆتا لاپەرە كە بۆت نوسىم بە ھەنسكى بى نازت بۆت ناردم...
ھەك كۆتا ھەناسە كە لە سىنە بى دەرچووم

شيعره شانۆييك به بۆن رۆژى جيهانى شانۆوه



سنه. على سوهرابى

چل و شەش ...

لێرەو بە دووربینی خەیاڵ
 لە پۆژیکى خۆشى بەهار
 دەروانمە پێدەشتى سابلاخ
 لەسەر میزی خړى میژوو
 کورى شاخ و کچى باخ دانیشتوون
 لە تەنیشتیانەو پۆژنامەى ئاو لە چاپ ئەدرئ
 هەتاوى سبەینى و پەلکەگى ئومیدیش لێرەن
 مەلى ئەوین لە بان گاشەبەردى حەزو جوانى دەخوینى
 بەلندەکان هاورین
 قسەى خۆش بەکراسیکى سبى و قۆل کورت
 لەو ئێوەدا دئ و دەروا
 کێژۆلەى نەرم و نیانى ئاشتی و
 گۆرانیهكى حیماسى بزۆز، تریقانهو و رمبازینیانە.
 ...
 خۆر کە دائەجئ،
 کاتى لەنتەرەکان دادەیسین
 لە بەر هەيوانى ترسینەرى سیاسەت
 شانۆیهک بەرپۆه ئەجئ
 ئەمجار میرى نەورۆزى نا
 پێشەوايهک بە شپۆه جیا
 دژ بە سیدارەو تەناف
 عاشقى گەل و ژئ کاف
 بانگى کۆمارو
 حیلەى ئەسپەشیکەى هەژارو هیمنى
 گړى ئەشق و ئازادى لە دل بەرئەدەن.
 دەنگى کێژوکورانى قوتابیشى بەرزە
 بانگەوازی یەكسانى ئەکات و
 زستان ئەخاتە کووفەکووف و لەرزە
 ...
 یازدە چرکەو یازدە خولەک و یازدە پۆژ و یازدە مانگ
 بەخیرایى باوبۆران تێپەر ئەبئ
 لە پرڤا چەند قسەى دەمامکدار و
 کلاویکى شەبکەدارى پالەوى و
 داس و چەکوشیکى خویناوى و بئ بەلین
 پیاویکى بالا میژووى بە هەلەدەوان دینن ،
 ئەو تاوانبارى وهفایه
 ئەو کەلهبجەى سیاسەتى جەفایه
 ئەو برژاوى مافى نەتەوه...

ئەو...ئەو... ئەو...
 لەبەر چاوى جەماوەر، بە ئیزنى شەو
 سیدارە بالا ئەکات.
 مقۆمقۆى دېدونگى کەوتە گەر!
 -باشە بۆ نەپۆى؟
 -باشتر کە ماوه!
 -ئیشە لا وا نەبا...
 -ناحەقى نەبوو...
 -دەکرا!... نەدەکرا!...
 -چارەى نەبوو...

ئىستا ،
 مەلى بئ دەنگى لە هیلانەى ترسدا بەهەزار زمان ئەخوینئ.
 خەم رەفیعە و دلان ناشاد.
 چاوى نەیار خێچ و خوار
 پەردەى شانۆ دیتەخوار.
 ...

چاو ماندووه، دووربین لا ئەنیم
 چاو دەگۆفم
 هەملیت لە مێشکما پەنگ ئەخواتەوه؛
 "بوون یان نەبوون!؟ کیشە ئەمەیه..."
 قەوانە کۆنئ، گومان ئەشکینئ،
 لەم پەپ تا ئەویەر دەنگ ئەداتەوه؛
 "کەس نەلئ کورد مردووه ،
 کەس نەلئ کورد مردووه، کورد زیندووه،
 زیندووه قەد نانەوئ ئالاکەمان ..."



فهلسه فهى عشق



بۆكان. عهلى گولئى

تهوارى دلياك ئاسوى عه فرينم
هاوپازى هه لوى چىاي به فرينم

رؤخى په پوهلهت شه هيدى گوله
خوينخورى سه ردهم ليت بؤته مله

زامى سه سنگت گولئى سه نگره
عاشقى ولاته رؤحت سه روهه

رخت و فيشك و تفهنگ له شانى
دؤى داگيركه شيرى مهيدانى

په لكه زيرينه بؤ به رزى بالات
گؤچان به دهسته كرنوش بؤ ئالات

پهيمانت داوه به خاك و ناوت
خوينت هه وينه سه ربهسته ناوت

شه مشه مه كويره دوور له رووناكى
چاويان هه لئايه سه ربهسته خاكى

دهوورنى هه ستت تووى خؤشه ويستى
له دل دهچينى گولئى سه ربهسته

عه شقى "ئافستا" له لووتكهى ئاسؤ
رؤخى بال دهگرئ له دلى دئ بؤسؤ

فهلسه فهى عشقه و رهمزى به رخدان
مه كتهبى تويه كه ده رسى دادان

"گولئى" ش دهپشكوى بزه لئوانى
كانى ئازادى هه لئدى چاوانى

نه ورؤز



پيرانشار. تهها دهريا

بليسهى ئاگرينه و دهسته چيلهى رينه نه ورؤز
دهمارى رؤح وهكول دئنى تهوژمى خوينه نه ورؤز

له پرسكانى بههار مه دوين هه ناسهى ناي مه سيحى
له سروهى را، بهرامهى شوپرشيكى نوينه نه ورؤز

له په يقينى له بى شهونم له سهه په لكى گه لاي گول
ترووسكه و هيزى هيواي راسته قينهى بينه نه ورؤز

له دهسته يهك، شنه و رهخسين و نازى گول خرامان
ببرى سه ربهسته، گولاله و نيرگزى داوينه نه ورؤز

هه ورپر بئ له بؤلا بئ قه لاي زؤردارى دوژمن
په يامى يهك به لئنى بين قه لاپووخينه نه ورؤز

هه چى هئماى گه لى تيبابى مه زن بئ وهك چىابى
قه سهم بئ دهسته مؤ نابى خرؤكهى خوينه نه ورؤز

به خيرهاتى سروودى مه شخه لاني ژيانه وهى گه
گرئ ديلاى ره زگاربه و، گه رپ باوينه نه ورؤز

ئه وينداران نه گه ر موژده و نه گه ر رهمز و دهوئ لئى
له چه رخين و سهماى جامانه كهى پامينه نه ورؤز

سنه. زهمان



بليسهى سوورى نه ورؤزى كه مزگينى بههار دئنى
به شؤلهى گهرمى ئازادى له زستان توله دهستينى
شكوفهى سؤسن و سونبول كه ئاشيوى قؤى دابى
هه زاران بولبولئ شهيدا، ده بئ لهم باخه بخوينى

**

به هاره وه سئلى گه پيانى له گولزار
دهبا حورمهت گرین باغ و گه لاي شار
شكوفهى گؤل له سهه گولدا جوانه
گولم مه شكينه پنج و بؤى لقى دار

**

به هارى سهوزه لان په ننگين گولانى
ئىلاهى هه ر بمينى كوردستانى
سروشتى نيشتمانت وهك به هه شته
خودايا دوور كه لئ مه كرى نه بانى

خاله مچه



سهدهشت. هيرش بيتووشي

هه رچه نده گه لي كورد له چاو زوربه ي گهلاني تري جيهان له پله يه كي نرمي زانست و هونه ردا ژياوه، وه كوو پيويست ده لانكه ي زانين پانه ژاوه و دووره پيريز هيلراوه ته وه، گه لي زانا و هونه ري نهوتوي لي هه لكه وتووه كه شان به شاني قه لاهم به ده ستاني سهر ئهم هه رده چوونه ته پيش و به ده لاندني ئه سريني دم بيتووسيان ته نانه ت چاونزيريشيان ده سته و نه ژنو داناه و له هه موو هوش و گوشه يان واقيان وړ ماوه. ميژووي ناوداراني كورد به نواندني ژماره يه كي له ژمارنه هاتوو تابلو ي پركاره سات له ديمه نه جياوازه كاني سروش، وهك ئه ستيه يه كي پرشنگدار به ئاسماني ئه دهب و هونه ري دنياوه شه به يقان داوه ته وه، كه له به ريكيان پر كرده وه ته وه كه ويست و داخوازي گه لي ئه وينداری ئه دهبی دنياي تيدا پشتووتوه.

هه رچه نده بيرو هوشي ژماره يه كي زور له ئه ديب و هونه راني كورد هاتوته كو و له مه كو ي ئه ده بدوستاندا شويني خوي كردووه ته وه، په نج و گه نجي زوريشيان به هوي نه نووسرانه وه و نه پاراستنيان به فيرو چوو و وهك به فرفه ئه ستوري ساله گورين توادته وه و براوه ته وه. به تايهت هه ئه و كه سانه ي كه له به هره ي خوينده واري بي بهش بوون، به ره هه يان هيج، ناو و ناوبانگيشيان نه ماوه.

په رنگه بري كه سه به هوي هاتووچو و دؤستايه تيه وه بري شتيان لي فير بووين، به لام ئه ويش به هوي چهند جار دووپاته كردنه وه ده زاراندنا ساوه و شيرازه كه ي تيك دراوه و له زور به يتانيدا وهه ي له نكه تيكه وتووه ده لي ئه و هونه رمنده داينه ناوه. به لام نابج ئه وهش بيته هوي چاونوقاندين و دلساردي لايه نگراني فره نگ و ئه دهب هه مبه ر به و زحمه ته زوري ئه و خاوه ن هه سته به پيرانه كيشاويانه، به لكوو ده بي به پيرزه وه پياشه روكي په ريزيان كه وين و به سه ر هه رگو ليكي جوان و بوخوشدا كه وتين، به بو نيه وه بكه ين و ته نانه ت له كات و شويني خويدا بيخه ينه به رده ست خويته ران به لكوو ئه وانيش واين كرديت و ئه و يارمه تيه ي ئيمه پارسه نكيك بو كاره كيان بيت.

شاياني باسه له فير كه هه ميشه ئاوه دانه كه ي داويني خاويني جيا سه ركه ش و خوراگره كاني (دلوز و دولان) دا گه لي خاوه ن هه ست و هوش هه لكه وتووه كه به هوي نه پارستني به ره هه مه كانيان په نج به خه سار ده رچوون. يه كي له وخواوه ن هه سته ئه مه گناسانه هونه ري هه ردم زيندوو (خاله مچه) به كه لي رده دا ده مانه وي تو سكاني له تروسكايي مومي شه وه زهنگي پر له كيشه و مه ينه ت و چهند به ره ميه كي بخه ينه روو.

ناوي ته واري (سته فا ئالايي) و كوري ده رويش ئالايه. له شارهدج دلگر و ئه ديب په رومه كه ي بيتووشدا پيني ناوه ته سه ر ئهم هه رده. به هوي نه خوينده واري خوي و بنه ماله كه ي پوژي له دايكبووني نه زانراوه. سالي (۱۳۴۰) ي هه تاوي به رانه ر به (۱۹۵۰) ي زايني له ته مه نيكي نزيك به ۶۰ ساليدا كوچي داوي كردوه. له بنه ماله يه كي هيند هه ژار و نه داردا چاوي كردووه ته وه كه تا ي نه بووه و نايه ته وه. هه ر به مندالي كه وتووه ته به ر دانه تيژه كاني جه نه جهر ي گه ر دوون و گه رد و خولي بيمرادي له تويني نيشتووه. يه كي له كو سته گه وره كاني سه ر ريگاي ژياني له ده ستداني باوكي و ده سته ويه خه بووني ده گه ل كويره وه ره يه كاني ژيان بووه. هه رچي هه وولي داوه و نه مامي هيواي به ئاره قه ي نيوجاواني ئاواوه، بو ي نه پراوه. داها تيكي نهوتوي له ملكايه ي بيتووش نه بووه، بو دريژه دان به ژياني خوي و بنه ماله كه ي رووي له ده قه ري (پشده ر) كردوه، به لام له به ر جياوازي ئاواوه و هه وا له ويند ره يش بو ي نه گوزره راوه، گه پراوه ته وه زيدي له دايكبووني و پاشماوه ي ژياني به كاري شواني و گاواني به سه ر بر دووه.

له هه ره تي لاويه تيدا ئه ويني كچه پورزايه كي خوي ره گ و ريشه ي له قولا يي دلدا داكو تاوه. له خو شي ئه وه ي كه ئه ستيه ي به خت و هاتي له دم كه لي ئاواتي سه ر ده رديني ت و كو تايي به ژياني ته نيائي دي ني، شايي له دلدا گه پراوه. به لام پورزاي به بيانووي ئه وه كه كچه بچكو له كه ي ده داتي، بواري ئه وه ي نه داوه به ئاواتي خوي بگات و ژن به ژنه ي به كچه كه ي كردوه.

خاله مچه ش كه پياويكي خاوه ن هه ست و ليزان بووه، به پيي بولوان و په خسان هه مبه ر به رو داوه كاني ژياني كار دانه وه ي نواندوه. له سو يي ئه و ژانه به سو يه ش هه ستي ده رووني كلپه ي كردوه، له تاو و تيان بووه ته هونه ر و سكالاي دلي به ليز كه له هونه راي جوان و پاراودا هوندووه ته وه. گرنگ ئه وه يه چونكه له ناخي دلپه وه به ئاواتي گه يشتن به خو شه ويسته كه ي بووه، له ماوه يه كي كورت و نزيك به دوو سالدا كو تايي به و دووريه هاتوو، له خواوه ژن به ژنه كه هه لوه شماوه ته وه و به ويستي خوي گه يشتووه. به لام ديسانيش ئوخه ي له حالي خوي نه كردوه و گه لي كه ند و كو ستي نهوتوي هاتوونه ته سه ر ريگاي ژيان كه ته زان دووپانه.

بو نمونه داوي وه دي هاتني ئاواتي چهند ساله ي خيزاني كور و كچيكي به زگيگ ده بيت كه له به ر هه ژاري و نه داريان هه ر دووكيان ده لانكه يه كدا گه وره ده كه ن كه هه ر دووكيان شه ل و خيل ده رده چن. كه چي به و حاله ش له به ر ژيان نه به زيوه، له كو ليكي شي و سه پاني و سي يه ك به ري به وه بگره تا ده گاته شواني و گاواني له خوي گرتوه و به چوك دانه هاتوو. كاتيكيش بارگه و بنه ي به ره و مه لبه ندي هه رمان تيك ناوه، خانوويه كي خالي له بزيو و پينج مندالي سه لكه ويچكه ي له پاش به جي ماوه.

بيروه ره يه كسيه له دل هينه كاني ناوبراو زور زيات له وه ن له م كورته باسه دا ئامژه يان پي بكر يت. ئه وه نده ي تالي و سو يري چيشتووه نه به من و نه به كه س به سه ر ناكرينه وه. ئهم كورته گيرانه وه ش له زمان باوكي نه مر مه ويه كه تاراده يه ك دؤستايه تي ده گه ل خاله مچه هه بووه و وهك وه فايه ك له فكوو بيري خويدا پاراستوني.

... هه رچه نده ده گه ل خاله مچه هاوته مهن نه بووين و له من به ته مه نتر بوو، نيوانمان ميخوش بوو. هاوده م و هاوده ري پوژگار تال و توشه كاني يه ك بووين. به تايهت له و كاته وه كه كو له كه ي دلي وه به ر هه يواني مالي پورزاي دا و ئه ويني كچه كه ياني له ناخي دل و ميشكيدا ناشت و هاتووچوشي به ده رمالي ئيمه دابوو. به پراده يه ك جيگاي متمانه ي يه كتر ي بووين كه بچووكترين ناموي و در دؤنگي ليته ده كردم و له نوو كه وه كول و كو ي دلي بو هه لده ر شتم.

شه ويكي سه رو به ندي مال نووستنان له مالي ئيمه په يدا بوو، باوكم به دم گالته وه پيي گوت:

—ئه وه له كو ي بووي كه تنكه ر!

— به بیکه‌نینه‌وه گوتی: پارێزێکی پارتیزانیم به‌ره‌و هه‌وارگه‌ی دلم برد، به‌لام به داخه‌وه نه‌یگرت... پیم وایه له‌دوو کلاوی با‌بردووم. پوورزام هیند بئ به‌زه‌ییه‌ پووناکاییم ده‌لدا نییه...
ئینجا پۆژ له‌ دوا‌ی پۆژ ئه‌وینی کچه‌ پوورزایه‌که‌ی زیاتر شوینی له‌سه‌ر داده‌نیت و کول و کۆی ده‌روونی پتر پئ ده‌پێژئ. به‌ تایبه‌ت له‌و کاته‌وه‌ که‌ ته‌واو بئ هیوا ده‌بیت و ده‌زانسی کاری کراوه‌. ده‌ستی به‌ هیچ کۆنیه‌ک راناگات و که‌س فریای ناکه‌وئ به‌م شیوه‌ سکالای دلی هه‌لده‌پێژیت.

هاوار یا پیری ده‌سته‌گیر هیندام بۆ تۆ هیناوه
جه‌رگم بۆ نه‌وه‌ت سووتاهه
کاری منت کردووه‌ ساوا
ده‌ک هه‌ناسه‌م بێگرئ

**

حه‌وت سال بوو خودبه‌سه‌ر بووم
له‌ لای پوورزام موخته‌به‌ر بووم
بۆ ناخیری ده‌ربه‌ده‌ر بووم
ده‌ک هه‌ناسه‌م بێگرئ

**

یا خوا پوورزا دل به‌ خه‌م بی
وه‌کوو دلی منت پر له‌ خه‌م کرد
له‌ مه‌عشووقه‌ی خۆت وه‌دوور خست
که‌س نه‌بوو روحم پئ به‌رئ

**

ته‌فره‌م ده‌دا تا قیامه‌تی
مه‌عشووقه‌ی بچووک بۆم ناگاتی
مه‌عشووقه‌ی گه‌وره‌م ناداتی
ده‌ک خوداکه‌م بێگرئ

**

یا خودا و یا شیخی ئه‌شکه‌نی
دل چه‌قیوه و هه‌لناکه‌نی
خودایه‌ پتی که‌ی شیوه‌نی
ده‌ک هه‌ناسه‌م بێگرئ

**

یا ره‌ب پوورزام چه‌ند بی دینه،
ده‌لی سه‌گسار و مه‌یمونه،
له‌ لای ویم نه‌بوون هیچ دینه،
ده‌ک خوداکه‌م بێگرئ.

**

هیچ دینیک نییه‌ له‌ لای وئ بی،
مه‌گه‌ر مووسایی وه‌کوو وئ بی،
ده‌ک خوداکه‌م بێگرئ.

**

مه‌عشووقه‌ی من فاتم ناوه،
جه‌رگم له‌ بۆ وئ سووتاهه،
پوورزام ده‌لی سه‌یرسی به‌و لاه،
خودا بنگری تینت هیناوه.

**

به‌ چاک و پیر و شیخه‌وه،
مه‌شغوولی خودان یار بیته‌وه،
تا دلی مه‌زووم نه‌تووته‌وه،
ده‌ک خودای من بێگرئ.

**

چه‌ند گه‌راوم مه‌رگه و پشه‌ده‌ره،



نهمدیوه وهک بورزایی خۆم سیاسیگه‌ره ،
مه‌زلوومم روحم پی به‌ره ،
با خوداکه‌م نه‌تگرئ .

هه‌رچی بوو خزمی له به‌رئ ،
ئهو دوژمنی قه‌سته‌سه‌رئ ،
بۆ بیگانه‌ی خستمه‌ ده‌رئ ،
که‌س نه‌بوو روحم پی به‌رئ .

نامه‌وئ خاکی ئیرانی ،
بۆ خۆم ده‌چمه‌ پشده‌رئ ،
ده‌چمه‌ کن ئاغای ده‌ماقوول ،
بۆم بستیئن ئه‌سمه‌رئ .

هاوارم برد بۆ مه‌لایان ،
ده‌ بۆم بکه‌ن ده‌ور و دووعایان ،
چه‌ند خۆشه‌ خه‌تی میرزایان ،
هی موبته‌لام به‌ بوورزایان .

هاوارم برد بۆ سویحانی ،
به‌ ئیزنی غه‌وسی گه‌یلانی ،
سی‌بووریم ده‌ی به‌ په‌نهانی ،
ده‌ک خودای من بیگرئ .

تیریکی داوم له‌ جه‌رگی ،
ئهرز و ئاسمان ویکرا له‌رزی ،
داخوا ئاهی من که‌ی ده‌تگری ،
ده‌ک هه‌ناسه‌م بنگرئ .

جه‌رگی من ئاوها ده‌سووتئ ، ، ، ، ، وه‌ک په‌پووتئ هه‌لده‌پرووکئ ،
وه‌کوو ئاگری مه‌نجه‌نیقی ، ، ، ، ، نه‌مخه‌یه‌ ناوی زیله‌تی ،
پادشاهی نووری ئۆمه‌تی ، ، ، ، ، به‌شم بده‌ی له‌ جه‌ننه‌تی ،
خۆم به‌ قوریانی عیسه‌ته‌تی ، ، ، ، ، ئای له‌ وئ فه‌تاره‌تی

خاله‌ مچه‌ به‌سه‌ره‌اتی خۆی له‌ شه‌وی ماره‌کردنی خۆشه‌ویسته‌که‌یدا ئاوها باس ده‌کات:

... هه‌رکه‌ ئهو هه‌واله‌ دلته‌زینهم به‌رگۆئ که‌وت ، زه‌ین و هۆشم لای خۆم نه‌ما . شیتانه‌ له‌ مال ده‌رپه‌ریم و هه‌تا مالی مه‌لاعه‌بدوولای ئیمامی نه‌وه‌ستام . به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر ساویلکانه‌ ده‌سته‌وداوینی بووم ، ئامیزم له‌ په‌رتووکخانه‌که‌ی دا و تکا و په‌جام لیکرد .

—ئەویش به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر ئاسایی و هیمنانه‌ گوتی:

—کورە! ئەووه‌ عەیب ناکە... خۆ تۆ بیاوی!!!

—گوتم:

کورە عەیبە نه‌ماوه ،
به‌و قورعانه‌ی خه‌تمت داوه ،
خه‌مم هاتوون به‌ لاره ،
لیمگه‌رئ کارم کراوه ،
ئای له‌ خۆشم بی که‌سی...

له‌ ولامدا گوتی:

... هیتد بی ده‌رک و بی مه‌یدانن ، بۆ لیدوان نابن . دهنه‌ هه‌ر ئیستا ده‌چووم و داوام لیده‌کردن؛ به‌لام بی سووده .

—هه‌رکه‌ ئه‌وه‌م لی بیست و بۆم ده‌رکه‌وت به‌ ده‌ردم ناچارئ ، به‌ره‌و مالی قازی محهممه‌د چووم . ته‌نیا فاتمه‌خان خیزانی قازی له‌وئ بوو . له‌ وینده‌ریش به‌هه‌مان شیوه‌ ئامیزم به‌ کتیبخانه‌که‌یاندان کرد و داوای چاره‌سه‌رم لیکرد .

فاتمه‌خان گوتی:

—یاخو له دایکت نه‌که‌ه‌و‌ج مسته‌فا! ئەوه بۆ وا ده‌که‌ی رۆڵه؟ بۆ پیت وایه ته‌نیا تۆی به ئاوات نه‌گه‌یشتووی؟ هه‌زارانی له تۆ شه‌یداته‌ر ئاواتی دایان ده‌گه‌ل خۆیان بر دوو ته‌ ژیرگل و ئاوه‌شیان نه‌کر دووه...

له وه‌لامد گوتم:

ئهی پادشای په‌روه‌ردگار،
خه‌مم هاتوون به‌ خه‌روار،
کاری من چیه‌تن ئەوجار؟
گوته‌ی: خوا کارسازی کارانه.

گوتم:

پاسته‌ کاری من هه‌ر خودا ده‌یزانی،
به ئیزنی غه‌وسی گه‌یلانی،
سیبووریم ده‌ به‌ په‌نهانی.

له وه‌لامدا گوته‌ی:

... غه‌مت نه‌بی. گراویله‌کی خۆته و دره‌نگ یان زوو هه‌ر بۆ تۆ ده‌بیت.

به‌لام به‌م موژده‌یه‌ش سوکنایم نه‌هات و به‌ره‌و مالی مه‌لا سالی بن چناران چووم. پاست له کاتی چوونه‌ ژووری مندا مه‌لا سالی ده‌هاته‌ دهر و له دالانه‌ ته‌نگ و تاریکه‌که‌یاندای خۆم تیکوتا و خستم. که پاست بۆوه و ناسیمی وتی:

... په‌حکووا!.. مردووت مری ناله‌بار. پیم نالیی عاشقی جوانی بووی، عاشقی سپی و ناسکی بووی، عاشقی په‌شیدی بووی، عاشقی ده‌ست و دروومان و کارزانی بووی... ئاخ‌ر عاشقی کوپی بووی؟؟؟

له وه‌لامدا گوتم:

ئای ئای

ئهن چهنم کردووه داد و فیغانه،

ئهن بووم به‌ دیوانه،

مه‌جنوون ده‌لی له‌یلی جوانه!!

گوته‌ی:

... نا نا ... له‌یلی جوان نییه... مه‌جنوونیش جوان نییه... ئەگه‌ر هه‌یچ جوان هه‌بن له دنیا دا هه‌ر تۆ و فاتمن...

ئینجا چه‌پۆکیکی پیداکیشام، هه‌ردووک ئەژنۆم دوولا هاتنه‌وه.

لیزه‌دابوو که هه‌ستم به‌ ناشیکاری خۆم کرد و به‌ ناوه‌زی خۆم بیکه‌نیم.

مه‌لا سالیحیش ئەم پارچه‌ هۆنراوه‌ی له‌سه‌ر پارچه‌ کاغه‌زیک نووسی و وه‌ده‌ستی دام.

هه‌رچی شیعری مسته‌فایه،

هه‌مووی پرچی و به‌ مه‌عنایه،

بی شکه‌ عاشقی خودایه،

که‌س نازانی عالم وایه.

پاش تییه‌ریبوونی نزیک به‌ دوو سال به‌سه‌ر ئەم روودا دا له‌ خۆوه‌ کیشه‌ ده‌که‌وینته‌ نیوان دوو بنه‌ماله‌که‌ و ته‌لاق به‌ ته‌لاق ده‌که‌ن. خاله‌ مچه‌ش له‌ خۆشی ئەوه‌ی که ئەستیره‌ی به‌خت و هاتی له‌ دم که‌لی ئاواتی وا ده‌رکه‌وته‌وه، وه‌خۆی ده‌که‌وینته‌وه. که‌چی دووباره‌ پوو‌رزی گریی تیده‌خات و بۆماوه‌یه‌کی دیکه‌ش ده‌یچه‌وسینیتته‌وه. به‌لام به‌خۆشیه‌وه هه‌ندئ که‌سی خیرخواز به‌ کاره‌که‌ هه‌لده‌وه‌ستن، بۆی ده‌ستینن و به‌ ئاواتی له‌ میژینه‌ی ده‌گه‌ینن. خاله‌ مچه‌ش له‌ خۆشیان ئەم پارچه‌ هۆنراوه‌ ده‌هۆنیتته‌وه:

یا په‌سووله‌للا هواره،

نه‌مه‌کی په‌نج به‌ خه‌ساره،

په‌نج به‌ خه‌ساری نه‌کردم،

به‌ عه‌بدی خۆی قبول کردم،

به‌ مه‌عشووقه‌می شاد کردم،

خه‌ی له‌و‌ی دل گوشاده‌تیی.



خاله‌ مچه‌ وه‌ک که‌سیکی خاوه‌ن هه‌ست و حازر جواب، هه‌مبه‌ر به‌ هه‌ر رووداو و به‌سه‌ره‌اتیکی ده‌روپشتی کاردانه‌وه‌ی نواندووه‌ و له‌ مافی خۆی پرسبوته‌وه. بۆ نمونه‌:

له‌ وه‌رزی هاوینی سالیکی له‌ ساله‌کانی ته‌مه‌نیدا به‌ نیازی کار و کاسبی به‌ره‌و پشدر چووه، کاتیکی گه‌پاوه‌ته‌وه تاقه‌ مانگایه‌که‌یان له‌ به‌ر ده‌رگای ماله‌که‌یان به‌رچاو نه‌که‌وتوووه و پرسبوته‌تی:

کوا مانگایه‌که‌مان؟

له‌ وه‌لامدا خیزانی گوتوویه‌تی له‌ بری نۆبه‌ی حه‌مه‌ ده‌رویش بۆ گیره‌ی مالی ئاغایان بردووه.

خاله‌ مچه‌ش به‌م پارچه‌ هۆنراوه‌ خه‌فته‌ی دلی خۆی رشتوووه:

هاتوومه‌وه له‌ شله‌مرنییه،

چاو ده‌گێرم له‌ ده‌شتیه،

ده لیم مندالینه مانگاله کهن له کوئییه؟
 ده لاین له گیره ی همه ده رویشییه ،
 یا چاک و مه لا و فه قتییه ،
 توخوا پیم بلین همه ده رویش له کوئییه ،
 ده لاین مانگاله کی مه ی پییه ،
 رسقی منداله کانی تییه .

هر له و کاته شدا کوخا قادر که ده مپاستی ئاغا بووه ، پهیدا ده بیت و ده لی:
 ... مسته فا - قه وه ت - مانگایه که ت بۆ گیره ی مالی ئاغا بنیره .

خاله مچش لی ده پاریته وه و ده لی:
 ... بیکه به خاتری خوا! ئیستا له نۆبه گیره ی همه ده رویش نه گه پاره ته وه ، خوا به ردار نییه دووباره بیبه نه وه .
 کوخاش به سه ریدا ده گورینیت و ده لی:

... له سه ری مه پۆ. گوتم بینیره ، بینیره . وپرای ئه وه ش ده چیته وه لای ئاغا و دووزمانی لیده کات.
 ئاغا به تووره یی به دوایدا ده نیریت. کاتیک دیته لای ، پیی ده لی:

ئه ری مسته فا! مسکین بۆ وا بی مهیدانه! بۆ وا پروپوچه! خو ده بی ئه وه بیگاره ی هر بکه ی ، که واته بۆ پیاونه نایکه ی و منیش له خۆت
 تووره ده که ی!!! ... خاله مچش له وه لاما ده لی:

ئاغا نه هاتووم بۆ شه ری ،
 مانگاله که ت ده به ر گه ری ،
 کوخایه پیم ده کا گه ری .
 بی کوخا بم ده نگ دلیره ،
 له نۆبه ی خۆم قه ت مه بویره ،
 له باتی همه ده رویشیشم مه نیره .

ئاغاش که ئاگای له و سئ به گایه نابی که له بری نۆبه ی همه ده رویشیش هر مانگای خاله مچیان ده گیره کردوه ، ده لی چی مسته فا! چی!!
 خاله مچش ئاوه ای وه لام ده داته وه:

ئه گه ر مانگایه به خۆ ده که م ،
 ئه ولادانی پی گه وره ده که م ،
 خه رج و زه کاتیان پی ته عدا ده که م ،
 سه نگه ریان پی چۆل ده که م ،
 چاوی دوژمنیتیان پی کویر ده که م .

ئیدی ئاغا ده ستور ده دات ، مانگایه که ی بۆ دیننه وه و نۆبه گیره ی خو شی له کۆل ده بیته وه .

**

له وه رزی هاوینیکی که م ئاودا خاله مچه نیوه کاری مکیکی بی ئاو ده بیت. مه لای ئاوه دانیس (مه لا محه مه د ئیمامی) له ناو مکه که ی خۆیدا
 سه رچاوه و کانیوکی پر له ئاوی به ناو (کانی ریخی) ده بیت. پۆژیکی هه ینی له کاتی ده ستوویژ هه لگرتندا به تیرادیوی روو له مه لا ئیمام ده نیت
 و داوای ئه ستیره ئاویکی لیده کات:

... ئیمام پیاوی چاک به ملاحه زه ی ئه ستیره ئاویکم بکه ، دینه ره که م خه ریکه وشک ده بیت.
 ... ئه ویش به رووگرژی ده لی: وه لالا ملاحه زه ی ئیمامی شافعیس ناکه م .

خاله مچش که ئاوه ای ده بینی ده سه به جئ ئه م پارچه هۆنراوه ی به سه ردا ده هۆنیته وه:

ئیمام قوربانی قه دت بم ، ئه مرۆ بۆچ وا لیم به داخی
 پۆژی جمعه م بۆ حیساب که ، نه کوو بمرم له وی شاخی ،
 ئه ستیره که م لی حاسی بووه ، دارگۆنگه که م لی بووه یاخی .
 ئه و ئه ستیره ی مامۆستایه ،

ئاوی که وسه ری تیدا یه ،
 که له می دۆلمه ی له لایه .
 ئه ستیره کی مامۆستای چه ندی پانه ،
 ده وری ده که ین به گۆل و به ریحانه ،
 لیی ده بم به مه له وانه ،
 به پاپۆر و به له مانه ،
 بیناسن کانی ریحانه .

ئیدی مه لا ئیمام له وه زیاتر مه ودا ی نادات و ده لی: ده ی ده لیی شانامه ی ده خوینییه وه . ئه ستیره ئاویک ئه و هه موو پیس و گوریسه ی ده وئ؟
 به یانیس به ر له خه و رابوونی خاله مچه ئاوه که ی بۆ ده گه ینیته شوینی مه به ست .

**

جاریکی تر خاله مچه و کۆمه‌لیک له هاورپییانی له‌بهر دەرگای مزگه‌وتی بیتووش خه‌ریکی جەفەنگ و قسه‌ی خو‌ش دەبن. راست له‌وکاته‌شدا کچیک به‌ ناوی (ره‌عنا) له‌ناو پارچه زه‌ویه‌که‌ی خو‌یان که به‌رامبه‌ر به‌ مزگه‌وت ده‌بی، خه‌ریکی گولچینین ده‌بی‌ت. خاله مچه به‌ نه‌نقه‌ست و بو‌ تاقیردنه‌وه، مندالیک ده‌نیریته‌ لای و داوای گۆله‌ باغیکی لیده‌کات. ره‌عناش که ده‌زانی داوه، بو‌ی نانیرئ. خاله مچه‌ش نه‌و پارچه هۆنراوه‌ی به‌سه‌ردا هه‌لده‌لیت:

قه‌ت گۆل له‌ کتم به‌ ره‌عنا نابئ،
 ریحانه‌یه و سیس نابئ،
 گهر بیتوو گولیکم بداتی،
 ده‌بمه میری سه‌ر قه‌لاتئ،
 وه‌ک زێرۆی ده‌که‌م حوکماتی،
 بو‌ گۆله‌باغیکم ناداتی؟!

ره‌عناش بی‌ نه‌وه‌ی هیچ کاردانه‌وه‌یه‌ک بنوینی درێژه به‌ گولچینه‌که‌ی ده‌دات و پاش ته‌واو بوون به‌ره‌ومال ده‌چیته‌وه. له‌و کاته‌شدا دایکی ده‌گه‌ل چه‌ند ژنیکی دراوسێیاندا له‌ سێبه‌ری دارتوو‌ه‌که‌ی به‌ره‌دەرگای ماله‌که‌یان خه‌ریکی قسه‌کردن ده‌بی‌ت. ره‌عناش وه‌کووه‌ ده‌سکه‌وتیکی زۆر به‌ نرخی ده‌گه‌ل خو‌یدا هینابیته‌وه، به‌ر له‌وه‌ی گۆله‌کان به‌ریته‌ ژوو؛ لای ژنه‌کان بی‌ ده‌گریته‌وه و خه‌ریک ده‌بی‌ت رووداوه‌که‌یان بو‌ بگێریته‌وه که خاله مچه به‌ ویدا راده‌بریت. ئیدی له‌په‌ر که ئاوێ ده‌داته‌وه و چاوی به‌ خاله مچه ده‌که‌وئ، له‌ قاقای پیکه‌نین ده‌دات و ده‌لی:

... نه‌رئ خاله مچه چت بی‌ گوتم:
 خاله مچه‌ش ئاوه‌ای بی‌ ده‌لیته‌وه:
 یارم ده‌لی حالی نه‌بووم،
 به‌ خه‌نده‌ی وئ خه‌نی بووم،
 وه‌ک مه‌جنوونی کئوی بووم،
 وه‌ک سنعانیت عاشق بووم،
 یاره‌ب ده‌فعی غه‌مانم دئ.



جاریکی تر-

به‌هار پیر ده‌بی، گژوگیا به‌ که‌می ده‌مینیت. له‌ناو مووچه و مه‌زرای کارقاییمان نه‌بی باقه گیایه‌ک ده‌ست ناکه‌وئیت. خاله مچه‌ش چونکه زۆر ئۆگری ناو ملک و شیناورد ده‌بی، زیاتر گرنگی به‌ سه‌وزایی و جوانی به‌شه‌ ملکه‌که‌ی خو‌ی ده‌دات و دیپاریژئ. به‌و بو‌نه‌وه کێژۆله‌یه‌ک ته‌ماح له‌ گیا پاوانکراوه‌که‌ی ده‌کات و پۆژیک بی‌ ده‌لی:
 نه‌رئ خاله مچه که‌نگئ بی‌م بو‌ گیای! گیام به‌ش ده‌ده‌ی؟
 نه‌ویش به‌ روویه‌کی خو‌شه‌وه ده‌لی:
 هه‌ر پۆژیک که پیت خو‌شه‌ه. به‌سه‌رچاوه‌...
 به‌لام کچه‌ ناچیت و ده‌بخاته‌ پاش گۆج. دوا‌ی ماوه‌یه‌ک، ئیواره‌ی پۆژیک کچه‌که له‌ حالیکدا که چله‌ ریحانه‌یه‌کی له‌ ژێر چه‌نه‌یدا ده‌بی، به‌ به‌ر دەرگای مزگه‌وتدا راده‌برئ که خاله مچه له‌ وئ ده‌بی‌ت. نه‌ویش نه‌و هۆنراوه‌ی به‌سه‌رده هه‌لده‌لیت:

عاشقی زولفی تاتام که‌ی له‌ مال که‌ی دیته‌وه
 بی‌ی گوتم که‌نگئ بی‌م بو‌ گیای گیایه‌که ده‌رنیته‌وه
 چه‌مايه‌تم کرد بو‌ یارم نه‌گه‌ر هات نه‌خولیته‌وه
 به‌ بو‌نی عه‌تری گه‌ردنی دیسان یه‌قم هاته‌وه
 ده‌ک ره‌بی دلله‌ له‌ت کرئئ بو‌چی بیرت کرده‌وه
 نه‌گه‌ر مردی لیت ده‌پرسن، جا بو‌ خو‌ ده‌قنیته‌وه



جاریکی تر-

خاله مچه‌ گاوانی گوندی ئەشکان ده‌بی‌ت. به‌رپیکه‌وت له‌و ساله‌دا پیاویک به‌ ناوی مه‌مه‌دی خاله‌باس ده‌چیته‌ زیاره‌تی مالی خودا و ده‌گه‌ریته‌وه. بو‌ میوانداریه‌که‌ی خاله مچه‌ش بانگه‌شیت ده‌کات و نه‌ویش نه‌م پارچه هۆنراوه‌ی خه‌لات ده‌کات:

چاوه‌رپی حاجی مه‌که‌ی بم که‌ی له‌حیجاز دیته‌وه
 دللم به‌ دلی دایکی کا، پیره جوان ده‌بیته‌وه
 یاخوا ئەشکان ئاوه‌دان بی‌ غه‌ریب ده‌حه‌وئیته‌وه
 ده‌ستی ئالقه‌ی ماچ ده‌که‌م، چاوم بی‌ی روون بیته‌وه
 چۆپانی حاجی مه‌مه‌دیم یاخوا به‌خیر بیته‌وه
 نان و خوانیان هینده زۆره‌ سفره‌ ده‌راژیته‌وه
 وه‌ک تاعینی به‌هه‌شتئ دووباره بو‌م دیته‌وه

ئاوات



بانه. م. قاسم پور "نزا"

زستانىكم دەوئ سەخت و سەقەت
 ھەر بەفر بئ و ھەر بەفر بئ فەقەت
 ھەر ببارئ و ھەر ببارئ بئ پشوو
 مېترئ پتر ، لە بارستايى مېژوو
 ھەر ھەرەس بئ و ھەر ھەرەس بئ و ھەر ھەرەس
 ھەر پنوو بئ و ھەر پنوو بئ و ھەر پنوو
 كپ بېن ، بخنكېن گشت كۆلانەكان
 ببەستريئ جادە و بانى ھەر ھەموو
 وە "تۆ" جگە مانەوە چارەت نەبئ
 وەمىنى و پىگەى ئەو خوارەت نەبئ



سەقز. ئىدرىس عەبوودى

گەرچى زۆر تامەزرۆى دىدارت بووم
 چاوەكانم ھەلنەھاتن
 لە بەر پوخسارى خۆرەتاوى تۆ
 ويستم وینەى چاوانت ھەل بگرم
 ھىچىكم لە دونيا نەوئ و
 چىم ھەيە داينىم لە پىناوى تۆ
 لەرەى مانگى پووت لە ئاوى كانى
 دلى پر كردم لە خەيال
 كە چۆنى راگرم وینەى چاوى تۆ
 مەلەوانى نىو دەرياي وىژە بووم
 كەوتمە پەلەقاژەى خنكان
 كە چوومە گۆمى مەعنای ناوى تۆ
 شارم بە جئ ھىشت و پووم لە شاخ كرد
 ويستم لە گەل ھاژەى چۆمان
 نامەيى وا بنووسم ، شياوى تۆ
 كە ھاتمەوە سنوورى خاكى خۆم
 بەشنىەى باى بەھار دەلەرا
 پەرچەمى زولفى گىژ و خاوى تۆ
 تەواو گولانى بەھارم بۆن كرد
 بۆنى مەستى نەكردم وەك
 "سەكۆى كاگلى ئاو پىژاوى" تۆ

سەولوا. ساسان مۆنفەرئيد "بئومر"



دارى ھىواى دل بەجارى بۆى بەھارى گرتووە
 دەستى خۆرى خۆزگە ديسان ناقي تارى گرتووە
 دەم بەدەم بارانى شادى تۆزى ئازار پادەنى
 شەرمەزارى بووبە رەنگى پووى نەيارى گرتووە
 "با" لە باوەش بەرزەئالا تازە ئۆقرەى لئ برا
 شان بەشانی ئاسمانى بىقەرارى گرتووە
 ئاگرى شادى وەكوو تاجئ لە سەر كەل خۆى نواند
 گول ئەبارئ وسەوزەلانە و دپك كەنارى گرتووە
 پىرەبەپووى دلى كۆسارى سووتاو ھاتە گۆ:
 ئەو چلەى برژا لەئاگر خەلفى بارى گرتووە
 دل ھەوارئ بوو بە تاسەى پىژنەباران بوو دەمى
 سىبەرى ھەورى ھومئيدئ دل ھەوارى گرتووە
 ئەو ژوانگەى سىوى مېخەكپىژ لەوئ بۆنى نەبوو
 ئەمرۆ دلدارئ دەبىنئ دەستى بارى گرتووە
 شاكەوئ پووى كرد لەدۆلى بانگى شادى ھەل ئەدا
 بەفر پەريووە و خۆر بە گەرمى دەم نىسارى گرتووە
 ئىرەقانى باخى ئاواتمان ئەبىنى ، ئىستەكە
 سەدشوكر پوخسارى باخان پووى نىگارى گرتووە
 سروەيى ھات و تەمى كوستانەكانى ھەلفراند
 ئەسرى شادىيە لە چاوى شاخ قەتارى گرتووە
 ھەر بەكوردى شىبەر دەنووسم تاكوو دنيا تىبگات
 عەشقى "بئومر" خۆى ولات و كوردەوارى گرتووە.

خسپەيىكى ون

سەنە . موبىن موخەمەدى "ئاشكار"



جار بە جارئ ، وەكوو خەونىك
 دەنگى پىيىك ،
 لە شەقامى دلئ ئەپىژئ
 چاوەكانم وريا ئەبئ
 گوپچكەكانم بەرۆكى با لە دەست ئەگرن
 بۆ نامىزى ، دەستەكانم تا لای خودا
 بئ بال ئەفرن
 ھەر ئەپۆم و قەد پئ ناگەم
 لە پرسارىك قەد تىناگەم:
 «ئاخۆ لە كوئى ئاسوودەيى؟
 بۆ رنگى تۆ لە دلئدا پەيدا ناكەم؟»

مه لوول



بۆكان. كوردستان عهليمورانى - بۆلى دوازدهى دواناوهندى

سلأو من ناوم مه لووله كچىكى هه مان ولاتى بى ولاتم.
 من له يادم نيهه، دايكم دهلى كاتيك له دايك بووى مۆمهكه كوژاوه، په پووله كەش باله كانى سووتابوو بهدياريه وه.
 دايكم دهلى ئەو شه وهى بارانه زۆره كەش بارى پيت هه لگرت، به پيى وتهى باوكم زستانىكى سارد گورگه كان لوورەيان دههات، به سەر خوینته وه زمانم گرت.
 هه ناره كانى دار هه ناره كهى حه وشه دمیان كردۆته وه هه رام لى دهكەم دوینی دهنكيان دهنكه ياقوتىكى دا له پهنجیره كه ، په رده كه م لادا مانگیان نیشانم دا.
 مانگ هه والى پى بوو، به چاوى، ماچى بۆ ناردبووم كه ماچه كه م له مانگ بيست له يادم چوو گوله كانى بهر پهنجیره كه، هه ناسهى دلته نگيم زيزيانى كرد. به يانى كه بۆوه، هه تاو گوله كانى بيى زۆر لۆمهى كردم، به بۆله بۆل خوى خسته پشت هه وره كان.
 ئاخ له م هه مووه تاسه يه، ئيواره هه ويره كه م ده شىلا بۆ نان و كه لانهى به يانى. گويم له قيژهى گه لا زه رده كانى حه وشه بوو ، له پى هه لاتم كۆتره سپيه كه له حه وشه باله كانى سوور سوور ببوو ، گوله كانى سەر كراسه كه م داچله كين هه موو هه لۆهرين، گوله كانم كۆ كرده وه ، كۆتره كه م له ناو باخچه كه ناشت. دار پرته قاله كه لووتى لى بادام، دهيكوت هۆشت نيهه؟! بىرت له كوتيه؟! لاقم بوایه دهرويشتم، حه وشه و حه سارم چۆل دهكردى ..
 شهو بوو لامپه كه گۆرانى دهكوت، شانكه مانى كردبوو، پرچه كانى وه سه ما نه دهخست، ئاوینه كه مات و تىكشكاو بوو.
 كوتم بۆچى هه مووتان زویر بوون؟! هه موو بیدهنگ سه يريان دهكردم.
 گواره كانم به دم گريانه وه كوتيان كوا ده بى له رمان بى به دهست ياره وه.
 ملوانكه شين و به ردينه كهى ملم وه تى: بۆ خۆت شىت كردوه؟! ئيمه وهك جارنين، تۆ گۆراوى..
 چاوم برپيه سيوه ميخه كرپژه كه وتم: به راست وايه؟!
 سه ريكى راوه شاندى، بۆن و به رامى بلاو بووه. وتى: ئەوين ته مهن نانسى، بهس دل ده بيى. نه كهس ره شه، نه ئيمه ماتين، بهس گۆل بى باخه وان، ژاكاوه..
 ئەو شه وه به فرى خه م له سه ر قژه كانم بارى. تۆزى لاپه ركه يه كان چين چين كه وته سه ر پوخسارم. نازانم بۆ پينووسه كه جوان له دهستم دا جى نه ده بۆوه..! ده مويست بنوسم بىرت دهكەم. چاوه كانم نووريان نه ده ديته وه ناچار به دل م كوت ديته وه، بهس جۆلانى بكه به دياريه وه.
 گوچكه كانم چاوه رپى ته قهى ده رگاكن چاوه كانم فرميسك دهكەن به ئەستيره به ديار مانگه وه، به شكم زريان بۆنى ئەوى پى بى.. پرچه كانم رى به شه مال دهگرن، به لكوو دهستى ئەويان له گه لدا بى.
 ده لىن به هاره.. به لام برپا ناكەم، هه لهن، شىت بوون بولبووله شىته كان هه تا گۆل نه يا، هه ناسهى ئەوين ئاور نه كاته وه بولبوولى دل نه خوینی، باران له ليوه كانى نه بارينه سه ر كولمهى ئەم چين چينانه و دهستى ژيانه وه و گه شان وه نه لاوينته وه، قۆى ئەم نيشتمانه هه تا شاخ جى پييه كانى سه وز نه كاته وه، كوا به هار دى؟!
 من دلنيام هه ر ديته وه، ئەخه تا ئىستا چ نيشتمانىك خه لكه كهى به جى هيشتووه...!?

گۆفارى ئىليگترۆنيكى له داوینی ئاربهبا



مەھاباد، ئارگەش

بۆخۆم نازانم چم دەوئ
 حامیلەى خەمى غەرىبم
 قابیلەيەك بەدى ناکەم
 دایکبوون بێتە نەسىم
 رۆژو شەوم زیندانیکە
 رووحى سەرگەردانم دیلە
 دیدەم دەریای زریبارە
 سەرم کویتسانی قەندیلە
 غەریبى ئیو شارى خۆم
 ناسیاویک بەدى ناکەم
 وەك خۆرە خۆم دەخۆمەو
 تەور لە پشنتى خۆم پاكەم
 مەگەر تریفەى چاوى تۆ
 دەرم بێنى لە ژینى رەش
 ئەشقى خاوین و بى گەردت
 بێتو بە هانای مردووی لەش
 لەگەل شیعەر و خەم رەفیق
 شەو تا بەیان بە یادی تۆ
 تۆ لەوسەرى دونیا خۆش بە
 لێرە دەرم بە شادی تۆ
 مەرگ ئەى فریشتەى دزیو
 قەیدى ئى وەرە باوەشم
 كەس نیه دلّم پىي خۆش بى
 بۆ تۆ نەبى بۆچمە لەشم.
 مەھاباد، ئارگەش
 دلّم لەت وپەت بوە
 وەكوو دانەوێلەو گەنم
 لەبەر دەركى
 مالى یارم كەوتو
 بەشكەم كۆترى دللى یار
 چینه بكا و نمەك گیر بى
 بە داوى ئەشقم ئەسىر بى.
 مەھاباد، ئارگەش
 بەھار ...

ھەمیشە لەوہ ترساوم
 بۆخۆم ھەست بە بەھار نەكەم
 لە زمان ئەم و ئەو بېیستم
 ئەویش نامۆییم لى بكا
 وەكوو تەنیا خۆشەوېستم.



بانەکانى گویز. شاگول ئەحمەدى

ھیندە تۆم خۆش ویست ھەمووشتیکم لەبیر کرد...
 كە دەنگى تۆم بیست دەنگى بالندەکانم لەبیر کرد...
 كە بۆنى جەستەى تۆم کرد بۆنى گولەکانم لەبیر کرد...
 كە چاوەکانى تۆم بېنى جوانى ئاسمانیشم لەبیر کرد...
 تۆ
 بالندەکانت لەمن تۆراند...
 گولەکانت لى پەر پەر کردم...
 ئاسمانى شینت بۆ ھەمیشە لى تارىک کردم...

ژین و نەمان

جوانرۆ. فەلاحى وەبىسى



سویند بى
 بە تریفەى مانگى شتووت،
 كە شۆلەى ئەم ئەشقە
 تۆ گرانت...
 ژینم لە باوەشت
 دەست پى ئەكات،
 مردنم لە دابران...
 #فەلاح_وەبىسى
 "عەترى خەيال"
 لەو شەووە
 خەونم دیو
 لە ئامیزمدا خەوتبووی
 تیرخەو و بێخەم و ھەدا،
 بۆنى عەتراوى لێفەكەم
 تەشەر لە گولای
 دنیا ئەدا...

غەریب

خۆمئاسا غەریبم!
 نە لە وردەنیگایەكدا
 جیم بو،
 نە میوانى خەيالئى چووم،
 نە بوومە بەردەنگى شیعەرئ...
 نەبوت لیونالیكى خوینتال:
 دووریتە ھۆى دەمارگرژیم...
 بۆ دلنەوايىش بى
 كیژە كوردئ نەھات بلى:
 لەدواى تۆ ناژیم...

زۆهرەى جوانى

مەريوان. حەمىد فەتى



زۆهرەى جوانى
شەوقى وینەى مانگى زەردى شەوى چوارە
لە سەر كانى
زۆهرەى جوانى
شەنى شەمالى شۆرەبى
بۆنى عەترى ئاوپۆینى گۆلى نیرگز
پەپوولە پاییزەى دەمبا
كە وێل و سەرگەردان ئەكا
ئاشقى بیچارەى نەترس

ئەى ئاشقى شەووە گرتووی دەم بە هاوار
ئەى ناوبانگى پسوایى شار
چۆن شیت نابى
كە لاولاوى بالای سەوزى ئەو نازدارە
لە پەلکی رەقیب ئالابى
چۆن شیت نابى
پەنجەى تەمى بەم بارانەى
بەهار و گولزارى لەشیدا
لە پەرچەمى یاس و شیلانى بیگانه
هەلپکابى
چۆن سەرى خۆت هەلناگرى وەکوو یاخى
چۆن شیت نابى

ئەى ئاشقى چاوان لە پى
گەلای زەردى هەلومەریوى ژیر دەست و پى
چى لە خەرمانەى مانگ ئەكەیت
بە كام زمانى بى دەنگى
تریفەى زىرین بانگ ئەكەیت
چۆن سیتبەرى ئەو هەورانە دەپوینیت
پەلەكەكان چۆن ئەترسینیت

لەم پۆژگارەى
كە دارستان كانى ئەكوژیت
بارانى خوین
لە ئاوینەى گۆمىكى مەنگ ئاورشین
دەكریت
چۆن یاکاموز قاچاخ ئەكەیت
چۆن بە تاسەى پشکووننى ماچى سبى
شەوى پاییز بە سەر ئەبەیت
لە كام جەنگدا لقى زەینتون
لە كلاوى جەنگاوەرى وەحشى ئەدەیت

لە كازیوى ئەستیرەكوژ
كە پى چاوى ئەنووقینى و
هەزار لای
چاوى مەكر و فر و فیلى ئەقرتینى
بە كام هیوا سەر هەلئەبى
بۆ بیینى زۆهرەى جوانى

ئەم تینوویەتى سەرەمەرگە چۆن ئەشكینیت
لەم بیوانەى
پەراوێر و لیوانلیوی حەسرەت و دەرد
چۆن لیکیان جیا ئەكەیتەو
تراویلکە و خورەى كانى

یاكاموز: وشەبىكى توركیبه بە واتای وینە
مانگ لە ناو ئاوا

بەهار

مەريوان. محەمەد محەمەدپوور



ئەوا بەهارىش هات
نەورۆز سەرچۆپى گرتووه
و تیکەلاوى جیژنى رەمەزان
بۆن و هەستىكى جیاوازیان
پى بەخشىووه
سەراسەرى كۆردستانم
پراوپر لە گۆلە گەزیزەیه
بۆلیولانى نیشتمانم
هەریەكە بە جامانە یەك
كە لە دەورى ملیان دایە
هەلپەركى كۆردانە
و سەمای ئازادى دەكەن
منیش بۆلیولیکم
كە لە جياتى ئەو جامانە
شالە كەى تۆم لە دەور ملە
بەلام

لەم باخ و بوستانە
گۆلى خۆم نادۆزمەوه
بى ئامان دەچریكینم
تو بلى بۆلیولیکى تر ، بۆنى گۆلەكەمى نەكردبى!

بۆكان. سەید محەمەد ئەمین قورەیشى



لايه لايه



سەر دەشت. گزنگى خۆر



هەى لايه لايه كۆرپەم لاي لايه
بەشەو بەرۆژ بۆچ خەوت نايە؟

لە كزەى كوردان دەنگم دەرنايە
لە نيشتمانم شەپەرە، هەرايە

هەرەشەى دوژمن وەبزانە بايە
لەميدانى شەپەر، برابشت وپەنايە

شەهيدى وەتەن مۆم و چرايە
بەرگرى وەتەن فەرزه و رەوايە

ئەى داگيركەرى سوک و بى مایە
هەرچى زووچاکە، برسى وگەدایە

هەى لايه لايه كۆرپەم لاي لايه
لە كزەى كوردان دەنگم دەرنايە

ۆيزەى گوللەيە و قەرمەى تەفەنگە
خۆفروش بەشدارە كارمان لەنگە

دەنگى تومبەكوشەيبوورى جەنگە
دليرى و بوويرى بالآ خەدەنگە

هەراسان مەبە، بنوو درەنگە
كەلەباب خويىنى بەيان بئيدەنگە

شەلالى خۆينە ئەو شوخوشەنگە
تۆلەى نەسپىنى سەرشورى ونەنگە

زوو هەستە رۆلە بستينە تۆلە
پشتم چەماوە بەدەست ئەم كۆلە

لەبيكەسى كورد جەرگم لەت لەتە
بەشى ئيمەى كورد سىدارە و پەتە

دەهەستە رۆلە، بستينە تۆلە
جەرگمان براو بەدەست ئەم زۆلە

هەى لايه لايه كۆرپەم لاي لايه
خەوى خيىرت بى كۆمارى دايە

پیکه‌نینی کهو



نوسەر: محمەد میرکیانی - تاران



وهرگیز: خالد ئەحمەدی، بۆکان

هه‌بوو، نه‌بوو. له کویستاندا کهویکی خال له مل و جوان ده‌ژیا. زۆرجارکاری خواردنی میرووله‌کان بوو. ئەو چروجانەوهری دیکه‌شی ده‌خوارد. به‌لام میرووله‌ی پێخۆشتر بوو. رۆژیک له پۆژان کهوه‌که له‌سه‌ر گاشه‌به‌ردیک هه‌لنیشتبوو و خۆی له‌به‌ر تاودا هه‌لخستبوو، تا بریک گهرم دابن. له ناکاو چاوی به میرووله‌یه‌کی جوان و قه‌له‌و کهوت. میرووله‌ خه‌ریکی کاروباری خۆی بوو و دانی کۆ ده‌کرده‌وه. کهوه کاتی ئەوی دی گوتی: «میرووله‌یه‌کی به تامه‌ وا چاکه‌ بیگرم و ببخۆم». پاشان له‌نگه‌ریکی گرت و خۆی گه‌یانده‌ لای میرووله‌که. میرووله‌ هه‌ر که سیبه‌ری کهوه‌که‌ی دیت دانه‌که‌ی فریدا و له ژێر تاشه‌به‌رده‌که‌ی پال ده‌ستی خۆی مات کرد؛ به‌لام کهو به‌ سه‌بر و هه‌وسه‌له‌ له‌سه‌ر به‌رده‌که‌ هه‌لنیشته‌ و چاوه‌پوان مایه‌وه. میرووله‌ بریک له ژێر به‌رده‌که‌دا خۆی مات کرد. ماندوو بوو وه‌یزانی کهوه‌که‌ رۆیشتووه؛ ورده‌ ورده‌ هاته‌ ده‌ری.



کاتی میرووله‌ له بن به‌رده‌که‌ هاته‌ ده‌ری کهوه‌که‌ به‌ دندووکی پری دایه. میرووله‌که‌ چه‌ند جار نووکی کهوه‌که‌ی گاز لیگرت، به‌لام سوودی نه‌بوو. بریکی لینگه‌ قوتی کرد؛ به‌لام دیسان فایده‌ی نه‌بوو. ئەو جار، میرووله‌ ده‌ستی کرد به‌ پارانه‌وه و گوتی: «جه‌نابی کهو، خواردنی من چ سوودیکی هه‌یه؟» له‌م کویستاندا ئەو هه‌مووه‌ خۆراکه‌ خۆشه‌ هه‌یه‌ بۆ ده‌ته‌وێ من بخۆی؟ قه‌ولت پێده‌دم ئەگه‌ر من ئازاد بکه‌ی، تۆ ده‌به‌مه‌ جیگایه‌ک که پر له‌ دانه‌ویله‌ی خۆش و به‌ تام بێ.»

کهوه‌که‌ قسه‌کانی ئەوی گوێ لێبوو، به‌لام ئەوی به‌ر نه‌دا. ئەو ئەرکی خۆی به‌رپۆه‌ ده‌برد، پیتی خۆش بوو به‌ زوویی میرووله‌که‌ بخوا. دوا‌ی پشووویه‌ک میرووله‌که‌ له‌ پارانه‌وه‌ وه‌رژ بوو. تیگه‌یی که‌ کهوه‌که‌ به‌ راست ده‌یه‌ه‌وێ ئەو بخوا. بیری له‌ ریگه‌ چاره‌یه‌ک ده‌کرده‌وه‌ ده‌ستی کرد به‌ قاقا کیشان و پیکه‌نین کهوه‌که‌ فکری لێپه‌یدا بوو له‌به‌ر خۆیه‌وه‌ گوتی: «ئهو گیله‌ بۆ پێده‌که‌ن؟» ئەو گه‌مزه‌یه‌ نازانی من ده‌بی پیکه‌نم که ئەو خۆراکه‌ به‌ تامه‌م وه‌جنگ خستوه‌.»

له ناکاو قاقایه‌کی کیشا؛ به‌لام کاتی زاری کرده‌وه، میرووله‌که‌ له زاری کهوته‌ خورای و هه‌لات. کهوه‌که‌ش وه‌شوینی کهوت: زۆر گه‌را، به‌لام ئەوی نه‌دۆزییه‌وه. کهو بیاوه‌ پیکه‌نی و خواردنیکی به‌تام و به‌ له‌ززه‌تی له‌ ده‌ست دا.

رپوی و گویدریژ

نوسینی: خالد ئەحمەدی، بۆکان



گویدریژیکی پیر، نه‌خۆش و ده‌ردی کاری بوو. رپوییه‌کی حۆقه‌باز به‌ سه‌بر و هه‌وسه‌له‌یه‌کی زۆره‌وه‌ له‌ لای دانیشته‌ و چاوی له‌ چاوی پری.

دوا‌ی چه‌ند ساتی گویدریژ له‌و کاره‌ی رپوی قه‌لس بوو هه‌ر بۆیه‌ به‌ تووره‌یه‌وه‌ گوتی: «مام رپوی! بۆ لێزه‌ جیت خۆش کردوه؟» رهنگی ناله‌ نالی منت زۆر پێخۆش بێ!

رپوی له‌و کاره‌ی خۆی حاشای نه‌کرد و گوتی: «چاوه‌ریم بتۆپی و بتخۆم!»

گویدریژ ئەو قسه‌یه‌ی زۆر پێناخۆش بوو، به‌لام وه‌سه‌ر خۆی نه‌هیتا و گوتی: «من تا چوارشه‌مه‌ نیازی تۆپینم نییه‌.»

رپوی کلکی راوه‌شاند و گوتی: «منیش هه‌یج یه‌له‌م نییه‌ و تا هه‌ینی بیکارم.»

پێشینیان گوتویه‌نه: «ئهو‌ی له‌سه‌ر سه‌برانه، له‌سه‌ر خیرانه.»

سه‌رچاوه: فۆکلۆر

کهول



سه‌رچاوه: فۆکلۆری گه‌لان
داپشتن و نووسینی: خالد ئەحمەدی، بۆکان

دوو پیاو چوو بوونه‌ راو، هه‌روا به‌ قسه‌ کردن به‌ دم پووباریکدا ده‌رۆیشتن. له‌ پر چاویان به‌ کهولیک کهوت که له‌ ئیو پووباره‌که‌ دایه‌ و خه‌ریکه‌ ئاو ده‌یبا.

یه‌کیان گوتی: «چی لێبکه‌ین نه‌یگرینه‌وه؟» ئەوی تر گوتی: «به‌ری وه‌للا، حه‌یفه‌، بۆ ئاو بیبا؟!»

خۆی پووته‌وه‌ کرد و بازی دا ئیو پووباره‌که‌وه‌ کهوله‌ی گرته‌وه. به‌لام لێی حالیبوو هه‌ی چه‌نده‌ به‌ سه‌هوو چوو هه‌وه‌ کهول نییه‌ و ورجه‌.

ئاواله‌که‌ی هه‌رای لیکرد: «کوره‌ بابه‌ به‌ریده‌، ئەو کهوله‌ پێسه‌ هه‌وی ناھینتی ده‌خکتی!»

ئهویش له‌ حالیکدا، وه‌ک مه‌ل به‌ دندووکی پێوه‌ بوو ولامی داوه‌ و گوتی: «کوره‌ بابه‌! من به‌رم داوه‌ ئەو به‌رم نادا!»

پهنديكى كليله و دمنه



مهريوان. مادىچ كۆنەپۇشى "زايەلە"

پۇژى گەمالى ھەر خولكەى ئەھاو
ئەملا و ئەولای بوو بۇ پېئىشەى شكاو

لەپىر شىرىكى بىنى كەوتبوو
دوودل بوو، ئەمما شىرە خەوتبوو

بە ترسولەرزۇ خۇى گەيانده لای
نەختى جوولاندى كلک و دەس و پای

دى پرخەى ئەھات مامشىرى شەكەت
گەپرا و پەيای کرد دووسى مەترە پەت

سەلتانى ماندووى جوان جوان بەستەوہ
ھەتا پىکرا خۇى دوور خستەوہ..

دوای ئەوہى تىر بوو لە خەوى، بەخىر
زانى لە بەندە، جەنابى مام شىر

ھەر لەو کاتەيدا کەرىكى بىنى
ترووسکاييەک کەوتەوہ ژىنى

وتى : مامکەرى دانای بەتەدبىر!!
بى دەرم بىتە لە بەند و زنجىر

ئەگەر ئەم بەندەم لىبکەيتەوہ
نيوہى دارسانم لى ئەبەيتەوہ

کەر نەختى رامما، ئەمما لە پاشا
پەتى کردەوہ لە لەشى پاشا...!

باش خۇى پراوہشان بە دووسى تەکان
تۆز و خاشاکی لەشى خۇى تەکان

وتى: باربەر، بەردەى بنیادەم!
نيوہى دارستان بە تۆى کەر نادەم

کەر وتى مەگەر قەولت پىمنەدا؟
وا نەبوايە چۆن ئەو پەنم ئەدا؟

شىر وتى: گيانە قەولم تەواوہ
ئەو نيوہکەيشيم بۇ تۆ داناوہ..

شىرئى کە سەگى بىکيشى لە بەند
کەر پزگارى کا، بۇ نەبى بە پەند!!

لەسەر پەندىكى كليله و دمنه

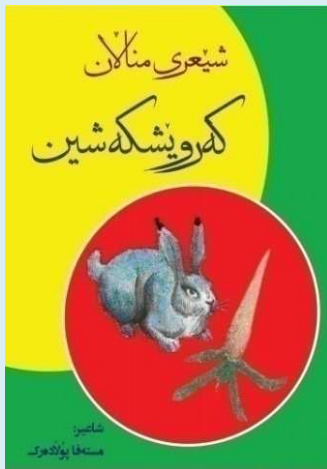


کەرويشکە شين



مستەفا پۇلادەرك راميار شىخالى

ناوم كەرويشكە شينە
تاجى زۇر لىم بەقىنە
جىگای من كىو و دەشتە
بە شەو مەيلم لە گەشتە
خواردنم وىنچە و گىزەرە
پراوچىشم قەستەسەرە
كاتى دەبىنم دوژمن
خىرا ھەلدىم بۇ قوژبن
دەستم قولە و زەنگەم درىژ
زۇر جاران دەكەم كاويژ
ناوم بە سجيل نىچىرە
شۇرەتم سەنگەسىرە





بانه. باوکی نیشتمان

ه‌ز

ه‌زم لێیه له دێ بـم
له خۆشترینی جی بـم

له و ژینگه‌یه ئازادم
له و جینگه به‌دلشادم

له وێ له سه‌یر و گه‌شتی
ناوازه‌ی ناو سه‌ره‌شتی

هه‌رد و شاخ و کوێستانی
هه‌رچی باخ و بیستانی

مه‌زرا و نزار و ده‌شتی
گولزاری وه‌ک به‌هه‌شتی

مه‌لێه‌ندی ئاوه‌دانم
پـر به‌ دل شادمانم



دارستان

من دارستانی شاخـم
دايم به‌رزده‌ماخـم

به‌ كه‌ش و هه‌وای خۆشـم
چاره بۆ دلپه‌روشم

له هه‌رچی سات و كاتم
ده‌سپرم به‌ داهاتم

به‌ به‌ری زه‌به‌ند و زۆر
به‌ به‌ره‌می جۆربه‌جۆر

به‌ كانی ساردی بن به‌رد
وا سازگار و بیگه‌رد

ئاویدی ئه‌كړی دارم
پاراو ئه‌بێ گولزارم

سه‌ربلندی مه‌لێه‌ندم
دلپه‌ندی تایبه‌تمه‌ندم

به‌ دلپه‌سندی خه‌لكم
به‌ ده‌ستی پـر له‌ كه‌لكم

كانی

كانیاوی كیو و هه‌ردم
هێنده‌ پاک و بیگه‌ردم

چاره‌سه‌ری نه‌خۆشیم
لابه‌ری دل په‌روشم!

له ده‌شت و شاخ و کوێستان
به‌هه‌شتی باخ و بیستان

به‌ چاره‌گول و سه‌وزه
چی گز و گیای ئه‌و عه‌رزه

ئاویدی له خۆشحالیم
چاویدی وشكه‌سالیم

گیانله‌به‌ر تیرئاو ئه‌كه‌م
ده‌شت و ده‌ر پاراو ئه‌كه‌م



ئاوه‌دانی چی دێیه
شادمانی چی جێیه

هه‌ر به‌ بوونی من به‌نده
ئه‌و شای و گۆبه‌نده

گیاندار

هه‌رچی گیانداری وا له‌ سه‌روشته
به‌ شیوه‌ی کاری وا به‌ برشته

سه‌رنج راكێشه‌ شیوازی ژینی
سه‌رنج به‌ده‌ره‌ چی تیکۆشیننی

جوان و ناوازه و شان و جیاوازه
خاوه‌ن ئاوازه و به‌ به‌رده‌بازه

ئه‌م ژینگه‌ خۆشه‌ی وا به‌ مه‌لێه‌نده
له‌ ماسی هه‌تا مه‌ل و بالنده

هه‌ر له‌ نزمایی تا ئه‌و بلنده
به‌ تایبه‌تمه‌ندی خۆی ده‌وله‌تمه‌نده

به‌شیان دابینه‌ سه‌ره‌له‌به‌ر به‌ گشت
له‌و ده‌شت و ده‌ره‌ له‌ ورد و درشت

کێش مافپاریژیان بێ له‌م ژیانه
به‌رز و به‌رێز و ئازیزی گیانه!



دره‌خت

دار و دره‌ختی باخـم
به‌ به‌ختی به‌ ده‌ماخـم
هه‌ر به‌ ناوی به‌فراوان
به‌هه‌ری ناوم فراوان
به‌ کانی و ناوی کوێستان
ئاویدی ئه‌كړیم به‌ بیستان
دلخۆشی خه‌لكی لادیم
ئۆخژنیی كه‌لكی چی جیم
به‌رم زۆر و زه‌به‌نده
تایبه‌تمه‌ندی مه‌لێه‌نده
ئه‌بم به‌ هات و داهات
بۆ هه‌رچی شار و دێهات
هیند به‌ سوود و قازانجـم
به‌رده‌بازی ئامانجـم
به‌ پیت و خیر و بیرم
ده‌سپیری بۆ وه‌رزیم!



سال

سالی سه‌ره‌به‌رزانم
له‌ هه‌رچوار وه‌رزانم
چه‌ن شیوه‌ و ته‌رزانم

له‌ زیدی کوردستان
مه‌لێه‌ندی دارستان
له‌ ده‌شت و شاخستان

به‌ وه‌زی به‌هارم
به‌ چاره‌گولزارم
تا بلێی نازدارم

به‌ وه‌زی هاوینم
پـر له‌ تاو و تینم
کاتی تیکۆشینم

به‌ وه‌زی پاییزم
لای وه‌رزێر ئازیزم
به‌ زریانی زیزم

به‌ وه‌زی جستانم
وه‌ک سه‌هۆلستانم
ساتی ئاو به‌ستانم



گۆفاری ئێلێکترونیکی له‌ داوینی ئاربه‌با



له پینووسی وهفاداریمهوه

بۇ مامۆستای نهمر کاک "سه بییدباوه شیخی حۆسهینی"

سه ولّوا: ساسان مۆنفرید "بیومر"



سه فه ره ئوغر

ئهی لرفهی "سیروان" ی چه زم

ئهی بازه بالته زیوه کهی "کوره میانه"

ئهی هه لاله چاوته ره کهی داوینی کسکی "کۆسالان"

به ته نیایی

بۇ کوئی ئه پوئی؟

چۆن دلت دئ ئهم به هاره

بروئی پشت هه لکه ی له م شاره؟

خۆ هیتنا بالای "سه ولّوا"

تاسهی له بالات نه شکاوه؟

پیره به لکی به ری "مزگه وتی کاکه شیخ"

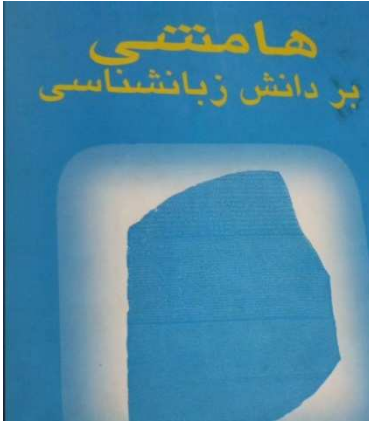
له چه سره تی دیتنه وه ی تۆ داچه ماوه

بۇ کوئی ئه پوئی؟

رۆیشتنی تۆ

کۆچی سووری خۆره تاوه.

"بیومر"



به ناوی خوی بی وهک وبی وینه

دیسان "کۆسالان" گه واله هه وری خهم دایده پۆشی و به چاوی پرله خوینه وه ریژنه بارانی فرمیسک هه لده ورینی

دیسان پیره به لکی به ری "مزگه وتی کاکه شیخ" قره یه ک له دلی دیت و هه ناسه یه کی پرله خهم هه لده کیشی

دیسان چاوی خۆم و پینووسم پوندکی تری تی ده چرژ

مه زنه مروقیک له ره گه زی "کوره میانه" به جیمان دیلیت

مه کته بییک پیر له وانه و باخیک پرله نه مامی زانست، زه ریایه ک پیر له هه سستی

نیشتمانپه روه رانه، گه لده وستیکی خۆشه ویست، کۆله کیه کی قاییمی زمان، قه له میکی به هیز، قه لایه ک له

نه به زی و کانگایه ک له بیروکهی گه ش، شاگردیکی تر له شاگردکانی "نایه تۆللا مه ردوخ"، که سایه تیه کی

خۆشناوی کوردستان، نووسه ر و میژووناس و زمانه وان

مامۆستا سه بیید **باوه شیخی حۆسهینی** کوپی خواناسی خوالیخووشبوو حاج کاکه شیخی سه ولّوا

"مامۆستا باوه شیخ له سالی ۱۹۵۴ی زایینی له سه ولّوا له دایک بووه و خویندنی قۆناغی سه ره تایی هه ر له سه ولّوا و قۆناغی ناوه ندی له مه ریوان

ودووانوه ندیش له سنه ته واه دهکا و پاش ماوه یی له شاری کرمانشان خۆلی فیرکاری مامۆستایی ته واه دهکا و به رگی پیرۆزی مامۆستایی ده پۆشی

به لام پاش سه رکه وتنی گه لانی ئیران به سه ر رژی می پاشایه تیدا ئه ویش وهک زۆری له کهسانی تر ده که وینه به ر شالوی له کار لایه رن و ماوه یی به

کاری عه ریزه نوویسی و باخه وانی له سه ولّوا سه رقال ئه بییت و خویشی له باخه وانی زمانی زگماگی و میژووی گه له که ی نه بوارد و به پینی ته وانی تا

دوایین هه ناسهی خۆی به ئه مه گناسی گه له که ی ده زانی و زۆر وتاری له چاپه مه نیه کاندایا و کردووه ته وه وکه ئه توانین ئاماژه بکه یین به:

پژوهشی پیرامون زبان اورامی و زبانه ی کهن باستانی، ژبانه می مه ولانامه سه نیفی چۆری و مه ستووره ئه رده لان و ئه رده لانیه کان و چه ندین به ره مه می

ده سنوویسی دیکه و هه روه ها ئه م به ریزه خاوه نی به ره مه مه چاپکراوه کانی اسما در زبان کردی و هامشی بر زبان شناسیه."

به داخه وه شه وی ۲۳ی خاکه لیوه ی سالی ۲۷۲۴ی کوردی دله پرله ئاواته که ی به هوئی نه خۆشینه وه له لیدان ده که ویت و له نه خۆشخانه ی سنه که شکۆلی

ته مه نی یاغریاغر به ره و گۆرستان نایه کۆل و ئه ستیره ی ژبانی به ره و ئاوابوون راخووشی و ته رمی پیرۆزی له گۆرستانی سه ولّوا به خاک سپیرا.

چه ندجه رگبره هیوره یور میرخاسانی نیومه ته ریزی ئه دهب په ره ی گۆلی ته مه نیان هه لده وری

روحیان شاد و

که وشه نی خه یالمان پره له یادیان و کال نابینه وه گۆلی ناویان له دلماندا و یادیان غونچه یه کی به هاریه که هه ر دئ و به جوانی ده پشکوئ.

سه رچاوه:

کتیپی کاروانی پینووس "کاک فاتیح مۆسته فایی"